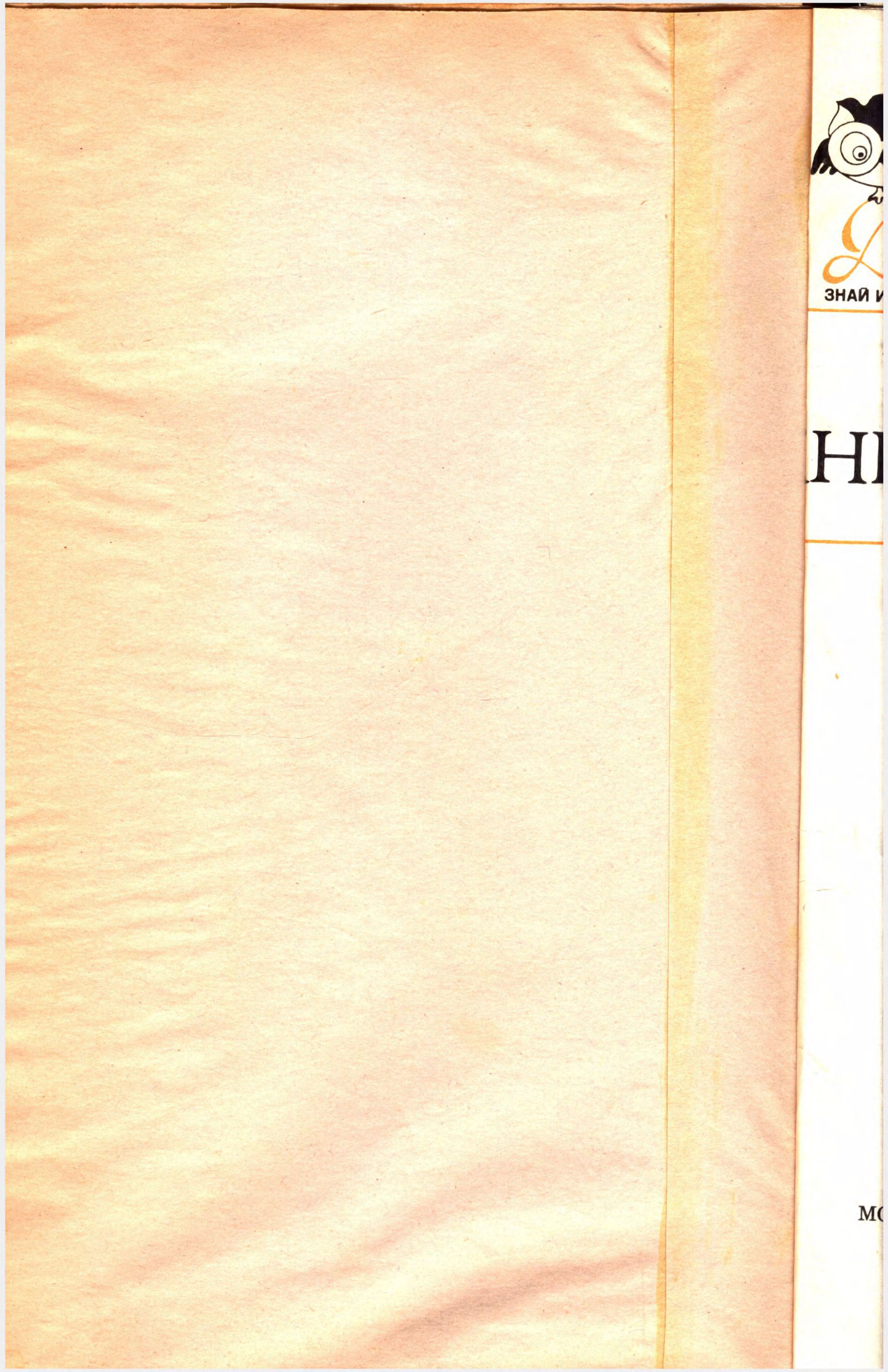
В.Б. Городецкий

Книга о шашках





В. Б. ГОРОДЕЦКИЙ

КНИГА О ШАШКАХ

МОСКВА • «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» • 1980

Научно-художественная литература

Оформление серии О. Кондаковой

Диаграммы автора



70803—285
Г——————— 442—80
М101(03)80

ОГЛАВЛЕНИЕ

30 г.



Взгляните на фотоэтюд. Как увлеченно играют девочки в шашки! Но посмотрите внимательно на доску. Сколько шашек у белых? Две или три. А у черных — не меньше восьми. Белым давным-давно пора складывать оружие. А как расположена между играющими доска?.. Оказывается, «шашистки» просто не знакомы с аксиомами игры. За вас же, юные друзья, я спокоен: перед вами «Книга о шашках».

СПОРЬТЕ, ЗАБЛУЖДАЙТЕСЬ, НО, РАДИ БОГА, РАЗМЫШЛЯЙТЕ, И ХОТЯ КРИВО, ДА САМИ.

Готхольд Эфраим Лессинг

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Перед тобой книга о шашках. Ее нельзя прочитать «залпом», так как предмет, о котором ведется повествование, требует серьезных раздумий.

Есть в книге простые, хотя и очень важные разделы: аксиомы, арифметика и отчасти алгебра шашечной игры. И если ты уже учишься в пятом или шестом классе, смело берись за дело — ты все поймешь.

Но есть в книге и сложные разделы — стратегия, высшие шашки, композиция. К этим разделам придется возвращаться неоднократно. Ты увидишь их другими глазами, когда твое спортивное мастерство возрастет.

Автор лелеет надежду, что книга поможет познать секреты шашечной игры, шашечного творчества.

А ты знаешь, что такое творчество? Это процесс, в результате

которого человек находит что-то новое, ранее неизвестное. Таков прежде всего мыслительный процесс.

Когда говорят о творчестве, то обычно представляют себе нечто грандиозное, трудное. Но творческая жилка может проявиться в самых обыденных вопросах. Вот простой, но показательный пример.

Представьте себе такую картину. Воинская часть готовится к отправлению на фронт. Цена каждого мгновения огромна. Между тем солдаты после еды тратят много времени на мытье своих котелков.

Были поставлены две лохани для мытья и столько же для полоскания. Там, где солдаты мыли посуду, стояла большая очередь, а у сосудов для полоскания людей практически не было. .

Прибывший в часть исследователь (была такая должность во время войны) заметил, что на мытье уходит в среднем в три раза больше времени, чем на полоскание, и предложил поставить для мытья три лохани, а для полоскания — только одну (заметим, что общее количество сосудов не увеличилось!). Очередь быстро рассеялась и больше не образовывалась.

Очень важное решение оказалось до нелепости очевидным.

Нечто подобное происходит при игре в шашки. Поиск лучшего хода требует мобилизации всех умственных и физических сил, но когда задача успешно решена, она кажется совсем простой.

Шашечное творчество должно научить читателя использовать свою смекалку и в других областях человеческой деятельности, научить думать. В этом автор видит свою главную цель.

Многие материалы этой книги я показывал ученикам шашечного отделения детско-юношеской спортивной школы Олимпийского резерва при Московском Дворце пионеров и школьников, которые сделали замечания, оказавшиеся существенными.

Считаю своим приятным долгом выразить горячую благодарность гроссмейстеру Н. В. Абациеву, жене и другу Р. Г. Городецкой — за прочтение рукописи и сделанные полезные замечания, чемпиону СССР по композиции В. Н. Демидову — за помощь в подборе этюдов.

Москва, март 1979 г. — А в т о р

ПРОСТОТА — ЭТО ТО, ЧТО ТРУДНЕЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ: ЭТО КРАЙНИЙ ПРЕДЕЛ ОПЫТНОСТИ И ПОСЛЕДНЕЕ УСИЛИЕ ГЕНИЯ.

Жорж Санд

Глава первая
ИСКУССТВО ИГРЫ В ШАШКИ

1. НЕИСЧЕРПАЕМАЯ ПРОСТОТА

Мне посчастливилось на жизненном пути встречаться со многими умными, образованными людьми. И всякий раз, когда мои знакомые и друзья узнавали, что я серьезно увлекаюсь шашками, они искренне удивлялись.

Почему бытует столь пренебрежительное отношение к шашкам? По-моему, на то есть две причины. Большинство людей, усвоив очень простые правила этой игры, даже не подозревают о целом мире шашечных таинств, о тонких позиционных маневрах, красивейших комбинациях и т. д. Вторая причина, пожалуй, переплетающаяся с первой, — бóльшая популярность и притягательная сила шахмат.

В ряду интеллектуальных игр шахматы действительно занимают чуть ли не первое место. Но и шаш-

ки близки к ним. Автор известных французских шашечных книг Феликс Жан остроумно заметил: «Если шахматы — король игр, то шашки — его премьер-министр».

Шашки — увлекательнейшая игра, созданная гением народов. Правила ее вырабатывались и шлифовались веками. Любая игра имитирует определенные жизненные ситуации. Не представляют исключения и шашки, в которых надо либо уничтожить, либо запереть силы противника. (Многие считают особой доблестью завершить поединок пленением шашек соперника. Это показывает, что русский народ перенес на игру свое понимание военного искусства: ведь на Руси плен всегда считался позором.)

Строгая логика шашечной борьбы нисколько не сковывает фантазию! Простота здесь явно обманчива. Выдающийся французский мыслитель Жан-Жак Руссо (1712—1778) считал, что, несмотря на предельно простые правила, шашки существуют, чтобы родить гения!

На первый взгляд все шашки равнозначны. В самом деле, здесь нет ни коней, ни слонов, ни ладей, ни ферзей, но одинаковые внешне, они тем не менее могут быть и совершенно разными: сильными, активными, доставляющими сопернику особые хлопоты, или слабыми, пассивными, чья роль в данный момент не столь весома. Бывают даже шашки-«изменницы»: свои же шашки служат причиной поражения или не дают возможности одержать победу! Искусный шашист должен уметь вникать во все тонкости игры.

От одной опасности хочу предостеречь с самого начала. Увидев, сколь стройна и строга логика шашечной игры, начинающие часто не учатся самостоятельно думать, а просто повторяют варианты (то есть цепочки ходов), почерпнутые из учебников теории. Может показаться, что в шашках уже все исследовано. Тогда мысль перестает работать, и со временем все привычное принимается за истину. Естественно, такой подход пагубен.

Здесь стоит вспомнить слова французского философа Мишеля Монтеня (1533—1592): «Не представляю себе, как можно довольствоваться знаниями, полученными из вторых рук: хотя чужое знание может нас чему-нибудь научить, мудр бываешь лишь своей собственной мудростью».

Теория — это свод проанализированных вариантов. Овладеть теорией — значит сделать только первый шаг на пути к шашечному творчеству. Однако анализ в шашках чрезвычайно сложен, а потому все выводы теории следует тщательно проверять. Совсем нередки случаи, когда забракованные теорией варианты в умелых руках становятся грозным оружием, и, наоборот, в схемах игры, которые считались отличными, неожиданно выявляются скрытые изъяны. В шашечной теории такой процесс происходит непрерывно.

Заметим, что и в науке известны периоды, когда те или иные теории становились догмами. И лишь их опровержение позволяло вновь торжествовать творческому началу.

Шашечное творчество содержит элементы науки, искусства и спорта.

Какова связь с наукой?

В шашках применяются научные методы исследования. Прежде всего — анализ. Он пронизывает шашки снизу доверху. Без кропотливого, всестороннего анализа нельзя серьезно говорить о творчестве. Но исчерпывающий анализ очень труден и не всегда возможен. Нередко возникают такие позиции, которые вообще плохо поддаются

анализу. Тут приходит на помощь оценка позиций. Сравнить ее можно, пожалуй, с работой медиков по установлению диагноза. Но если удастся установить верный «диагноз», то есть правильно оценить позицию, то и анализировать будет легче.

Играющий все время производит расчет вариантов и оценку позиций. В принципе игру в шашки, представляющую собой широкую логическую задачу со многими неизвестными, можно свести к элементарному перебору вариантов. Представьте себе, что различные разветвления (то есть варианты) изображены в виде дерева логических возможностей со многими ветвями. Надо научиться «обрубать» как можно больше ветвей — это в конечном счете поможет находить лучшие ходы. Но не только человек — ни одна самая быстродействующая машина не в силах перебрать миллиарды вариантов, которые нужны даже для посредственной игры. Подсчитано, что если все население Советского Союза будет ежедневно играть по 20 партий, то все возможные положения будут исчерпаны лишь за 600 триллионов лет!

Как же играет человек? Неужели шашисты перебирают миллиарды вариантов? Конечно, нет! Человек просто умеет очень многое отбрасывать автоматически. Ведь и в жизни сплошь и рядом возникают сотни миллионов ситуаций, которые даже не приходят нам в голову!

Расчет ходов происходит по примерной схеме: «я пойду так», «он ответит так» и т. д. А что, если соперник изберет другое продолжение? Количество вариантов растет катастрофически. Вот тут-то и необходимо умение отличать «умные» ходы от «глупых». Правда, есть опасность, что глупый, на первый взгляд, ход вдруг окажется превосходным. Хороший шашист должен уметь разгадывать и такие тайны.

Обычно расчет проводится по нескольким главным, с точки зрения играющего, направлениям. Удачный выбор направлений имеет огромное значение. Он зависит от мастерства шашиста. Глубина расчета может оказаться важнее, чем общая оценка позиции. Это показало программирование игры в шашки на ЭВМ. Увеличение дальности расчета только на один ход (в кибернетике ход каждой стороны считается половиной хода) может дать исходной позиции новую характеристику, новую оценку.

Расчет облегчает шашечная память — знание многих стандартных, исследованных позиций, умение вовремя обнаружить угрозу, ловушку, комбинацию. Вместе с тем утверждения теории, как я уже говорил, надо проверять самым тщательным образом. Самоочевидные утверждения в шашках, как и в науке, немыслимы.

Сегодня даже шашист самой высокой квалификации не в состоянии раскрыть механизм обдумывания ходов, хотя, надо полагать, этот процесс одинаков у всех. Перевод его на язык математики имел бы огромное значение для создания искусственного интеллекта.

До сих пор не удается создать исчерпывающий алгоритм игры в шашки, хотя эвристика (искусство нахождения истины) возникла еще в античные времена. Тем не менее ученые возлагают на интеллектуальные игры большие надежды.

Теперь — о связи с искусством.

Шашки отлично развивают ассоциативную фантазию. Без этого нельзя добиться высшего мастерства. Когда обдумываешь и рассчитываешь ходы, невольно возникают

различные ассоциации, связанные с определенными построениями, маневрами, комбинационными идеями и даже с образами.

Возникают также «некрасивые» позиции, то есть позиции, неприятные глазу. Такого рода положения, как правило, имеют органические недостатки. Однако часто их удается преобразовать, сделать стройными и красивыми. Научиться предвидеть такие возможности чрезвычайно важно.

Любители шашек восхищаются партиями, сыгранными много десятилетий назад и композициями, созданными еще в прошлом веке. Разве это не говорит о том, что мы имеем дело с истинными произведениями искусства?!

На примере шашек можно лишний раз убедиться в том, что искусство простоты есть самое сложное искусство.

Наконец, почему шашки находятся в системе спорта?

Во-первых, здесь присутствует соревновательный элемент. Без турниров, без определения победителей, без, так сказать, шашечной практики игра существовать не может.

Во-вторых, как и в любом другом виде спорта, участие в соревнованиях требует затраты физических сил, а следовательно, хорошей физической подготовки, тренированности.

В-третьих, наряду с шахматами, шашки — это «гимнастика ума».

Играющий в течение каждой партии испытывает сильные эмоции, образно говоря, от нежнейших, радужных до трагических. Без гаммы этих чувств настоящий шашист как спортсмен немыслим.

Успешная игра в шашки невозможна без овладения логикой борьбы, без глубокого проникновения в психологию соперника. Выдающиеся шашисты специально изучают психологию соперников по сыгранным ими партиям, по высказываемым ими мыслям, рассуждениям. Казалось, малозначащие, на первый взгляд, нюансы могут иметь решающее значение. Некоторые шашисты совершают однотипные ошибки. Наблюдательный соперник может извлечь пользу и из этого.

И вот еще что важно. Допустим, вам пришел в голову неожиданный план. Прежде чем реализовать его, попробуйте представить себя на месте соперника, подумайте, что бы вы сделали в подобной ситуации.

Шашками сейчас очень заинтересовались психологи. Они разрабатывают систему тестов, дающих возможность выявить те или иные способности человека.

Мощнейший арсенал тактики — комбинации. Они мгновенно преобразовывают позицию, придают ей новые качества. Вообще шашечная игра рациональна. Каждый ход подчинен железной логике. Игра во многом заранее обусловлена и строга. Цена ошибки огромна. Каждый ход налагает на играющих большую ответственность. Но бывает, что целый каскад жертв неожиданно дает возможность совершить красивый решающий удар. Это и есть комбинация. Обычно комбинации — следствие напряженной и тонкой позиционной борьбы, хотя нередко они возникают в плохих и даже проигрышных позициях! Из этого следует, что шашист должен иметь особое комбинационное ви́дение. Чтобы его обрести, необходим не только талант, но и труд.

Часто на протяжении всей партии не осуществляется ни один комбинационный удар. Все дело в том, что оба соперника предвидели все взрывоопасные ситуации и сумели их избежать.

Шашечный талант — это умение

из многих направлений, нуждающихся в далеком расчете, выделить наиболее рациональное; само собой разумеется, что для этого нужна напряженная работа за доской.

Игра в шашки и анализ отдельных положений — огромный труд. Играющий испытывает перегрузки и расходует очень много нервной энергии. Поэтому важно не перенасыщаться шашками. Правда, и шашечный «голод» может оказаться вреден.

Вот два случая из моей турнирной практики.

В одном из турниров на первенство белорусского города Бобруйска среди школьников я отложил партию с основным конкурентом в очень сложном положении. На моей стороне было явное преимущество, а для победы в турнире нужна была победа в этой партии. Целую неделю я раздумывал над отложенной позицией. Она все время находилась перед глазами — на доске — и в голове. Выигрыш то возникал, то исчезал. Наконец, я бросил это занятие. Постарался забыть об отложенной позиции. И вдруг она мне приснилась. Я проснулся и тотчас расставил шашки. Какой неожиданный и эффектный выигрыш! И именно в том варианте, где царила наибольшая неразбериха. Но на этом дело не кончилось! При доигрывании мой партнер избирал совсем не сильнейшие ходы. Я мог выиграть без особых затруднений, но, видимо, расслабился, так как был совершенно уверен в победе. Сначала я допустил одну ошибку, за ней другую...

Подобные случаи, когда решения приходят как бы «вдруг», в то время, когда о самих проблемах совершенно не думаешь, нередки. Они показывают, что мозг продолжает думать и работать подсознательно. И в этом-то и состоит опасность перенасыщения. Если, например, штангист легко определяет, на каком весе он должен остановиться, то шашист не знает, когда и, главным образом, как снять нагрузки, как «перестать думать».

Другой крайний случай.

После окончания университета я работал инженером-исследователем. На шашки времени не хватало. Я ощущал острый «шашечный голод». Но вот в 1948 году я смог принять участие в чемпионате Российской Федерации. Свои партии, в особенности первые, я играл с большим трудом: давала себя знать растренированность. Зато попадая в плохие положения, я защищался изо всех сил. И хотя мне удалось выступить удачно, перенесенные перегрузки памятны мне и поныне.

И еще один случай, чисто психологический.

1955 год. Челябинск. Идет полуфинал чемпионата СССР. Каждая партия, каждая половина очка имеет огромное значение для выхода в финальный турнир. С каждым туром это значение возрастает. И вот партия, в которой победа нужна как воздух. Как часто бывает в таких случаях, игра не клеится. В середине партии превосходство моего соперника стало явным. Позиция диктовала необходимость перейти в глухую защиту, хотя и в этом случае конкретного плана для уравнения игры я не видел. Не вижу его и сейчас, много лет спустя. Лихорадочно рассчитываю возможные последствия каждого хода. Все плохо... И вдруг меня осенило: избираю продолжение, будто намерен перейти в наступление. Естественно, у соперника должно возникнуть желание предупредить это намерение. И тогда я действительно перехвачу инициативу. Правда, если партнер

разгадает мою хитрость, быть мне битым. Но выбора у меня нет! В пользу моего плана — внешняя простота и убедительность пути его опровержения. Кроме того, у моего партнера мало времени на обдумывание ходов (в турнирах игра ведется с часами, и каждому дается на определенное количество ходов ограниченное время; не успел сделать контрольный ход — проиграл). А что, если соперник разгадает мою хитрость? Если он рассчитал именно опровергающий вариант? Правда, для этого надо видеть пять тонких ходов. Я колебался: ведь при проигрыше надежды на выход в финал рухнут окончательно. Но отступать некуда! Риск и смелость принесли успех: через 25 ходов я одержал столь нужную победу!

По окончании партии соперник спросил меня: «Почему я проиграл? Ведь у меня была неплохая позиция?» Я подробно показал, каким образом он мог выиграть!

Для проигравшего такие моменты особенно тяжелы и неприятны. Уж очень хотелось сопернику опрокинуть мое доказательство, но все попытки оказались тщетными. И тут он стал сокрушаться: «У меня был выигрыш!»

Правомерно ли такое утверждение? Нет! А разве у меня не было проигрыша? Конечно, был! Но ведь соперник об этом даже не догадывался!..

Мой выбор в упомянутой партии был вполне оправдан: у меня не было другого выхода! Но к такому заключению легко прийти задним числом. А во время партии надо быстро принять решение, и это очень трудно!

Но бывает и так, что для риска меньше оснований, чем в описанном случае. Тогда подобный выбор требует еще большего проникновения в психологию соперника и проявления настоящего спортивного мужества.

В диссертационной работе В. М. Чикула «Эвристическое программирование игровой ситуации» моделью избраны русские шашки. В ней показано, что интеллектуальная игра типа шашек полностью исчерпывает все свойства и возможности того, что можно включить в понятие разумного акта... Поэтому изучение игры — это изучение творчества.

Именно игры помогут понять основные свойства осмысленных, разумных действий. Здесь и проблема образа, и проблема обучения и самообучения, и проблема памяти — словом, всего, что свойственно творческому процессу. Вот почему шашки — это не просто игра, не просто единоборство двух сторон, а модель творческого процесса.

Я уже говорил, что с приобретением опыта игры шашист накапливает в памяти множество важных позиций, оценку и результат которых он уже хорошо знает. Это облегчает игру, помогает «обрубить ветви», находить лучший ход. Но может быть и другой подход — негативный, который предполагает, что мы не запоминаем все важное, а вычеркиваем из памяти ненужное. Моделирование игры на ЭВМ показывает, что такой подход весьма перспективен.

Можно считать, что начальная позиция шашек наилучшая. Делая ходы, мы ее портим. Тот, кто сумеет испортить ее меньше, выиграет. Это утверждение звучит парадоксально, но известно, что парадокс помогает развить способности человека, так как пробуждает интерес к поиску истины.

Иногда спрашивают, может ли вообще идти речь о творчестве, если встречаются два партнера, одинаково хорошо знающие теорию. Здесь весьма уместно срав-

нить игру в шашки с музыкой, где одни и те же произведения каждый исполнитель трактует по-своему. Выдающийся советский пианист и педагог Генрих Нейгауз (1888—1964) говорил: «Закон концертного исполнения — это закон мгновения, закон данной минуты, данного душевного состояния, данного переживания...» Сказанное относится и к шашечному творчеству. Вот почему правомерно говорить о разных стилях шашистов, о разной страсти, о разном подходе к трактовке игры, о вдохновении.

Еще один вопрос: можно ли по книгам научиться хорошо играть в шашки?

Пусть ответом будут слова Михаила Светлова: «Я могу научить людей со средними способностями писать стихи так, что их будут печатать, могу приблизить их к краю кратера искусства, но завести в кратер не могу!»

Я не в силах научить читателей мастерски играть в шашки. Это во многом зависит от них самих. Но как мне хочется хотя бы на мгновение подвести вас к кратеру шашечного искусства!

Главная же моя цель — научить думать.

Шашки могут научить вас самостоятельно ставить и формулировать проблемы. Это бывает намного важнее, чем уметь хорошо решать задачи, поставленные другими. Приобретенный опыт можно будет использовать и в других областях интеллектуальной деятельности.

Резюмируя сказанное, мне хочется привести очень емкое и красноречивое определение игры, которое дал мой товарищ из Перми (разумеется, шашист!) ученый Ю. Ф. Фоминых:

«Шашки — это искусство (и не заменят их кино и филармония!), шашки — это спорт (и не легче, чем штанга или игра в хоккей!), шашки — это наука (пусть и не математика!). Шашки — это все вместе. Наконец, шашки — это просто шашки. С их удивительно простыми правилами, глубокой стратегией и фантастической тактикой».

2. ЧУТЬ-ЧУТЬ ИСТОРИИ

Наиболее серьезной и фундаментальной работой по истории шашек до сих пор остается книга «Древность игр в шашки и шахматы», изданная в Москве в 1916 году. Ее написал замечательный шашист Давыд Иванович Саргин. Автор работал над ней более тридцати лет, тщательно изучая исторические и литературные источники.

Упоминания о шашечных играх неоднократно встречаются еще в произведениях Овидия, Платона, Сенеки и других древних авторов.

Исследования немецкого египтолога Генриха Бругша (1827—1894) говорят о том, что игра эта не уступает по древности самому Египту и, может, древнее его, так как мифы говорят о том, что сами египетские боги, равно как и обитатели царства мертвых, играли в нее.

Саргин доказал, что из Египта через Грецию шашки проникли в Древний Рим и что здесь правила игры имели много общего с современными шашечными системами.

Еще за несколько веков до нашей эры играли на 64-клеточной доске. Шашки были двух цветов, ходили они только вперед. Игра рассматривалась как сражение двух армий. Шашка, прорвавшаяся в глубину лагеря соперника, приобретала повышенные боевые качества, становилась дамкой, способной нападать с тыла. Взятие

(ударный ход) производилось перескакиванием через шашки соперника, подобно тому, как в бою воин, сразивший своего противника, перешагивал через него, чтобы продолжить наступление.

У римлян игра называлась «латрункули». Немцы, французы и другие народы называли ее иначе. Но везде употреблялось слово «дама». Это объясняется тем, что в средние века женщина была окружена особым вниманием и почитанием рыцарей. Учтивость была перенесена на игру — дамкой (дамой) названа наиболее сильная, наиболее уважаемая фигура.

О популярности шашек в разных странах в средние века говорит упоминание этой игры и в «Декамероне» Боккаччо (1313—1375), и в «Дон Кихоте» Сервантеса (1547—1616) и в других литературных произведениях.

В эпоху феодализма среди семи добродетелей рыцарского воспитания была и игра в шашки.

В Европе первая книга о шашках появилась в 1547 году. Она была издана в Испании. Ее автор — Антонио Торкемодо.

Появление шашек на Руси неизменно связывали с именем киевского князя Владимира Мономаха (1053—1125). Но археологические раскопки, проведенные в пятидесятых годах, показали, что на территории нашей страны шашки были известны уже в III—IV вв. Во многих былинах повествуется о том, что русские богатыри играли в шашки.

Высоко ценил шашки и хорошо играл в них Петр Первый. Он даже ввел их в программу своих знаменитых «ассамблей», учрежденных для преодоления бытовой косности и замкнутости бояр и дворян.

Шашкам отдавали дань и другие выдающиеся люди прошлого.

В поэме «Суворов» Константин Симонов повествует об игре в шашки опального полководца с денщиком Прошкой.

Бывает — примостив лучину,
В ночном шлафроке, босиком,
Сев по-турецки на овчину,
Играет в шашки с денщиком.

Гавриил Романович Державин, страстный любитель шашек, в день окончания лицея подарил юному Пушкину шашечную доску. Александр Сергеевич упоминает шашки в стихотворении «Зима. Что делать нам в деревне?» и в повести «Арап Петра Великого».

Несомненно хорошо понимал шашки Николай Васильевич Гоголь. Об этом свидетельствует талантливое описание поединка Ноздрева с Чичиковым.

Хорошо играл в шашки В. Г. Белинский. До наших дней сохранился столик, за которым прошла не одна шашечная баталия.

Был страстным игроком в шашки и шахматы и Вольтер. Правда, во время игры знаменитый французский философ и писатель очень раздражался, терял выдержку, особенно в плохих положениях. Великий писатель просто не любил проигрывать! Он яростно бросал шашки в лицо своего постоянного соперника, аббата Адамо, когда тот его обыгрывал. С течением времени аббат научился распознавать приближение вспышки ярости: как только позиция становилась проигрышной, Вольтер всегда напевал одну и ту же мелодию. В таких случаях аббат выходил в другую комнату... Вольтер вскоре успокаивался, и схватки за шашечной доской возобновлялись с новой силой.

Адам Мицкевич посвятил шашкам большую поэму. Это ему принадлежат вдохновенные строки:

Чей ум живей, чей дух способнее к паренью,
Тем шашки лучшее доставят развлеченье.



И физики (см. стр. 185)
Член-корреспондент АН СССР директор Института теоретической физики имени Л. Д. Ландау И. М. Халатников за шашками.

Литературовед и переводчик, друг Маяковского Рита Райт вспоминает: «Вот мы играем в шашки «на позор». После молниеносного проигрыша приходится бить земные поклоны перед дачными воскресными гостями и трижды повторять: «Прости, господи, меня глупую за то, что осмелилась пойти против Володи».

Любил играть в шашки выдающийся шахматист Эммануил Ласкер. Это ему принадлежит высказывание: «Шашечная игра — мать шахматной, и достойная мать».

Известно, что Лев Николаевич Толстой серьезно увлекался шахматами. Тем не менее в «Войне и мире» он сравнивает стратегию военного искусства со стратегией шашечной игры: «...Ежели бы полководцы руководствовались разумными причинами, казалось, как ясно должно было быть для Наполеона, что зайдя за две тысячи верст и принимая сражение с вероятною случайностью потери четверти армии, он шел на верную гибель; и столь же ясно бы должно казаться Кутузову, что, принимая сражение и тоже рискуя потерять четверть армии, он наверное теряет Москву. Для Кутузова это было математически ясно, как ясно то, что ежели в шашках у меня меньше одною шашкой и я буду меняться, я наверно проиграю и поэтому не должен меняться.

Когда у противника шестнадцать шашек, а у меня четырнадцать, то я только на одну восьмую слабее его, а когда я поменяюсь четырнадцатью шашками, то он будет втрое сильнее меня».

Приходится, правда, гадать, откуда взялись числа 16 и 14.

Хотя Л. Н. Толстой не был страстным любителем шашек, любовь

к игре он сохранил на всю жизнь. Известно, что «Войну и мир» он писал в 60-е годы. Но вот запись в дневнике, сделанная великим писателем 27 апреля 1889 года:

«Пошел к Дьякову. На Смоленском играл в шашки, мне заперли тринадцать (то есть дамку и простую.— *В. Г.*). Смешно, что было неприятно».

Польский писатель Ежи Гижицкий в своей замечательной книге «С шахматами через века и страны» пишет, что шахматам «Наполеон предпочитал шашки, черпая, между прочим, в этой игре пример для своей тактики на поле боя». Недаром он никогда не расставался со своей перламутровой шашечной доской.

Можно назвать и многих наших известных современников, страстно любящих шашечную игру. Среди них Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии композитор Г. В. Свиридов, члены-корреспонденты АН СССР математик Д. К. Фадеев, физик-теоретик И. М. Халатников и многие другие.

Первая русская книга по шашкам была издана в Санкт-Петербурге в 1827 году. Она называется «Руководство к основательному познанию шашечной игры, или Искусство обыгрывать всех в простые шашки». Книга была издана тиражом в... 100 экземпляров. На титуле имя автора не указано. Однако, по свидетельству современников, ее написал знаменитый шахматист и шашист Александр Дмитриевич Петров (1794—1867).

В 30—50-е годы прошлого столетия славой сильнейшего московского шашиста пользовался Иван Петрович Селезнев, известный в шашечной литературе под именем Хромой. О его игре сложены легенды. Селезнев разработал шашечные дебюты, но сведения о его изысканиях сохранились лишь в устной передаче старых московских любителей.

В вышедшей в 1881 году книге «Руководство к изучению шашечной игры» Иван Фоглер пишет, что Селезнев мог после нескольких первых ходов указать, какая сторона выиграет партию. Во времена Селезнева партии не записывали, и творчество большого мастера не дошло до потомства.

Большую роль в развитии шашек в России сыграла пропагандистская работа М. К. Гоняева (1849—1891), разработавшего первый устав шашечной игры, замечательного исследователя эндшпиля Н. Н. Панкратова (ум. в 1904 г.),

Титул первой русской шашечной книги.

РУКОВОДСТВО

КЪ ОСНОВАТЕЛЬНОМУ ПОЗНАНІЮ

ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ,

или

ИСКУСТВО

ОБЫГРЫВАТЬ ВСѢХЪ ВЪ ПРОСТЫЯ ШАШКИ.

Honny soit qui mal y pense.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

Въ Типографіи А. Смирдина.

1827 года.



Корифей шашечной игры
С. А. Воронцов (1856—1933).

Д. И. Саргина (1859—1921), братьев В. И. Шошина (1864—1941) и А. И. Шошина (1878—1906), издававших в 1903 году журнал «Шашечный листок», П. П. Боброва (1862—1911) и многих других.

Велика заслуга в зарождении шашечного движения учителя истории одной из киевских гимназий П. Н. Бодянского (1857—1922). Почти весь свой заработок он тратил на пропаганду любимой игры. Он организовал пять всероссийских турниров (в том числе один по переписке), издавал с 1897 по 1901 год журнал «Шашки».

Интерес к игре вызвали и появившиеся в периодической печати шашечные отделы.

В первом состязании, проведенном Бодянским в 1894 году, лучший результат показали Сергей Андреевич Воронцов и Федор Альбертович Каулен. В следующем году первое место занял Воронцов. В третьем чемпионате сильнейшим оказался Каулен. Последний дореволюционный турнир состоялся в 1901 году. Победу одержал Воронцов. На втором месте был петербуржец Александр Иванович Шошин. В состоявшихся неофициальных матчах Шошина с Воронцовым и Кауленом первенствовал Шошин.

А. И. Шошин был одним из основоположников дореволюционной шашечной игры. Этот многосторонне одаренный человек успешно занимался беллетристикой и поэзией, пробовал свои силы в музыке и живописи. Шошинская школа задачной композиции до сих пор служит эталоном для составителей. А. И. Шошин тонко понимал шашечное искусство и много сделал для его развития. Сыгранные им партии поражают глубиной мысли, а его этюды — подлинные шедевры. Александр Иванович прожил

Корифей шашечной игры А. И. Шошин (1878—1906).



очень короткую (27 лет), но очень яркую и содержательную жизнь.

Первый чемпионат СССР состоялся в 1924 году в Москве. Чемпионом стал В. В. Медков. Молодые участники первых турниров не могли еще оказать серьезное сопротивление старым мастерам. Но уже на III чемпионате (он состоялся в 1927 году) выдвинулась целая плеяда талантливых шашистов, с честью понесших знамя советского спорта.

В первую очередь надо назвать имена чемпионов СССР, показавших не только превосходные спортивные результаты, но и возглавивших развитие советской школы шашечного творчества: Василий Александрович Соков, Игорь Владимирович Тимковский, Дмитрий Всеволодович Шебедев, Борис Маркович Блиндер.

Советская шашечная школа удачно совмещает теорию и практику. Научный подход к принципам игры и глубокий анализ всех ее стадий дали возможность теории русских шашек выйти на самые передовые рубежи. В период подготовки к соревнованиям и во время участия в них советские шашисты соблюдают специальный режим и обращают особое внимание на физическую закалку, что дает возможность играть каждую партию с полным напряжением сил.

С начала пятидесятых годов в нашей стране стали регулярно проводиться соревнования по стоклеточным шашкам. Еще П. Н. Бодянский познакомил читателей своего журнала с этой игрой, но первое официальное соревнование — матч Москва — Ленинград — состоялось только в 1938 году, а первый чемпионат страны в 1954 году. Два года спустя Федерация шашек СССР вступила во Всемирную федерацию шашек (ФМЖД). С 1959 по 1972 год шашечная гегемония принадлежала советским гроссмейстерам. В 1979 году корона снова вернулась к нам, но, увы, ненадолго. . .


Корифей шашечной игры В. А. Соков (1912—1944).

В конце 1978 года в Италии состоялся очередной чемпионат мира. Обладатель шашечной короны Харм Вирсма (Нидерланды) и советский гроссмейстер Анатолий Гантварг набрали одинаковое количество очков. Дополнительное соревнование между ними, состоявшееся в начале 1979 года, определило нового чемпиона мира. Им стал Гантварг. Его имя занесено в «Золотую книгу» ФМЖД. Однако в конце того же года состоялся еще один, на редкость напряженный поединок, который снова принес успех Вирсме (счет был 11 : 9). Голландский гроссмейстер избавился в своем титуле от не-

приятной приставки «экс», но ее, к сожалению, приобрел наш земляк.

В том же году студент Нижнетагильского педагогического института Евгений Скляров победил в чемпионате мира среди юношей, а врач Людмила Сохненко и школьница Елена Альтшуль (обе из столицы Белоруссии) поделили первое место в женском чемпионате мира.

... 1959 год. В Минске проходит матч на звание чемпиона мира. Среди его постоянных болельщиков — одиннадцатилетний Толя Гантварг.

Тогда Толя увлекался русскими шашками и... футболом. Со своими сверстниками он играет в шашки на равных. Но вот он встречает мальчика, который обыгрывает его со счетом 10 : 0! Для Гантварга это — большая неожиданность. В поисках ответа он направляется во Дворец пионеров. В шашечном кружке идут будничные занятия, которые раскрывают перед ним новый мир, мир красоты. Но Гантварг еще долго делит свой досуг между шашками и футболом. Он даже играет за команду, завоевавшую первенство Белоруссии (среди юношей). Но, правда, в конце концов шашечные комбинации возьмут верх над футбольными.

В 16 лет Толя стал мастером по международным шашкам. Гантварг до сих пор очень любит и русские шашки, но до них руки не доходят.

По образованию экс-чемпион мира — математик (он окончил математический факультет Белорусского университета в 1972 году). Он придает большое внимание физической подготовке. Ведь шашист проводит за доской по 5—6 часов в день!

Анатолий очень скромен. Вот как он сам оценивает свою игру: «Иногда мне кажется, что не хватает тактического видения. Лечиться от этого недуга, на мой взгляд, уже невозможно. Хотя я уделяю тактике огромное внимание, особенно больших перемен не ожидаю. Незабвенный Андрис Андрейко был ярко выраженным тактиком. Вячеслав Щеголев тяготеет к стратегии, а экс-чемпион мира Тон Сейбрандс (Нидерланды) в совершенстве владеет и стратегией и тактикой».

К моменту выхода книги в нашей стране проведено 39 чемпионатов по русским шашкам и 25 — по стоклеточным.

В Вильнюсе, Москве, Ленинграде, Нижнем Тагиле, Одессе и других городах созданы специализированные детско-юношеские спортивные школы Олимпийского резерва.

Самое массовое соревнование «Чудо-шашки», охватывающее сотни тысяч ребят, включены в соревнования «Старты надежд». Эти турниры выявили немало способных ребят, лучшие из которых стали кандидатами в мастера и мастерами спорта.

Для юных стоклеточников ежегодно проводятся всесоюзные турниры «Большие шашки».

Чтобы шашки получили еще большее распространение и популярность, каждый юный читатель, вкусивший прелесть и красоту игры, должен стать их пропагандистом.

Итак, добро пожаловать в мир шашек!

АКСИОМЫ ПОЗВОЛЯЮТ ИССЛЕДОВАТЬ ВСЕ.

В. П. Смилга

Глава вторая
АКСИОМЫ ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Шашки — абстрактная логическая система. Если проводить аналогию с геометрией, то можно сказать, что шашки (простые и дамки) — основные понятия, а совокупность правил игры — аксиомы. Есть такое важное математическое понятие: «необходимо и достаточно». Можно сказать, что именно таким должно быть количество аксиом. Не больше и не меньше. Из этого следует независимость аксиом и их полнота. Из независимости, в свою очередь, следует непротиворечивость.

Те, кто всерьез будут изучать математику и логику, смогут использовать шашки для серьезных научных размышлений. Пока же отметим, что на основании принятых правил (аксиом) играющие ищут решение главной теоремы —

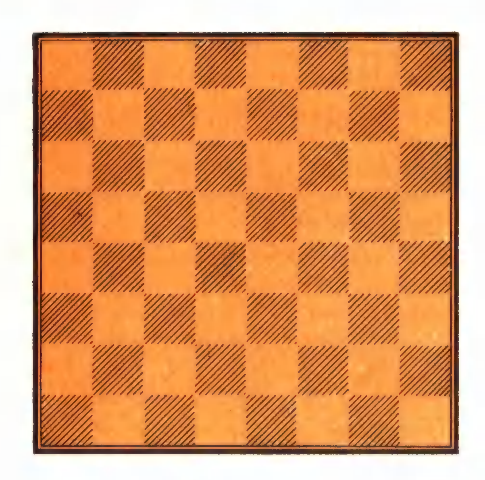


Диаграмма 1

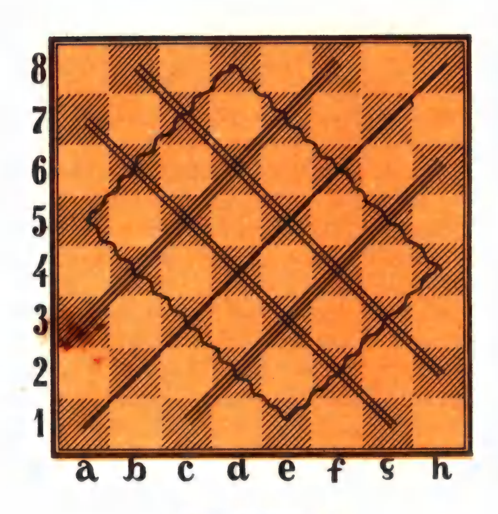
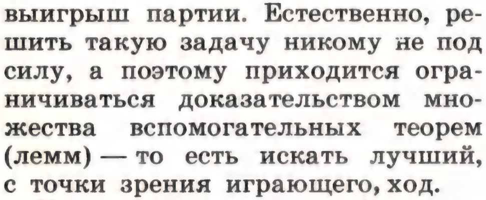


Диаграмма 2



выигрыш партии. Естественно, решить такую задачу никому не под силу, а поэтому приходится ограничиваться доказательством множества вспомогательных теорем (лемм) — то есть искать лучший, с точки зрения играющего, ход.

Изучив материалы этой главы, вы узнаете о шашках немало и, если вы все хорошо усвоите, сможете побеждать всех соперников, не владеющих шашечными знаниями.

В дальнейшем книгу придется читать, имея перед собой шашки и доску. Если под руками их нет, не беда: вы легко изготовите шашечный инвентарь из куска картона или плотной бумаги.

Большинство ребят, я уверен, видели, как играют в шашки или в шахматы взрослые. Это упрощает мою задачу. Но помните: правила надо знать назубок. Они — основа основ. Не зная всех тонкостей правил, вы не сможете научиться сколько-нибудь сносно играть в шашки.

Читать книгу надо неторопливо, стараясь понять все изложенное, и не переходить к следующему, не разобрав предыдущего.

2. ДОСКА. ШАШКИ. НОТАЦИЯ. УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. ПРАВИЛА ИГРЫ

На диаграмме 1 изображена доска, на которой происходят шашечные поединки. Темные клетки (их всего тридцать две) называются черными полями. На них ведется игра. Белых полей столько же. Доска между партнерами располагается так, чтобы угловые белые поля находились справа.

Познакомимся со строением доски.

На диаграмме 2 изображены разные диагонали, имеющие специальные названия.

Диагональ, обозначенная жирной чертой, называется большой дорогой или большаком. Она содержит восемь полей.

Диагонали, обозначенные двойными чертами, называются двойниками (нижний — тот, который ближе к нам,и верхний). Они содержат по семь полей.

Тройными чертами обозначены линии, лежащие по обе стороны

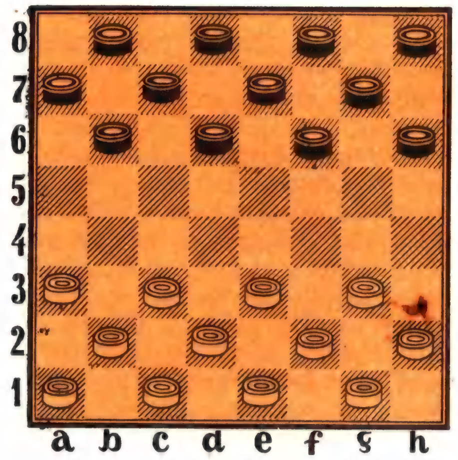


Диаграмма 3

Диаграмма 4

большака и называемые тройниками (нижний и верхний).

Наконец, диагонали, обозначенные волнистой линией, называются косяками. Каждая такая диагональ имеет свое наименование: правый нижний и правый верхний косяк, левый нижний и левый верхний косяк.

Все крайние поля доски называются бортовыми.

Легко видеть, что все поля вошли в только что проведенную классификацию игровых путей. Обратите внимание на то, что все небортовые поля принадлежат одновременно двум путям, так как последние пересекаются между собой. Это замечание существенно и пригодится в дальнейшем.

Первоначальная расстановка шашек показана на диаграмме 3.

Вы видите, что в начале игры каждому партнеру вручается армия, состоящая из двенадцати боевых единиц.

По принятым правилам игру всегда начинают белые, затем делают ход черные и т. д. Кому из партнеров играть белыми, решается жребием.

Но что такое ход? Ход — это передвижение шашки вперед по диагонали на соседнее свободное поле.

Сколько ходов имеется у белых в начальном положении? Посчитайте.

Их оказалось семь. На каждый первый ход белых у черных — семь ответов. Такие ходы — тихие.

Посмотрите на диаграмму 4. Белые и черные сделали по одному ходу. Теперь белые обязаны перескочить через шашку черных и снять ее с доски — совершить ударный ход. После этого черные обязаны сделать то же самое. Но они могут взять в двух направлениях: шашкой, находящейся на пересечении первой вертикали и седьмой горизонтали, или другой шашкой, находящейся на пересечении этой же горизонтали и третьей вертикали. Выбор направления взятия зависит от играющего. Такая свобода выбора имеется только в русских шашках. Еще раз подчеркиваем: в шашках взятие, если оно возможно, обязательно.

Если при тихом ходе можно двигаться только вперед, то брать можно также и назад.

Различают простые шашки и дамки. Чтобы простая стала дам-

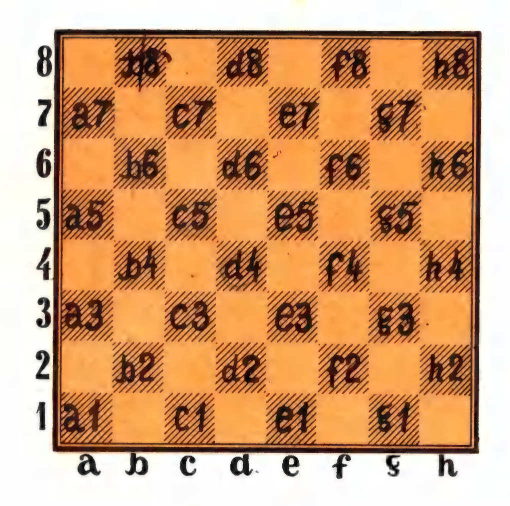


Диаграмма 5

кой, ее надо довести до последней (считая от себя) горизонтали. Иногда удается прорваться в дамки тихими ходами, а иногда — ударными, в результате комбинации.

Дамку принято обозначать двумя шашками, поставленными друг на друга.

Перед простой шашкой дамка имеет, как правило, огромное превосходство. При тихом ходе дамка может передвигаться как вперед, так и назад через любое количество свободных полей. Особенно опасна дамка при ударных ходах. Здесь она превращается буквально в «летающую» дамку.

В дальнейшем нам придется иметь дело с конкретными ходами, с теми или иными полями доски. Для их обозначения в русских шашках принята очень удобная алгебраическая нотация. (Слово «нотация» означает «запись».) Это условное обозначение полей. Фактически здесь применяется метод координат, который впервые ввел знаменитый французский математик и философ Рене Декарт (1596—1659). Вспомните, кстати, насколько легче решать алгебраические задачи, чем арифметические.

На диаграмме 5 обозначены все игровые поля (белые поля нам не понадобятся).

Как возникли именно такие обозначения?

Поля горизонтальных рядов получают соответствующие цифры от 1 до 8. Вертикальные ряды обозначаются первыми восемью буквами латинского алфавита: a, b, c, d, e, f, g, h. По-русски они произносятся: а, бэ, цэ, дэ, е, эф, же, аш. Каждое поле получает, таким образом, двойное обозначение. Например, поле, лежащее на четвертой вертикали и на шестой горизонтали, — d6, на седьмой вертикали и на пятой горизонтали — g5 и т. д.

Начальное расположение белых шашек выглядит так: a1, a3, b2, c1, c3, d2, e1, e3, f2, g1, g3, h2.

Расположение черных шашек запишите сами.

Чтобы записать тихий ход, отмечают поле, на котором находится шашка, ставят тире и приписывают поле, на которое шашка пошла. При ударном ходе вместо тире ставят двоеточие. Перед этой записью ставят цифру, обозначающую порядковый номер хода.

Положение на диаграмме 4 возникло после первого хода белых и ответа черных: 1. c3—d4 b6—c5. Теперь очередь хода за белыми: 2. d4 : b6. Черные могут брать 2... a7 : c5 или 2... c7 : a5. Многоточие после номера показывает, что запись хода белых опущена, и, таким образом, указан лишь ход черных.

Я хочу обратить ваше внимание на то, что существует сокращенная, на мой взгляд, более удобная нотация. Она содержит достаточно информации, чтобы определить ходы сторон, и вместе с тем она короче, экономнее: 1. cd4 bc5 вместо громоздкого 1. c3—d4 b6—c5. Далее. 2. d : b6 a : c5. Кстати, и знак

взятия тоже вполне можно опустить.

В конце главы я перейду на сокращенную нотацию. Будьте к этому готовы!

Между прочим, при записи положений тоже целесообразно ввести сокращения. Например, начальное положение черных может быть записано так: a7, b68 (что означает b6 и b8), c7, d68, e7, f68, g7, h68, или bdfh6 (что означает b6, d6, f6, h6), aceg7, bdfh8. Если большее количество шашек находится на одних и тех же горизонталях, выгоднее вторая форма сокращенной записи. Если на вертикалях — первая форма.

Наиболее удобно пользоваться комбинированными сокращениями.

И еще об условных знаках. Если вы увидите после хода восклицательный знак, знайте, что это хороший, тонкий ход. Два восклицательных знака обозначают особенно трудный и тонкий ход. Вопросительный знак означает плохой ход, промах, а два вопросительных знака — грубую ошибку. Бывает, что ход помечен вопросом и восклицанием — сам по себе ход плохой, но в конкретной ситуации он сыграл положительную роль; а если поставить сначала восклицательный знак, а затем вопросительный, то это значит, что ход рискованный. Знак $\sim$ — любой ход. Например, 27. a3—b4 $\sim$ 28. b4—a5 $\times$: как бы черные ни ответили на 27-м ходу, белые пойдут b4—a5. Знак $\times$ означает выигрыш, т. е. в данном случае белые выигрывают.

Есть еще и такие обозначения: $\pm(\mp)$ — преимущество белых (черных). Знак = означает «ничья» или «игра равна».

Вернемся к правилам взятия дамкой. Этот вопрос очень интересен, и вы скоро встретитесь с примерами, которые вызовут восхищение. Но прежде всего, как происходит превращение простой в дамку?

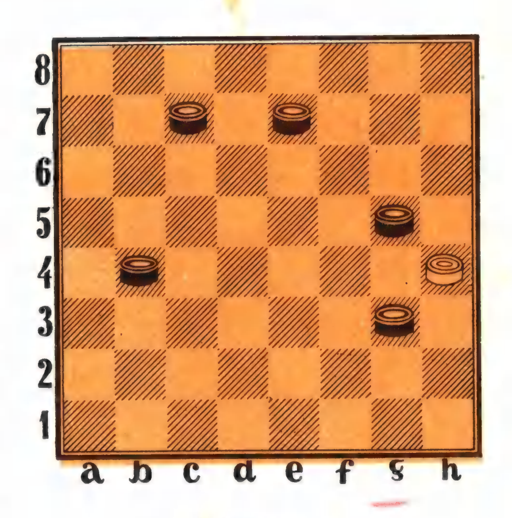


Диаграмма 6

Я уже указывал, что это может быть сделано «мирным» путем, с помощью тихих ходов, или путем «кровопролитий» — комбинаций.

Комбинация — одна из главных и красивейших составных частей шашечного творчества — душа шашечной игры, и мы будем в дальнейшем встречаться с ней неоднократно.

По правилам, принятым в русских шашках, простая, попавшая на последнюю горизонталь в результате взятия шашек соперника, сразу же получает права дамки.

На диаграмме 6 показан типичный завершающий удар комбинации, образно именуемый в литературе «кругом почета». Простая «h4» триумфально проходит через всю доску и возвращается на исходное поле «коронованной особой» — дамкой.

Вот несколько примеров.

В игре есть правило: «Шашки снимаются с доски только после завершения удара (взятия)». Это правило называется «турецким ударом» (см. диаграмму 7).

1. h2—g3 h4 : e5 2. f4 : b8 или f4 : h6 с выигрышем. Вот как «ту-

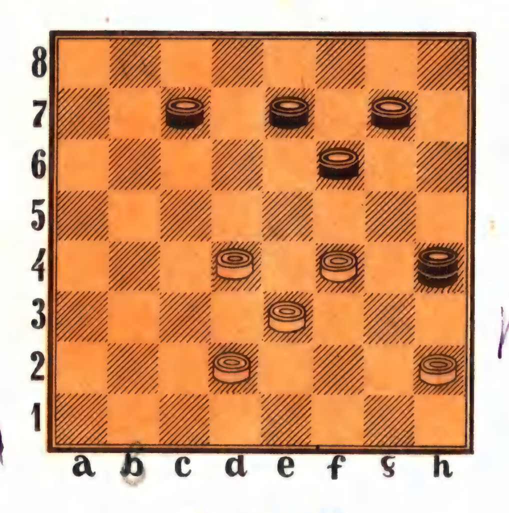


Диаграмма 7

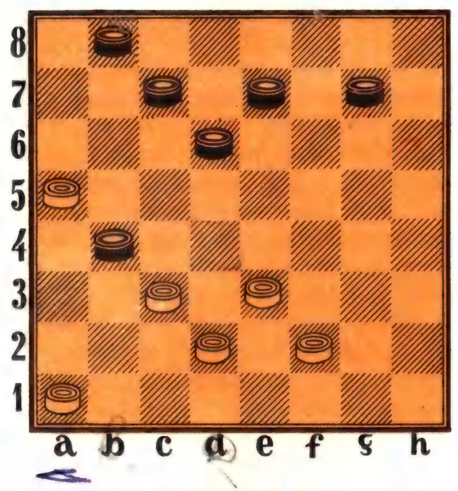


Диаграмма 8

рецкий удар» действует на практике.

На диаграмме 8 ход белых. Последовало: 1. c3—d4! Белые создали угрозу уничтожить шашку «b4», поэтому ответ черных вынужден: 1... b4—a3 2. d2—c3!

Создана новая угроза: 3. c3—b4 a3 : c5 4. d4 : h8×. Ответный ход черных единствен.

2... a3—b2 3. c3 —b4 b2—c1 4. a1—b2!! c1 : h6. Конечно, другое взятие бессмысленно. Теперь следует великолепный ход: 5. f2—e3. Вспомним правило взятия («турецкий удар»): черные должны побить 5...h6 : c1 : a3 : c5. Все! Дальше брать нельзя: шашки снимаются после окончания хода. Теперь плачевная судьба черных ясна: 6. c5 : h8 с полным разгромом.

Есть еще одно очень важное правило взятия. Оно заключается в том, что в процессе взятия через одну и ту же шашку можно перескочить один, и только один раз. Чтобы избежать недоразумения, сразу же отмечу, что через одно и то же поле можно перескакивать неоднократно.

Представьте себе, что в отличном, просто выигрышном положении черные (см. диаграмму 9) прельстятся возможностью уничтожить силы соперника и изберут 1. c5—b4. Их ждет разочарование: 2. d2—c3. Выясняется, что черные обязаны брать 2...b4 : e1 : f6 : d4. Шашка «e3» остается согласно «турецкому удару» на доске: еще не снята шашка «f2». А почему нельзя побить на b2 или a1? Об этом мы только что говорили: через шашку «c3» черные уже один раз перескочили, начиная взятие. Второй раз— стоп!

Еще два ярких примера, иллюстрирующих «турецкий удар».

Расставьте на доске шашки так: белые — дамка h4, простые c1, c3, d4, e3, e5, f2, f4; черные — дамки c5 и g7, простые a3, a5, a7 b6, h6. У черных на одну шашку меньше, но зато у них две дамки, что определяет их преимущество. Однако вспомним о «турецком ударе»: 1. h4—e7! (жертвуем единственную дамку!) 1... c5 : f8 2. e5—d6! f8 : e5.

Вы уже знаете, что черные имеют право и обязаны взять только так. Теперь следует 3. d4 : h8, и бе-

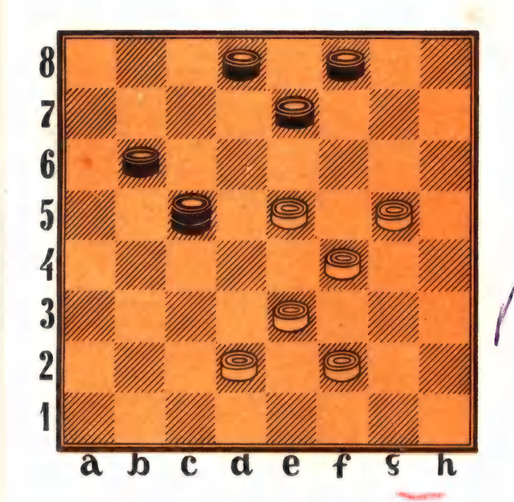


Диаграмма 9. *Ход черных*

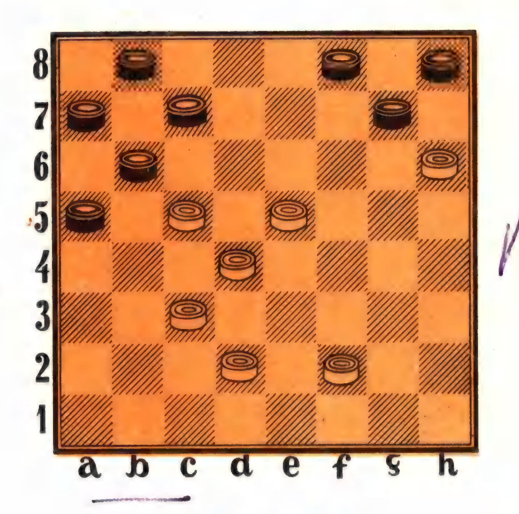


Диаграмма 10

лые легко выигрывают, так как шашку «h6» контролирует простая «e3», а остальным силам черных не прорваться через большую дорогу. Кстати, когда черные переведут простые на b4 и c5, белым надо будет быть осмотрительными, чтобы не попасть в ловушку.

Теперь обратимся к диаграмме 10.

У черных лишняя шашка. Реализация ее не вызывает затруднений. Так, нельзя 1. c5—d6 из-за 1...a5—b4 2. c3 : a5 g7—f6 3. e5 : g7 c7 : h4 4. a5 : c7 b8 : d6, и у белых нет ходов. Но белые могут закончить борьбу очень эффектно: 1. c3—b4 a5 : d6 2. c5 : e7 f8 : d6 3. h6 : a3 с выигрышем.

Я уже говорил о выигрыше партии, о победе. Что же это такое — победа?

Если одна из сторон уничтожает все силы соперника, это и есть победа.

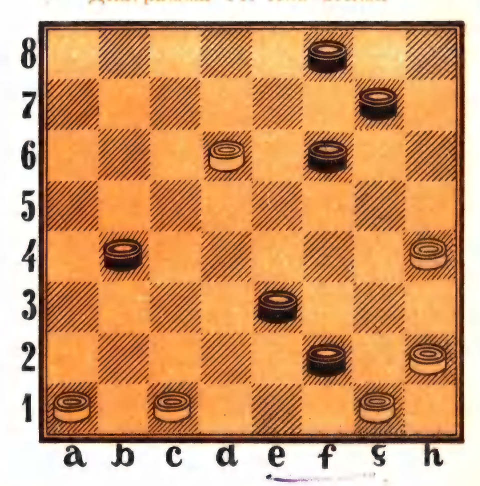
Однако, чтобы одержать победу, не обязательно уничтожить все «вражеские» силы. Их можно и пленить (запереть). Пленение шашек соперника, как правило, бывает очень красиво. Оно всегда вызывает восхищение у истинных любителей игры.

В позиции на диаграмме 11 белые сначала жертвуют шашку. Вскоре вы узнаете, что шашки надо беречь как зеницу ока. Больше того, надо всегда стремиться нанести урон силам соперника. Поэтому сознательная жертва всегда неожиданна и остроумна.

1. h4—g5! f6 : h4 2. h2—g3 (белые атакуют главный козырь черных) 2... f2—e1.

Другая защита тоже несостоятельна: 2...b4—c3 3. g3 : e1 h4—g3 4. d6—c7 e3—f2 5. g1 : e3 g3—h2

Диаграмма 11. *Ход белых*



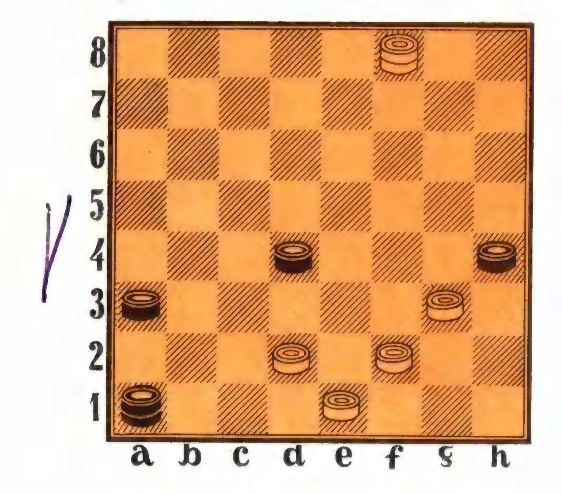


Диаграмма 12. *Ход белых*

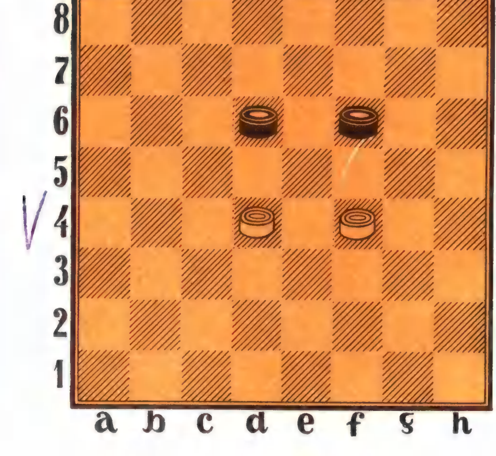


Диаграмма 13. *Ход белых*

6. c7—b8, и дела черных безнадежны.

3. a1—b2! h4 : f2 4. b2—c3! b4 : d2 5. d6—c7, затем 6. c7—b8, и черные лишены возможности пересечь верхний двойник. Белые побеждают. В заключении остаются дамка и три простые.

Еще один эффектный пример на ту же тему (диаграмма 12): 1. d2—c3! d4 . b2 2. e1—d2! b2—c1 3. f2—e3! h4 : d4 4. d2—c3 d4 : b2 5. f8—h6! c1—g5 6. h6 — c1! В заключении остались дамка и две простые черных.

А как быть, если ни одной из сторон не удается выиграть? В этом случае партию считают ничьей.

Белые, жертвуя одну из шашек, прорываются в дамки (диаграмма 13) и при правильной игре ни одна из сторон победить не может, так как для уничтожения дамки соперника необходимо иметь три дамки да еще владеть большаком.

Интересно, что если в рассматриваемом положении был бы ход черных, они не могли бы спастись с помощью жертвы. Убедитесь сами в справедливости этого утверждения.

Не могу удержаться, чтобы не показать вам еще два красивых примера.

Рассказывают, что позицию, изображенную на диаграмме 14, предложили решить очень сильному шашисту. Разумеется, ему не сообщили, что белые выигрывают. Битых два часа этот мастер искал, «где собака зарыта», в чем смысл позиции. Оказалось, что все проще простого: 1. c4—d6!! e7 : f4 2. g1—h2 f4 : d6 3. h2 :a3×.

Другой пример (диаграмма 15): 1. c3—d4! f6—g5 (если 1... c7—b6, то 2. f4—e5 d6 : f4 3. b4—a5×) 2. c5—b6!!

Теперь у черных три взятия. В случае 2... c7 : g3 белые берут на d8 с простым выигрышем. Проигрывает и 2... g5 : e3 из-за 3. b6 : d2 d6—e5 4. f2—e3 и т. д.

Остается 2... a7 : c5 (согласно правилам, которые вы уже знаете, надо остановиться именно на поле c5) 3. a1—b2 g5 : e3 4. f2 : h4×. И здесь все обстоит просто, но очень красиво.

Не является ли позиция, показанная на диаграмме 15, плодом фантазии, может ли она возникнуть в игре, пусть даже в результате плохих ходов?

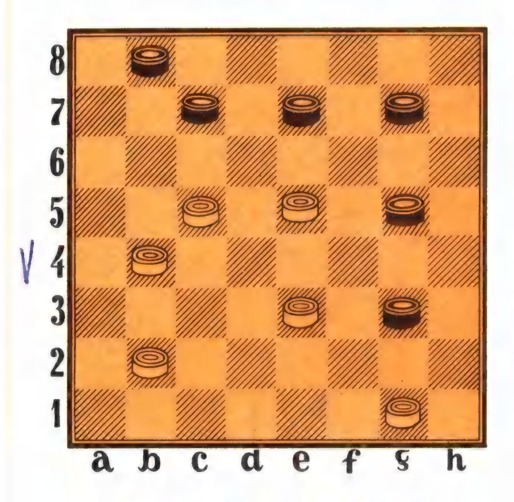


Диаграмма 14. *Ход белых*

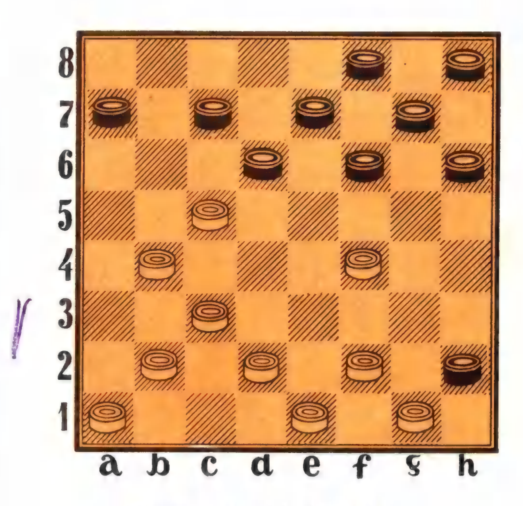
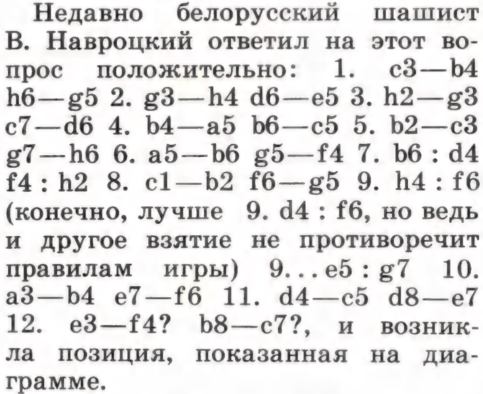


Диаграмма 15. *Ход белых*



Недавно белорусский шашист В. Навроцкий ответил на этот вопрос положительно: 1. c3—b4 h6—g5 2. g3—h4 d6—e5 3. h2—g3 c7—d6 4. b4—a5 b6—c5 5. b2—c3 g7—h6 6. a5—b6 g5—f4 7. b6 : d4 f4 : h2 8. c1—b2 f6—g5 9. h4 : f6 (конечно, лучше 9. d4 : f6, но ведь и другое взятие не противоречит правилам игры) 9... e5 : g7 10. a3—b4 e7—f6 11. d4—c5 d8—e7 12. e3—f4? b8—c7?, и возникла позиция, показанная на диаграмме.

У вас теперь довольно знаний, чтобы провести партию-другую со своими приятелями, уже умеющими играть.

В дальнейшем, когда класс игры возрастет, целесообразно завести специальную шашечную тетрадь. В нее надо заносить не только так называемые легкие и тем более турнирные партии, но все интересное, увиденное на шашечной доске. Не рассчитывайте на свою память. Она обладает ценнейшим свойством — забывать: иначе мы бы не справлялись с той огромной информацией, которую мозг должен перерабатывать ежедневно.

3. ОБ ЭТИКЕ

Все выработанные приемы шашечной борьбы, все ухищрения соперников, вся стратегия и тактика служат одной цели — получить материальное превосходство.

Обычно преимущества в одну шашку вполне достаточно, чтобы одержать победу. Но встречаются позиции, где и двух лишних шашек не хватает для выигрыша. Бывает преимущество и другого рода: шашки занимают такие сильные позиции, что, несмотря на материальное превосходство соперника, последний терпит поражение. Такие примеры рассматриваются в следующих главах.

Чтобы стать настоящим шашистом, надо научиться четко реализовывать материальное преимущество хотя бы в одну шашку.

С другой стороны, надо иметь мужество вовремя признать свое поражение. Часто можно видеть, как начинающие любители «ведут бой» в положениях, где давным-давно пора складывать оружие. У них не хватает нескольких ша-

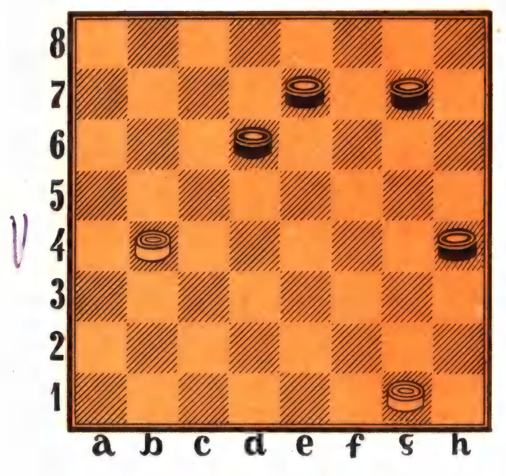


Диаграмма 16. *Ход белых*

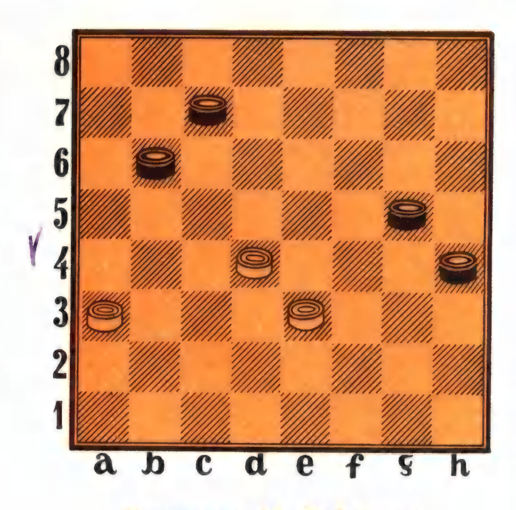


Диаграмма 17. *Ход белых*

шек, позиция разбитая, никаких перспектив на прорыв в дамки, на успешную оборону нет, а они надеются на чудо. Но чудес, как известно, не бывает, а играть в подобных позициях не тактично и не этично.

Конечно, если есть хотя бы малейшие шансы защитить позицию (искусная защита всегда вызывает приятные эмоции), надо играть до последнего. Но я имею в виду совсем другого рода позиции. И это вы должны понять с самого начала вашего шашечного пути. Подтвердим сказанное примерами.

Что надо сделать, играя белыми в позиции на диаграмме 16? Безусловно, поздравить партнера с победой!

А что делать в положении, как на диаграмме 17? Давайте подвергнем его анализу. Ясно, что пойти 1. d4—c5 или 1. e3—f4 совершенно бессмысленно. Нет и хода 1. d4—e5 из-за 1... g5—f4 2. e3 : g5 h4 : d4, и белые биты.

Остается 1. a3—b4. Но тогда 1... b6—a5 2. b4—c5. Казалось, все в порядке — спасение не за горами. Но... 2... c7—d6 3. c5 : e7 g5—f4 4. e3 : g5 h4 : d8 и далее, если 5. d4—e5, то 5... d8—e7×. Этот ответ следует и при 5. d4—c5. Но в последнем случае для победы нужны обе черные шашки. Правда, после 5. d4—c5 возможно и 5... a5—b4 6. c5 : a3 d8—c7 7. a3—b4 c7—d6 (b6) 8. b4—a5 d6—c5×. Здесь материальное равенство, но очередь хода за белыми, и именно поэтому они проигрывают.

Какова же оценка позиции, показанной на диаграмме 17? Белые проигрывают? Ничего подобного! Белые спасаются неожиданным образом. Способом, казалось противоречащим понятию целесообразности.

1. a3—b4! (все-таки!) 1... b6—a5 2. d4—c5! (и так не хватает шашки, а белые отдают еще одну!..) 2... a5 : c3 3. e3—d4! (как будто белые играют в поддавки!) 3... c3 : e5 4. c5—d6! У белых осталась одна шашка, у черных — четыре. Но выиграть черные не могут! Поистине «и один в поле воин»!

Такая защита может вызвать только восхищение.

Смысл рассмотренных примеров сводится к следующему: к шашкам с самого начала знакомства

с ними должен быть серьезный и ответственный подход. Попав в положение, подобное тому, которое изображено на диаграмме 16, не тратьте время попусту. В позициях же с малейшими шансами — творите, ищите чудеса, а найдя их, вы испытаете огромную радость!

Настоятельно рекомендую рассмотреть множество различных позиций с соотношением сил: 1×1, 2×1, 3×2 и т. д. Это очень важно. Позиции придумайте сами. Ведь если пример получится малоинтересным, вы можете тут же изменить расположение шашек. Такие упражнения приучат вас к исследовательской работе «с младых ногтей». Не бойтесь вторично «открыть Америку»! Важно научиться самостоятельно анализировать. Примеры из книги полезно попытаться решить самим, не прибегая к чтению. И только помучившись вдоволь, обратиться к приводимым ответам.

4. «ТРИ КИТА» ТЕОРИИ

Теория шашечной борьбы зиждется на «трех китах»: *оппозиция, размен* и *темп.* Все эти понятия взаимно связаны.

Оппозиция — противостояние шашек (белых и черных), при котором под удар попадает тот, кто делает первый ход. Поставьте, например, белую простую на e3, а черную — на e5. Легко видеть, что при своем ходе мы вынуждены поставить шашку под бой. Переставьте шашку «e3» на e1, а «e5» — на e7. Опять та же картина: тот, чей ход, попадает в оппозицию.

Теперь оставьте белую шашку на e1, а черную переставьте на поле d8. Картина изменилась: оппозицию занимает тот, кто должен сделать ход, то есть, если в этом положении очередь хода за вами, смело идите на встречу с шашкой соперника, и победа вам обеспечена.

Сказанное дает возможность сформулировать такое правило: **если в партии осталось по одной шашке и они расположены на одной и той же вертикали, то начинающий терпит поражение (попадает в оппозицию), если же они находятся на смежных вертикалях, то начинающий выигрывает (занимает оппозицию).**

Представьте себе такое положение: белая простая — d2, черная простая — b8. При ходе белых оппозиция в пользу черных (1. d2—c3 b8—c7 — и шашки на одной вертикали). Однако белые могут не идти на сближение, а прорваться в дамки по маршруту 1. d2—e3 и 2. e3—f4.

Теперь вы вооружены важным правилом и сможете успешно вести бой, когда на доске останется по одной шашке.

Рассмотрим парадокс А. И. Шошина.

Поставьте белую простую на b2, а черную — на a7. Пусть очередь хода принадлежит белым. В этом случае, как вы уже знаете, белые занимают оппозицию.

Другой пример. Белая простая — g3, черная — h8. Опять оппозицию занимают белые. Объединим обе позиции. Белые: b2 и g3; черные: a7 и h8. Ход белых. Кто попадет в оппозицию? Проверим: 1. b2—a3 a7—b6 2. a3—b4 h8—g7 3. g3—f4 g7—f6. Оппозицию заняли черные! В чем дело? Попробуйте разобраться сами, не продолжая чтения.

Здесь нет противоречия. Дело в том, что после 2. a3—b4 очередь хода перешла к черным, и поэтому простая «h8» заняла оппозицию.

Кстати, в положении, возникшем после третьего хода черных g7—f6,

белые, хотя и попали в оппозицию, могут избежать поражения, пожертвовав одну из шашек: 4. b4—c5 b6:d4 5. f4—e5 или 4. f4—e5 f6 : d4 5. b4—c5. В обоих случаях белые отыгрывают потерянную шашку, прорываются в дамки и завершают партию вничью. Интересно, что если бы очередь хода принадлежала черным, то жертвы (b4—c5 или f4—e5) не принесли бы спасения. Проверьте справедливость этого утверждения сами.

Образовавшиеся после жертвы ворота (впервые мы встретились с ними, разбирая пример, показанный на диаграмме 17) именуются в теории «любками» и означают «отдай любую». Кстати, положения, подобные позиции, где белая дамка на d4, черные простые на b6 и f2 — тоже «любки».

Мы уже встретились с понятием темпа, когда изучали различные оппозиции. Там одна из сторон терпит поражение только потому, что ей принадлежит очередь хода, то есть у нее лишний темп.

Но откуда вообще появляется выигрыш или проигрыш темпа?

В начале партии количество темпов у обоих партнеров одинаково. Белые, делая первый ход, приобретают лишний темп, черные, отвечая, восстанавливают соотношение темпов. Сказанное относится к тихим ходам. А что происходит при ударных ходах?

На диаграмме 18 подсчитаем сумму номеров горизонталей, на которых находятся шашки (белые и черные): $1 + 2 + 4 + 7 = 14$. В этом случае говорят, что позиция четная (по числу 14, делящемуся на 2). Теперь сформулируем новое правило: **в четных позициях начинающая сторона попадает в оппозицию.** Действительно: 1. e1—d2 c7—d6 2. d2—c3 d6—c5. Теперь попробуем другую возможность белых: 1. f2—e3 f4 : d2

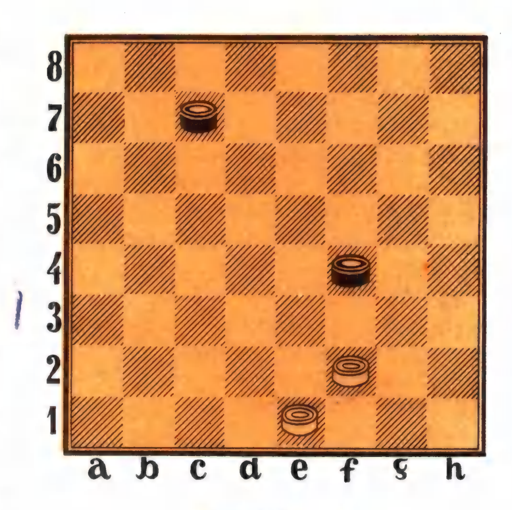


Диаграмма 18

2. e1 : c3 c7—d6 3. c3—d4. В оппозицию попали черные. После размена позиция осталась четной ($3 + 7 = 10$), но очередь хода перешла к черным. Почему это случилось? Все дело в том, что при простом размене выигрывается темп [1].

Посмотрите, белые, делая свой очередной ход 1. f2—e3, приобретают один темп. Черные бьют шашку «e3», перескакивая через нее.

———————

[1] Строго говоря, при размене выигрывается больше одного темпа. Все зависит от направления взятия (вперед или назад) и от того, на каких горизонталях происходит размен. Рассмотрим пример. Белые: b2, c1; черные: b4, c7. Ход белых. Подсчет темпов принято производить после хода черных. Темповое число белых — $2 + 1 = 3$, черных — $2 + 5 = 7$ (их шашки занимают, если считать со стороны черных, поля второй и пятой горизонталей). Черные опережают в развитии на $7 - 3 = 4$ темпа. Теперь пусть 1. b2—c3 b4 : d2 2. c1 : e3 c7—b6. У каждой стороны темповое число — 3. Никто никого не опережает. Размен дал выигрыш четырех темпов.

Второй пример. Белые: a3, d2; черные: c5, d4. И здесь опережение черных выражается четырьмя темпами. 1. d2—c3 d4 : b2 2. a3 : c1 c5—b4. Соотношение темпов не изменилось: $5 - 1 = 4$. Другие случаи вы можете разобрать сами.

В результате черные получают лишний темп. Но в свою очередь белые уничтожают носительницу полученного темпа и сами делают ударный ход. В итоге темп выиграли белые.

Чтобы глубже понять только что сказанное, рассмотрим очень важный пример. Пусть у белых три шашки — b4, d2, g1, а у черных — две: d6, f6. Ход белых. Конечно, белые могут выиграть многими способами, но нас интересует оппозиция и соотношение темпов. Сразу видно, что после 1. b4—c5 d6 : b4 2. g1—f2 обе шашки черных попадают в оппозицию. Попробуем по-другому: 1. b4—a5 d6—c5 2. a5—b6 c5 : a7 3. d2—c3 f6—e5 4. g1—f2 a7—b6 5. f2—e3 b6—c5. В оппозицию попали белые. Почему это произошло? Определим четность темпового числа позиции, возникающей после жертвы 1. b4—c5. На доске остались три четные шашки (b4, f6, d2) и одна нечетная (g1). Позиция нечетная. Поскольку ход белых, они занимают оппозицию.

Во втором случае после жертвы позиция четная (две четные и две нечетные шашки). Опять ход белых, и уже они попадают в оппозицию. А получилось это потому, что мы сначала сделали по полуходу, затем пожертвовали шашку, приобретшую темп, в то время, как черная шашка «c5», получившая темп, осталась на доске.

Рассмотрим пример размена другой природы (см. диаграмму 19).

Нетрудно убедиться, что белым нельзя играть 1. h2—g3 h4 : f2 2. g1 : e3 d8—e7, и черные занимают оппозицию. Из этого следует, что белым надо избрать тихий ход 1. g1—f2. Теперь в случае 1... d8—c7 2. f2—e3 и т. д. все в порядке: черные попадают в оппозицию. Если же 1... d8—e7 2. f2—e3 e7—f6, то 3. e3—f4

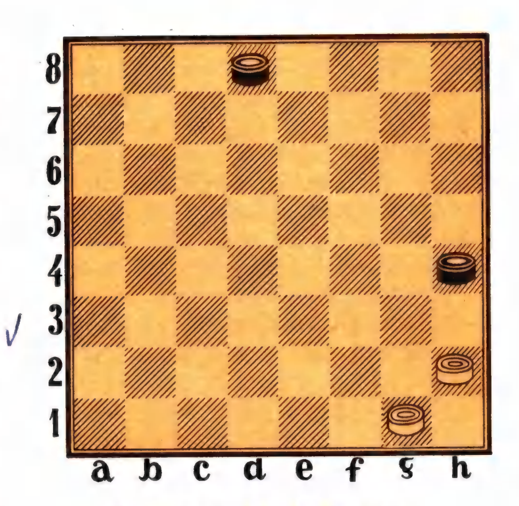


Диаграмма 19. *Ход белых*

h4—g3 4. f4—g5 f6 : h4 5. h2 : f4×. Произошел размен, а оппозиция осталась в пользу белых. В чем дело?

Мы встретились не с простым разменом, а с разменом другого рода. Здесь шашка «f6», бьющая на h4 и выигравшая темп, с доски не исчезает. То же происходит с шашкой «h2». В итоге обе стороны выиграли по темпу, и соотношение темпов осталось прежним. Подобные размены называются *скользящими*.

Придумайте сами несколько примеров, где возникают скользящие размены.

Попробуйте в положении на диаграмме 19 переставить шашку «h2» на поле f2. Здесь необходимо на первом ходу избрать только g1—h2. Интересно проследить, почему не годится 1. f2—e3 с последующим g1—h2.

В этом случае черные отвечают 1... h4—g3! Если вы захотите выиграть ворвавшуюся в тыл шашку и сыграете 2. g1—h2, то черные ответят 2... g3—f2, отбросив шашку соперника на исходную позицию, и без помех проведут простую «d8» в дамки.

Но ведь мы можем избрать 2. e3—d4. Обе шашки черных — в оппозиции. Но проигрывают белые!

Заметим, что 2... d8—e7 или 2... d8—c7 действительно приводит к поражению. Например, 2... d8—e7 3. d4—c5 e7—f6 4. c5—d6 f6—g5 5. d6—c7 g5—f4 6. c7—d8 (ничего не дает 6. c7—b8 из-за 6... f4—e3 7. b8 : h2 e3—d2. Но не 6. g3—h2? b8 : g3 7. h2 : f4 g1—f2) 6... f4—e3 7. d8—a5! (7. d8—h4? e3—f2 8. g1 : e3 g3—h2 =) 7... g3—f2 (или 7... g3—h2) 8. a5—e1×. А если 7... e3—f2 8. g1 : e3 g3—h2, то 9. a5—b6 h2—g1 10. b6—a7×.

К подобному финалу приводит и 2... d8—c7. Докажите это утверждение.

После второго хода белых 2. e3—d4 образовалась так называемая *наивыгоднейшая оппозиция:* черные выигрывают вне зависимости от очереди хода. В нашем случае решает 2... g3—h2.

Остается рассказать еще об одном виде оппозиции.

Представьте себе, что в партии возникло следующее положение. Белые: a3, b4; черные: a7, d4.

Казалось, после 1. b4—a5 d4—e3 2. a3—b4 e3—d2 3. b4—c5 белым обеспечен прорыв в дамки, то есть партия должна завершиться мирно. Однако, продолжая 3... d2—e1! 4. c5—d6 e1—h4 5. d6—c7 h4—g3, возникает *распутье*: куда бы белые ни поставили дамку, она гибнет.

В исходном положении белым надо пожертвовать шашку: 1. b4—c5 d4 : b6 и пойти 2. a3—b4. Такая оппозиция называется *усиленной.* Несмотря на материальное преимущество, ничьей приходится добиваться черным: 2... b6—a5 3. b4—c5 a7—b6 4. c5 : a7 a5—b4, и простая прорывается в дамки.

Вот второй пример.

Белые: f4, h4; черные: f6, h8. Ход белых.

Здесь белые даже выигрывают: 1. f4—g5 f6—e5 2. g5—f6! e5 : g7 3. h4—g5. Усиленная оппозиция приносит белым победу: 3... g7—h6 4. g5—f6 h6—g5 5. f6 : h4 h8—g7 6. h4—g5×.

Другие примеры усиленной оппозиции рассмотрите сами.

Итак, вы теперь знаете, на каких «трех китах» держится шашечная игра.

Важное замечание: наличие разменов, как правило, определяет преимущество. Но из этого не следует, что играющий должен тотчас же использовать эту возможность. Напротив, размены надо сохранять до того момента, когда они принесут наибольшую пользу. Тем более, что бесцельные размены обедняют игру, суживают возможности создать настоящее произведение.

Заметим, что в центре доски боеспособность имеют только три шашки, расположенные друг за другом на какой-нибудь диагонали. Например: c5, d4, e3. Две шашки, расположенные подобным образом, сами себя ограничивают и могут превратиться в большой порок. И уж, конечно, плохо такое расположение: d4, e3, e5, f4. Подобные группировки часто удается окружить и уничтожить.

На диаграмме 20 показана замечательная позиция. Определим ее четность: $1 + 1 + 4 + 4 = 10$. Позиция четная. В оппозицию попадает тот, чей ход. Заметим, что при ходе черных 1... h4—g3 возникает наивыгоднейшая оппозиция. Правда, после 2. c1—d2 g3—h2 3. d2—e3 b4—c3 4. e3—f4 и т. д. белые добиваются ничьей. Но очередь хода в положении, показанном на диаграмме 20, принадлежит белым. А это значит, что

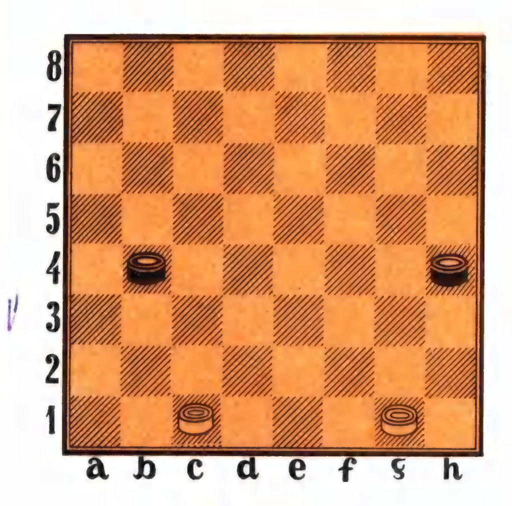


Диаграмма 20

они попадают в оппозицию. И все же белые выходят «сухими из воды».

Интересно, что профессор Макс Эйве, экс-чемпион мира по шахматам, не сумел одолеть эту позицию.

Вот каким образом белые «приплывают в ничейную гавань».

1. c1—d2 h4—g3.

Если 1... b4—a3, то 2. d2—c3 h4—g3 3. g1—h2! (3. c3—d4 проигрывает по двум причинам. Во-первых, просто 3... a3—b2 4. d4—c5 b2—c1 5. c5—b6 g3—f2 6. g1 : e3 c1 : f4×, но возможно и 3... g3—f2! 4. g1 : e3, и возникла позиция, имеющая важное значение в теории и практике. Шашки белых сами себя ограничивают, мешают друг другу уйти от преследования соперника: 4... a3—b2 5. d4—e5 (c5) b2—c1 с последующим 6. c1—b2) 3... g3—f2 4. h2—g3! f2 : h4 5. c3—d4 a3—b2 6. d4—e5 b2—c1 7. e5—d6! (иначе 7... c1—b2 8. f6—e7 b2—f6×). Теперь же игра ничья.

2. g1—h2!! g3—f2 3. d2—e3! f2 : d4 4. h2—g3 b2—a3 5. g3—h4 (другой ход проигрывает!) 5... d4—c3 6. h4—g5, ничья!

Мы подробно рассмотрели аксиомы (правила игры) и попутно доказали ряд важных теорем.

В следующей главе мы продолжим изучение приемов игры, вытекающих из строения доски, приемы получения материального преимущества и некоторые другие.

ВСЕ МЫСЛИ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ ОГРОМНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ, ВСЕГДА ПРОСТЫ.

Л. Н. Толстой

Глава третья
АРИФМЕТИКА ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

1. ЗНАЧЕНИЕ ПУТЕЙ ДОСКИ

Вы уже знаете классификацию диагоналей доски и их названия. Рассмотрим некоторые закономерности, связанные с геометрией доски.

Если у соперника остались две простые на a7 и b8, а у вас имеется дамка на d8, то ясно, что вы одержали победу.

Пусть теперь шашки черных занимают поля a5, a7, b6, b8, c7, d8, а у белых дамка на f8 (или a3). В этом случае черные могут спастись. Например, 1... c7—d6 (есть и другие пути к ничьей, но 1... d8—e7 приводит к поражению) 2. f8 : a3 b8—c7 3. a3—f8 d8—e7 4. f8 : b8 a5—b4 5. b8—e5. Далее черные переводят свои шашки на a3, b4 и c5. Где бы ни находилась дамка белых (на большаке), черные играют c5—d4 или b4—c3, отвлекая дамку от большой дороги, и

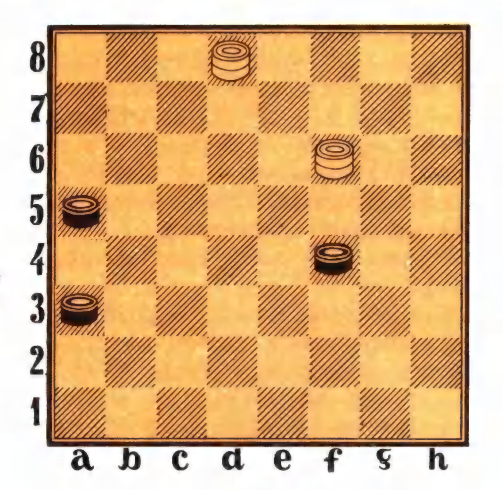



Диаграмма 21. *Выигрыш*

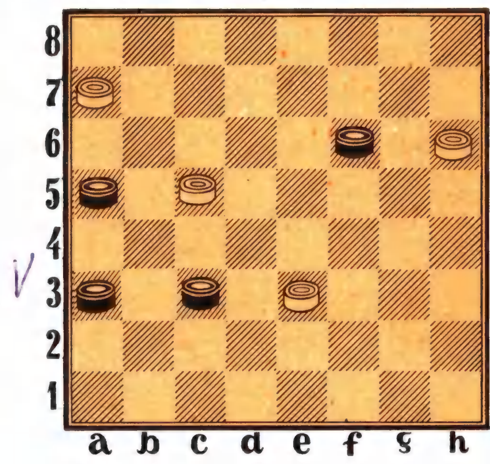


Диаграмма 22. *Ход белых*

обеспечивают прорыв простой «a3». Ничья.

Подобные приемы называются *заставой*.

Застава по тройнику может задержать до пяти шашек соперника. По большаку, как мы только что убедились, не более двух шашек. Исключение составляет тот случай, когда черные занимают поля a3, a5, b4. Можно добавить черным даже еще одну шашку на h8. Результат не изменится: одна белая дамка на большаке успешно справляется с четырьмя черными простыми.

Идея выигрыша вам уже знакома, но для ее осуществления на диаграмме 21 надо найти четыре единственных хода: 1. d8—c7 f4—e3 (в шашках нередко бывает, что одна из сторон содействует, больше того, заставляет соперника приблизить шашки к дамочным полям, но это делается с явным подвохом!) 2. c7—g3 (не давая черным занять спасительное поле f2) 2... e3—d2 3. f6—c3 (до превращения в дамки оставалось полшага, но, как говорится, «видит око, да зуб неймет»!) 3... d2 : b4 4. g3—e5.

Взгляните на позицию диаграммы 22. Кажется, что ни о каком выигрыше белых не может быть и речи, но следуют три неожиданные жертвы подряд — и участь черных решена!

1. e3—d4 c3 : e5 (порядок ходов может быть и иным) 2. c5—d6 e5 : c7 3. h6—g7 (третья жертва обязательна, иначе 3... f6—e5, и ничья) 3... f6 : h8 4. b8—a7. Одиночная дамка успешно справляется с четырьмя простыми: 4... c7—b6 5. b8—a7 b6—c5 6. a7 : d4. Прорваться через заставу черные не могут.

Далее. Белая дамка — h4, черные простые — f8, g7, h6, h8. Ясно, что, вне зависимости от очереди хода, черным не спастись.

Позиция, изображенная на диаграмме 23, напечатана в первой русской шашечной книге.

У обеих сторон по семь шашек, но у черных три из них — дамки. Материальное преимущество черных огромно, а победу одерживают белые!

1. a3—b4 d6 : a3 2. a5—b6 d8 : a5 3. e1—d2 a5 : e1 4. c1—b2 a3 : c1 5. g1—f2 e1 : g3 6. h2 : f4 c1 : g5 7. h4 : d8, и черные остаются за

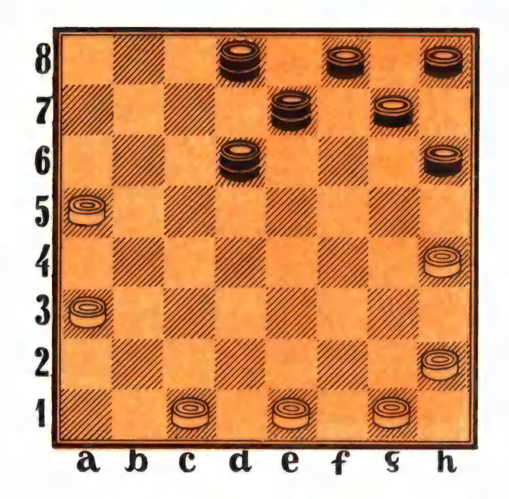


Диаграмма 23. *Ход белых*

заставой. В ходе комбинации были уничтожены все три дамки черных.

Подобные комбинации носят название *«лестница»*.

Вернемся к нашей теме. Рассмотрим другие виды застав.

Вы помните, что три шашки легко прорывают заставу на большой дороге? На двойнике три шашки не могут прорвать заставу. Больше того, имеются случаи, когда застава успешно справляется даже с пятью шашками.

Подтвердим сказанное примерами.

Расставьте черные шашки так: f6, g5, h4, а белая дамка пусть занимает верхний двойник (h2 или b8). Пусть очередь хода принадлежит черным. Тогда 1... g5—f4 или 1... f6—e5, и после взятия — 2... h4—g3. Но прорыва нет: белые занимают нижний двойник и выигрывают.

Пусть у черных осталось пять шашек: f6, g5, g7, h4, h6. Если игру начинают черные, то белым, чтобы победить, необходимо занимать поле h2 (при дамке белых на b8 следует 1... f6—e5 2. b8 : h2 g5—f4 3. h2 : h8 h4—g3, и черные прорываются).

Игра может принять такой оборот: 1... f6—e5 2. h2 : b8 g7—f6 3. b8—c7(d6) g5—f4 4. b8 : h2 h6—g5 5. h2—b8. Дальнейшее вам уже известно: прорвать заставу черные могут, жертвуя двумя боевыми единицами, но оставшаяся шашка будет задержана.

Белые: дамка f4, простые c1, e1, f2, g3.

Черные: простые a3, c3, e7, f6, h6.

Преимущество белых велико, но путь к победе единствен и связан с заставой на двойнике.

1. f2—e3 c3—b2.

Если 1... f6—g5, то 2. g3—h4 e7—f6 3. f4—h2, и черные не смогут превратить простую в дамку из-за угрозы e3—d4×.

2. e1—d2 f6—g5 3. d2—c3! b2 : h4 4. f4—b8 e7—f6 5. b8—c7×. Так выиграл мастер Т. Шмульян в XIII первенстве СССР.

Строение доски допускает ряд других приемов. Я имею в виду «столбняк», «распутье», «блокаду» («распорку»), «самоограничение» («самообложение»), «связка» и прочее. Подробно мы поговорим о них немного погодя. Сейчас — только основные понятия.

Представьте себе, что в результате борьбы у вас осталась черная шашка на b4, а у соперника — на a1 и g7, но очередь хода принадлежит вам (черным). Ясно, что ход на a3 бессмыслен, кажется, что спасение приносит другой ход — на c3. Но это не так.

У белых два пути к победе. Первый — 1... b4—c3 2. g7—h8 c3—d2 3. h8—c3 d2 : b4 4. a1—b2, и белые заняли оппозицию. Для нас интересен второй путь: 1... b4—c3 2. a1—b2! c3 : a1 3. g7—h8. Своеобразная дамочная оппозиция. Подобные противостояния дамок, при которых проигрывает тот, чей ход, получили очень меткое название — *«столбняк»*. Как парализованный утрачивает свободу движения, так

и дамка оказывается как бы пораженной столбняком: при первом же движении она попадает под смертельный удар.

Столбняк бывает не только на большаке, но и на двойнике, тройнике, косяке. Финальные позиции могут быть такими (везде — ход черных): белая дамка a7, черные — дамка g1, простая h2; белые дамки f8, c1, черная дамка a3; белые дамки a5, h4, черная дамка d8 и т. д. С подобными примерами вы встретитесь в дальнейшем.

Теперь два слова о других приемах.

Расставьте такое положение: белые — дамка b8, простая h6, черная простая b2. Ход белых. 1. b8—e5. Черная простая — на распутье: на a1 поставить дамку — столбняк (2. e5—h8), на c1 — *«петля»* (2. e5—f4×).

Блокада (распорка). Рассмотрим такое положение: белая дамка g3, черные простые — b6, g7. Здесь белые выигрывают. Попробуйте отыскать решение.

А теперь проверьте его. К победе ведут два пути. Первый: 1. g3—e5 g7—h6 2. e5—d4 b6—a5 3. d4—c3 h6—g5 4. c3—d2 g5—h4 5. d2—e1×.

Второй путь: 1. g3—f2 b6—a5 2. f2—e1 g7—f6 (2... g7—h6 3. e1—d2×) 3. e1—c3 f6—g5 4. c3—d2 g5—h4 5. d2—e1×.

Наконец, очень важный прием — *самоограничение.*

Наиболее яркий пример: белая простая h6, черные простые — c5, d6 или d6, e5.

Здесь шашки черных мешают друг другу. Действительно: удалите с доски шашку «d6», и оставшаяся (c5 или e5) достигает ничьей. Такого рода шашки я называю изменницами: свои же шашки содействуют поражению! 1. h6—g7 c5—d4 (или во втором случае — 1... e5—f4) 2. g7—f8 d6—e5

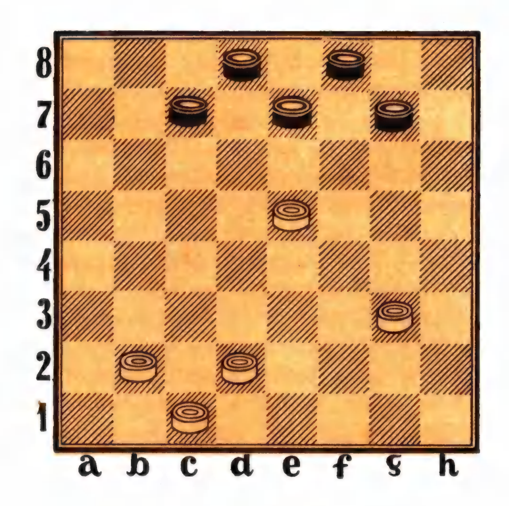


Диаграмма 24. *Ход черных*

3. f8—g7, и белые задерживают простую черных на последней горизонтали.

2. ПРИЕМЫ ВЫИГРЫША ШАШКИ

Приемов выигрыша шашки несчетное множество. Это может быть атака на прорвавшуюся в тыл и недостаточно защищенную шашку.

В позиции на диаграмме 24 у белых только две защиты, а у черных три последовательных нападения. Но прямая атака на изолированную шашку «e5», прорвавшуюся в лагерь соперника, не приносит успеха: 1... e7—f6 2. d2—c3 f6 : d4 3. c3 : e5 d8—e7 4. c1—d2 e7—f6 5. d2—c3 f6 : d4 6. c3 : e5 f8 — e7 7. b2—c3. Надо идти окольным путем: 1... e7—d6 2. g3—f4 f8—e7 3. b2—c3 d6—c5. Теперь шашка белых гибнет, так как в случае 4. d2—e3 возможно 4... c5—d4 5. e3 : c5 c7—d6 6. e5 : c7 d8 : b2 7. c1 : a3 g7—f6, и черные занимают оппозицию.

Наиболее сложные приемы выигрыша шашки связаны с искус-

ным позиционным маневрированием, вынуждающим соперника пойти на материальные потери. Тут же следует сказать, что бывают сознательные жертвы, приносящие полезные плоды. Такие жертвы — важный тактический прием. О нем речь впереди. Здесь мы рассмотрим только комбинационные способы выигрыша шашки.

Простейшая формула выигрыша шашки: поддать одну и взять две.

Если потерянным шашкам придать знак минус, а приобретенным — плюс, то простейшая формула примет вид: $-1 + 2 = 1$, то есть, действуя по этой формуле, мы выигрываем шашку. Формула может быть усложнена: взять три шашки за две ($-2 + 3 = 1$), четыре за три ($-3 + 4 = 1$) и т. д.

Разумеется, что проводящий упомянутые комбинации должен четко представить позиции, возникающие после взятия. Иначе он может угодить в расставленные противником сети.

Начинаем иллюстрацию сказанного. Во всех примерах участвуют только простые, везде ход белых.

Белые: f2, g1.
Черные: d4, h4.

У белых три возможности. Одна ведет к выигрышу шашки, точнее, к уничтожению всех сил черных, другие приводят к поражению. Читатель легко убедится в справедливости этого утверждения.

Белые: a3, c1, f2, g1.
Черные: b6, c5, d4, h4.

Могут ли белые выиграть шашку? Здесь уже нужна некоторая проницательность. Сначала попробуйте, как мы договорились, испытать смекалку. Затем проверьте свои решения.

1. a3—b4 c5 : a3 2. f2—g3 h4 : f2 3. g1 : a7. У черных осталась шашка, но она обречена. Тут действовала формула — «поддать две, а взять три» ($-2 + 3 = 1$).

Белые: a3, c1, f2, g1.
Черные: c5, d4, d6, f6, h4.

Механизм выигрыша двух шашек почти такой же, как в предыдущем примере. Но есть элемент новизны. Финальный удар совершается на g5.

Итак, контуры комбинации обозначились: 1. a3—b4 c5 : a3 2. f2—g3 h4 : f2 3. g1 : g5×.

Надеюсь, что у всех моих читателей окажется творческая жилка. И если вам встретится, например, такая позиция: белые — a1, b2, c3, f2, h4; черные — a5, e5, e7, f6, g7, то решение не доставит особых хлопот и не вызовет трудностей. Комбинационное зрение (умение находить комбинации) должно сработать автоматически: 1. h4—g5 f6 : h4 2. c3—b4 a5 : c3 3. b2 : h8 (или d8) с выигрышем.

Замечу, что если у черных была бы еще одна шашка на a7, то взятие на d8 привело бы к проигрышу. Этот тезис я привожу для самостоятельной проверки.

Рассмотрим другую группу позиций.

Надо иметь в виду, что здесь в основном приводится лишь идея приема. Чтобы отыскать его на практике, нужны определенные навыки.

Белые: b2, c1, d4.
Черные: b4, d6, f6.

Позиция поддается исчерпывающему разбору, и мы рассмотрим по порядку все возможные ходы. 1. b2—a3. Белые атакуют все три шашки соперника. Но это черным не страшно. Например, 1... d6—e5 2. a3 : c5 e5 : c3 3. c5—

d6 f6—g5 4. d6—c7 g5—f4, и, куда бы белые ни поставили дамку, черные спасаются: 5. c7—b8 f4—e3 6. b8—g3 e3—d2 или c3—b2 с прорывом. Заметим, что 6... c3—d2? ведет к поражению: 7. g3—e1 e3—f2 8. c1 : g1×. Примерно так же развивается борьба при превращении на пятом ходу простой «c7» в дамку на поле d8.

После 1. b2—a3 возможен более короткий путь к ничьей: 1... d6—c5! 2. d4 : b6 b4—c3, и черные неминуемо прорываются на a1. Ничью дает и 1... b2—c3.

Три дамки против одной выигрывают лишь в том случае, когда они владеют большаком. Из этого следует, что возникшее окончание не сулит белым успеха. Но черным надо поскорее избавиться от простой «f6». В противном случае белые могут поставить ряд ловушек. Вот одна из них: 3. b6—c7 c3—b2 4. c7—b8 b2—a1 (лучше сразу же отдать шашку) 5. b8—a7 a1—e5 6. c1—d2 e5—a1 7. d2—e3 a1—e5? 8. a7—b8, и черная дамка — в капкане.

Другая возможность белых: 1. b2—c3 приводит к проигрышу: 1... b4 : d2 2. c1 : e3 f6—g5 3. d4—c5 d6 : b4 4. e3—d4 g5—f4. Две шашки черных обезопасили одну активную шашку белых.

Разберем третью возможность: 1. d4—c5.

Помните, такое положение называется любками? Здесь черные могут ответить 1... b4—c3 2. b2 : d4 (вынуждено) 2... d6 : b4 3. c1—d2 f6—g5, и шашки расходятся в разные стороны — ничья неминуема.

После 1. d4—c5 есть и другой способ достижения ничьей: 1... d6—e5 2. c5 : a3 e5—d4 (легко убедиться, что годятся и другие ходы) 3. c1—d2 f6—g5 (только так! 3... f6—e5? ведет к проигрышу: 4. b2—c3 d4 : b2 5. a3 : c1×) 4. b2—c3 d4 : b2 5. a3 : c1 g5—h4! 6. d2—e3 h4—g3, и белые должны мириться с ничьей, ибо жертва 7. e3—f4 приводит к проигрышу.

Однако в исходной позиции у белых есть эффективный путь к победе: 1. d4—e5 с последующим 2. b2—c3. Все силы черных уничтожаются. Суть приема не изменится, если в исходной позиции простую «b2» переставить на поле d2, или простую «f6» на b6 (в этом случае первый ход будет на c5). Возможны обе перестановки одновременно.

Белые: d2, d4, e1, f4.
Черные: b6, d6, f6, h6.

Четырехходовая комбинация приводит к уничтожению всех сил черных: 1. d4—e5 f6 : d4 2. f4—g5 h6 : f4 3. d2—e3 f4 : d2 (или d4 : f2) 4. e1 : a5. Ясно, что в исходной позиции белая «d2» может находиться на f2.

Рассмотрим две короткие партии.

1. a3—b4 b6—a5 2. e3—d4 c7—b6 3. d4—c5 b6 : d4 4. c3 : c7 d8 : b6 5. g3—f4 a5 : c3 6. b2 : d4 e7—d6?

Теперь следует уже знакомая вам комбинация: 7. d4—e5 f6 : d4 8. f4—g5 h6 : f4 9. f2—e3 (или d2—e3) d4 : f2 10. e1 : a5. Комбинация дала возможность белым выиграть шашку. Остается реализовать материальное преимущество.

1. g3—f4 b6—a5 2. c3—d4 f6—e5 3. d4:f6 g7:g3 4. h2:f4 d6—c5 5. d2—c3 h8—g7 6. c3—b4 a5:c3 7. b2:b6 a7:c5 8. a1—b2 g7—f6 9. b2—c3 e7—d6 10. c3—d4 c7—b6? Идея вам известна: 11. d4—e5 f6:d4 12. f4—g5 h6:d2 13. e1:a5.

Исчерпать все способы выигрыша шашки или нескольких шашек, даже наиболее часто встречающихся, вряд ли возможно. Это и не нужно. Надо, чтобы читатели научились сами распознавать и создавать подобные ситуации.

Ограничимся еще несколькими примерами.

Белые: f4, f6, g3, h2.
Черные: b4, b8, d4, f8.

Все просто: 1. f6—g7 f8:h6 2. f4—g5 h6:f4 3. g3:a5, имея лишнюю шашку, белым удается обезвредить активную простую соперника: 3... b8—c7 4. h2—g3 c7—d6 5. g3—f4! (иначе ничья) 5... d6—c5 6. f4—e5×.

Вот эта же идея в сложной ситуации (диаграмма 25).

Здесь комбинация не бросается в глаза: 1. d4—e5 f6 : d4 2. f2—g3 d4:f2 3. d2—e3 f2:d4 4. f4—g5 h6:f4 5. g3:e5, снимая пять шашек.

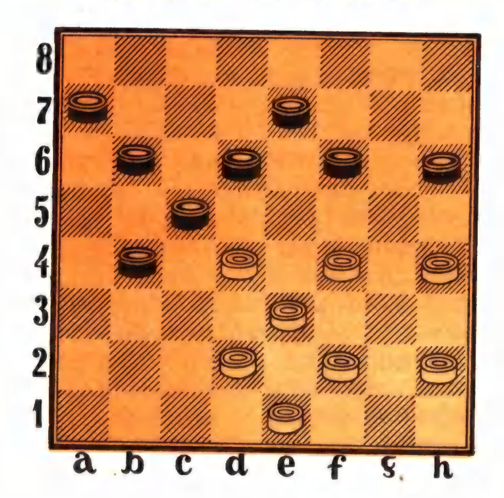
Белые выиграли шашку. А дает ли это преимущество выигрыш партии?

Разберем возможности сторон.

5... c5—b4 6. h4—g5.

Не приносит успеха 6. e5—f6 e7:g5 7. h4:f6 b4—c3 8. f6—g7 c3—b2 9. e1—d2 (иначе черные создают для белых простых «e1» и «h2» заставу по тройнику) 9... b2—c1 10. d2—c3 a7—b6, и черные добиваются ничьей. Например, 11. c3—d4 b6—a5 12. g7—h8 a5—b4 и т. д. При 11. g7—h8 b6—c5 12. h8—f6 c1—f4 13. f6—g7 f4—g5 ничья очевидна.

Диаграмма 25. *Ход белых*



6... b4—c3 7. e5—f6 c3—b2 (это сильнейшее продолжение, так как после 7... e7—d6 8. f6—g7 c3—b2 9. g7—h8 b2—c1 10. g5—h6 c1—a3 11. h8—a1 выигрыш белых — дело несложной техники, ибо все простые проходят в дамки без затруднений) 8. f6:d8 b2—a1.

В дальнейшем белые проводят простые на f4, g5, h6 (черные вынуждены все время охранять дамкой большую дорогу), а дамку — на h2 по маршруту d8—a5—e1—f2—g1—h2. За это время простая «a7» попадет на поле c3, а дамка черных может находиться на a1 или b2.

Способ выигрыша впервые нашел В. А. Соков. Разбор этой позиции смотрите на странице 182.

Вернемся к позиции, показанной на диаграмме 25.

Оказывается, кроме рассмотренной комбинации, белые могут буквально разгромить бастионы противника 1. d4—e5 f6:d4 2. d2—c3! d4:b2 3. e3—d4! c5:g1 (вынуждено) 4. e1—f2 g1:g5 5. h4:a1.

Мы уже говорили, что выигрыш шашки может быть осуществлен бесчисленным множеством приемов. Очень распространен способ, действующий по формуле: поддать две и взять три.

Белые: a3, c3, d2, e3, f4, h4.
Черные: a5, c5, d6, f6, h6, h8.

1. a3—b4 c5:a3 2. f4—g5 h6:f4 3. e3:c5. В подобных случаях часто проходит ответный прорыв в дамки. В нашем примере прорыв невозможен: 3... a5—b4 4. c3 : a5 a3—b2 5. d2—c3 b2 : b6 6. a5 : c7×.

Посмотрим, как действует этот прием на практике.

Расставьте все шашки.

1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 e7—d6 3. e3—f4 (такое начало называется «*перекресток*» — по рисунку расположения шашек, возникаю-

щему на доске) 3... b6—a5 4. f2—e3 c7—b6 5. c1—b2 b6—c5 6. d4:b6 a7:c5?

Этот ход дает возможность выиграть шашку с помощью изучаемого приема. Однако здесь он замаскирован. Сначала мы действуем по другой формуле: поддаем одну и берем две шашки соперника.

7. c3—b4 a5:c3 8. b2:b6 b8—a7.

Черные вынуждены атаковать эту шашку, чтобы отыграть потерянную, но теперь появляется возможность включить в действие основной прием.

9. g3—h4 a7:c5 (другое взятие не изменяет механизма приема) 10. a3—b4 e5:g3 (черные оттягивают плачевную развязку) 11. h2:f4 c5:a3 12. f4—g5 h6:f4 13. a3:e5. Белые выиграли шашку. Реализация полученного преимущества не вызывает затруднений.

Белые: b2, c1, e1, e3, e5, f4, h4.

Черные: b4, b6, c7, d6, f8, g7, h6.

Прием еще больше замаскирован.

1. b2—a3 b4—c3 2. c1—b2! c3:a1 3. e1—d2 a1:f6 4. f4—g5 h6:f4 5. e3:a7. Хотя белые действовали по новой формуле — поддать три и взять четыре, — идея приема осталась той же.

Впрочем, после первого хода черных белые могут провести и другую выигрышную комбинацию: 2. h4—g5 f8—e7 (иначе белые ходом 3. g5—f6 легко выиграют) 3. g5—f6! e7:g5 4. e3—d4 g5:c5 5. c1—d2 d6:f4 6. d2:b8. Белые пожертвовали на одну шашку больше, чем взяли в результате комбинации, но они получили грозную дамку, которая и решает исход борьбы: 6... f4—e3 7. b8—a7 b6—a5 8. a7 : g1×.

В дальнейшем, как мы условились, будем употреблять сокращенную нотацию.

Ознакомимся с комбинацией А. Д. Петрова.

Расставьте на доске все шашки.

1. gh4 ba5 2. fg3 cb6 3. ef4 fe5? 4. fg5 h:f4 5. cd4 e:c3 6. d:b4! a:c3 g:a5. В результате белые выигрывают две шашки, так как простая «c3» тоже гибнет.

Следующая партия.

1. gh4 ba5 2. fg3 cb6 3. ef4 fg5 4. h:f6 g:e5? Теперь в механизм комбинации могут быть внесены элементы новизны: 5. fg5 h:f4 6. cb4 a:c3 7. b:f6 и т. д.

На подобные комбинации в этом начале, носящем название «игра Петрова» (или «игра по углам»), могут попасться и белые.

1. gh4 ba5 2. fg3 cb6 3. cd4 dc5 4. bc3? cb4 5. a:c5 fe5 (fg5) и т. д. с выигрышем двух шашек.

Важное замечание. Конечно, хорошо знать множество комбинаций и уметь применять их на практике. Но часто в шашках этого недостаточно.

Вот яркий пример. В 1952 году в Великих Луках проходил чемпионат Российской Федерации по шашкам. Одна из партий протекала следующим образом.

1. cd4 hg5 2. gh4 ba5 3. bc3 cb6 4. fg3 dc5 5. gf4 gh6 6. fe5 gf4.

Как брать?

Ясно, что нельзя 7. e:g5 h:d6, и черные — с лишней шашкой. Остаются две возможности. Игравший белыми увидел, что если он изберет 7. e : g3, то последует уже известная вам комбинация Петрова, и побил 7. e : g7 h : f6 8. e : g5 h:f4. Далее белые вынуждены были ответить 9. ef2.

Давайте пофантазируем. Уберем шашку «h4», переставим «f6» на поле g7, добавим черные простые на g3 и g5 и проведем комбинацию «удар Наполеона»: 9. cb2!! c : c1 10. ed2 c:e3 11. cb4 a:c3 12. b:h8.

В партии было: 9...c:e3 10. f:d4 bc5 11. d : b6 a : c5 12. gf2 fg7. У белых нет полезных ходов, поэтому

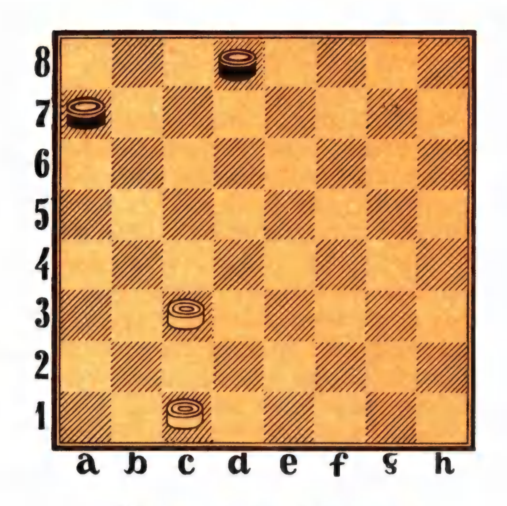


Диаграмма 26. *Ход белых*

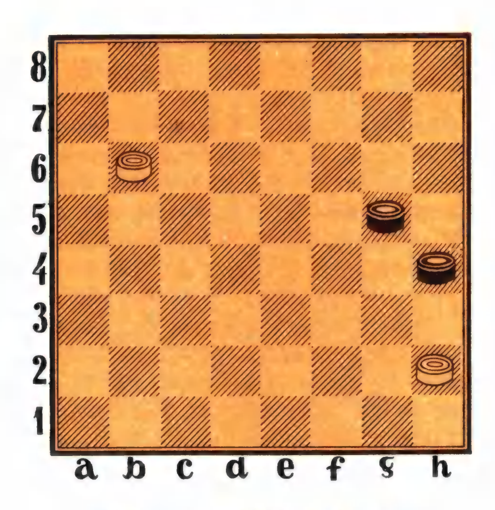


Диаграмма 27. *Ход белых*

они пожертвовали шашку «а3» и заняли поле d4, но после 14... bc7 вскоре сложили оружие.

Однако, если бы белые не испугались комбинации Петрова и вникли бы глубже в позицию, то убедились бы, что комбинация не дает черным никаких выгод: 7. e:g3 fe5 8. d:f6 e:g5 9. h:f6 cb4 10. a:c5 b:h4 11. hg3! h:f2 12. e:g3.

Возникшую позицию мы исследуем на странице 73.

Не все шашки на доске равноценны. Наиболее активны те, которые имеют наибольшую свободу действия. Например, центральная «d4» блокирует два поля спереди (c5 и e5) и два поля сзади (c3 и e3). Теперь посмотрим, каковы возможности бортовой шашки. При тихом ходе у нее всего-навсего одна возможность, при ударном — две. Грубо говоря, центральная как бы в два раза сильнее, чем бортовая шашка.

Далее. Рассмотрим возможности простых «a1», «h2», а также «h8» и «a7». Они имеют только одну возможность даже при ударном ходе. Конечно, дать этим шашкам однозначную оценку нельзя. Бывают случаи, когда отсталая, пассивная шашка приносит бо́льшую пользу, чем активная. И в том, что даже принципы игры не догматичны,— прелесть шашечной борьбы.

3. СЛОВАМ ТЕСНО — МЫСЛЯМ ПРОСТОРНО

Перейдем к разбору важных примеров с минимальным количеством сил. Если вы думаете, что это характеризует их простоту, то глубоко ошибаетесь: чем меньше шашек, тем глубже, ответственней и труднее расчет.

Превосходство белых в положении на диаграмме 26 очевидно. У сил черных нарушено взаимодействие. Оппозиция, как легко убедиться, в пользу белых. Это дает основание искать путь к выигрышу.

1. cd4. Занимая центр, мы еще больше стесняем действия соперника. 1... ab6.

Интересно, что после 1...fe7 решает 2. de5, а напрашивающийся 2. dc5 дает возможность черным

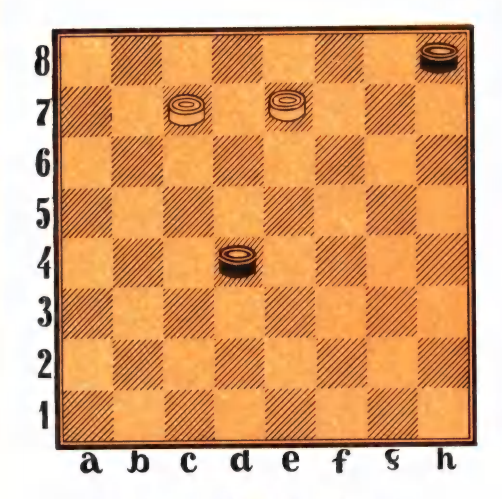


Диаграмма 28. *Ход белых*

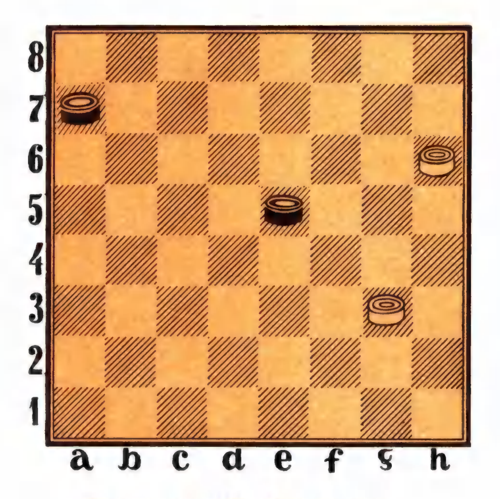


Диаграмма 29. *Ход белых*

успешно защититься: 2...ef6 3. cd6 ab6 4. cd2 fg5 5. de3 gh4 (или 5... gf4 6. e : g5 ba5, и прорыв неминуем) 6. ef4 ba5 = .

2. cd2!

Казалось, есть возможность продолжать стеснять силы черных ходом 2. de5. В действительности такой план упускает победу: 2... fg7! 3. ed6 (после 3. cb2 bc5 4. ba3 к ничьей ведет любой из трех ходов: 4... gh6, 4... gf6, 4... cd4) 3... gf6 4. cd2 fg5 5. de3 gh4 (или gf4) 6. ef4 ba5 и т. д. Белые выиграть не могут.

А вот после 2. cd2! белые занимают оппозицию.

Почему же нельзя допустить перестановку ходов, избрав сначала 1. cd2, а затем 2. cd4?. Подумайте!

В этом случае черные отвечают 1... fe7, восстанавливают взаимодействие сил и уравнивают позицию.

Разве можно добиться успеха в таком положении, как показано на диаграмме 27? Обе стороны пробиваются в дамки, и ничья должна быть закономерным итогом борьбы. Но это поверхностная оценка. Сначала испытайте свою смекалку (с идеей вы уже знакомы) и лишь потом проверьте ответ. Кстати, к такому методу надо прибегать как можно чаще.

1. bc7 gf4 2. cd8! fe3 (единственный ход) 3. da5 ef2 4. ab6 fg1 (4... fe1 5. bf2×) 5. ba7, и черные биты.

Здесь (см. диаграмму 28) все очень просто. Белые выигрывают. Но как?!

1. ef8. Собственно, в этом ходе — существо примера. Теперь нельзя 1... de3 из-за 2. cd8 с неотразимой угрозой 3. fg7. А если 1... dc3, то жертвуется дамка 2. fb4 c : a5 3. cb8 hg7 (иначе 4. be 5×) 4. be5 gh6 5. ec3 (только так!) 5... hg5 6. cd2 gh4 7! de1 — блокада (распорка).

Диаграмма 29: 1. hg7 ed4 2. gh8 de3 3. gf4 e : g5 4. hd4 gf4 (h4) 5. df2×.

Но есть и другой путь: 3. hc3 ab6 4. ce1.

К победе ведет только такой маневр. Если 4. ca5, то 4... bc5, и черные уходят от поражения.

4... bc5 (4... ba5 5. ec3×; 4... ef2 5. ea5×) 5. ea5 cd4 6. ab4×.

На практике нередко бывает, что к цели ведут два или несколько путей. Но всегда надо стремиться

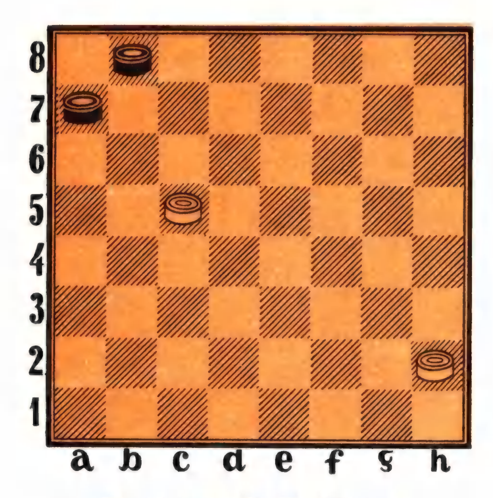


Диаграмма 30. *Ход белых*

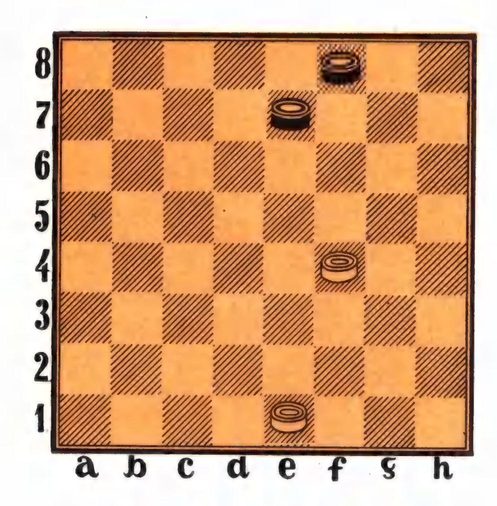
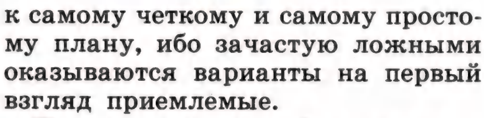


Диаграмма 31. *Ход белых*



к самому четкому и самому простому плану, ибо зачастую ложными оказываются варианты на первый взгляд приемлемые.

Пример, показанный на диаграмме 30, перекликается с предыдущим. Чтобы успешно справиться с ним, нужен расчет на восемь ходов вперед: 1. cd6 ab6 2. de7 bc5 3. ef8 cd4 4. fg7 de3 5. gh6 ef2 6. hg3 f : h4 7. hf4 ba7 8. fc7.

В этом примере другой путь оказывается ложным: 4. fb4 de3 5. hg3 bc7 6. bc3 cd6! 7. ca5 (7. ce1 de5 =) 7 . . . dc5!, и белые выиграть не могут.

Как подойти к решению проблем, стоящих перед белыми в такой ситуации, как на диаграмме 31?

Когда остается мало шашек, хочется, и это совершенно естественно, определить, каково соотношение темпов, в чью пользу оппозиция. Вообще говоря, соотношение темпов всегда важно, а в симметричных и в почти симметричных позициях, в позициях с возможным окружением сил соперника оно может играть решающую роль. Но когда на доске шашек много и возможностей у сторон много, обнаружить решающее значение темпа очень трудно. При малом же количестве сил этот метод легко приложим.

Итак, количество нечетных шашек четно (1 и 7), следовательно, позиция четная. В оппозицию попадает тот, чей ход.

Простой размен передаст это преимущество белым. Но черные всеми силами будут избегать размена. Однако установленный нами факт дает возможность войти в непосредственный контакт с силами соперника и ограничить его действия. Пожалуй, любой, научившийся сколько-нибудь мыслить пошашечному, сумеет самостоятельно провести подобное рассуждение. Больше того, он определит, что из двух ходов, дающих возможность войти в соприкосновение с силами черных, годится только один: fe5.

Мы иногда умышленно не будем доводить рассуждения до логического завершения, чтобы дать возможность сделать это самим читателям и приобщить их к анализу и мышлению.

1. fe5! fg7 (единственный ход). А что дальше? Решающий бой развернется на правом фланге. Казалось, ясно, что туда надо направить

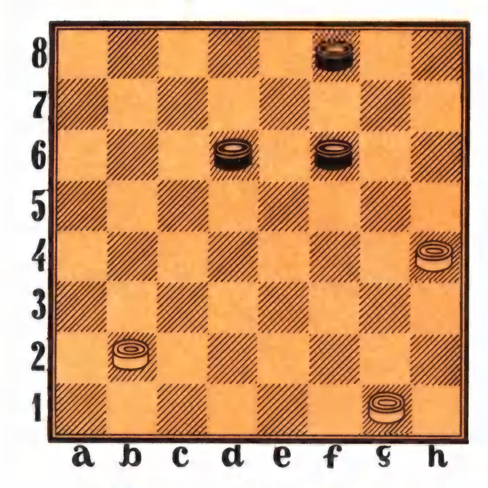


Диаграмма 32. *Ход черных*

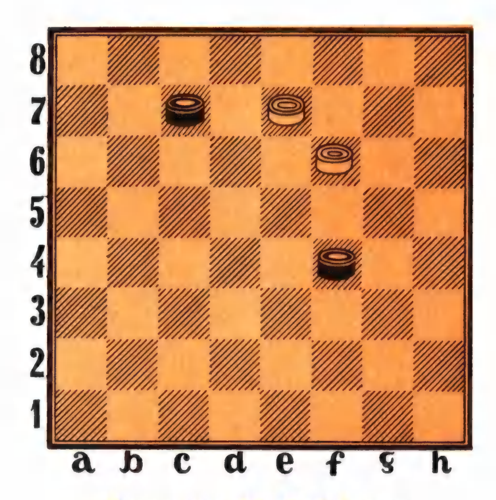


Диаграмма 33. *Ход белых*

шашку «e1». Так, по-видимому, рассудила бы ЭВМ или человек, мыслящий трафаретно. Мы уже знаем, что при оппозиции обе стороны имеют равное количество шашек. Но бывают и такие случаи, когда одну активную шашку едва удается удержать с помощью двух боевых единиц.

Прежде всего убедитесь, что рейд простой «e1» на e3 или g3 приводит лишь к ничьей. К победе же ведет несколько парадоксальное 2. ed2! gh6 3. dc3! hg5 4. ef6 ed6 (если бы белая «c3» находилась на e3, то простая черная «d6» прорвалась бы в дамки) 5. f : h4 de5 6. hg5. Только усилия двух шашек на разных флангах привели к успеху.

Как ни просто только что разобранное, найти его совсем нелегко.

Положение, приведенное на диаграмме 32, взято из партии, сыгранной на высшем шашечном форуме в финале XXII чемпионата СССР.

Казалось бы, чего проще? Развивай шашки левого фланга, занимай центр. Так думали и черные, избрав 1... fe5?. Но это ошибка: 2. hg5 ed4 3. gf2 dc5 4. ba3 dc3 5. fe3 fe7 6. gh6 ef6 7. ef4. Белые прорвались в дамки, и партия закончилась вничью.

Значит ли, что в исходной позиции надежд на выигрыш не было? Ведь черные играли как будто лучшим образом. Но все было бы смешно, когда бы не было так грустно! Игравший черными мастер не понял, что оппозиция в его пользу! И все потому, что обычно оппозицию подсчитывают, когда на доске остается только по одной или по две шашки...

К победе вело 1... de5! Это раскрепощает простую «f8» и дает возможность овладеть важным пунктом f4: 2. bc3 fe7! (пункт f4 уже в руках черных, но форсировать овладение им было бы ошибкой, так как сначала надо обезопасить намерения белых прорваться шашкой «c3») 3. cb4 ed6 4. ba5 dc5 5. gf2 ef4×.

Новый пример (диаграмма 33) интересен тем, что белые на определенном этапе сами гонят черных ближе к дамочным полям.

1. ed8 cd6 2. fg7 fg3.

Не спасают и другие продолжения. Если 2... dc5, то 3. gh8 (или dh4) fe3 4. dh4 ed2 5. hc3 и 6. hf6×.

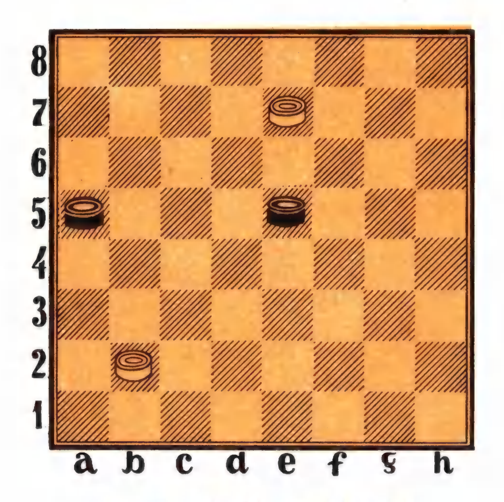


Диаграмма 34. *Ход белых*

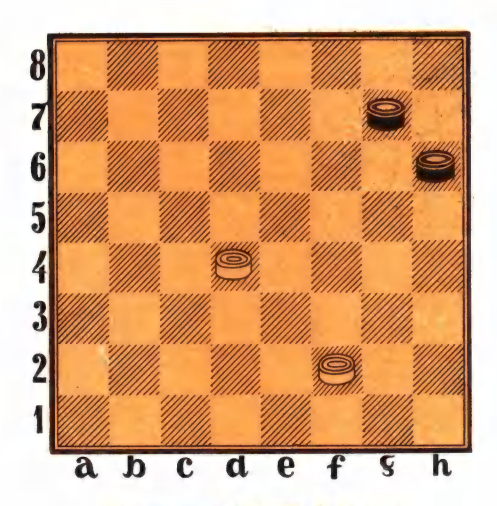


Диаграмма 35. *Ход белых*

При 2...fe3 следует 3. db6 ed2 4. be3 d : f4 5. gf8 и т. д. с выигрышем. Можно и 3. dg5 ef2 4. ge3 f : d4 5. gf8 и т. д. В обоих случаях возникает уже знакомое самоограничение.

3. dh4! gh2 4. hg3! h : f4 5. gf8, и черные не могут уйти от поражения.

На диаграмме 34 все кажется очень простым. Конечно, белые должны победить. Но попробуйте найти тропинку к цели.

Исследуем ход 1. ef8. У черных два ответа. Если 1...ef4, то 2. fd6 fe3 3. dg3 ab4 (3...ed2 4. bc3 и 5. ge5) 4. ge1 ba3 5. bc3 ed2 6. cb4× (или 6. eh4 и 7. hf6×).

Все получилось? Нет! В ответ на 1. ef8 следует 1...cd4, и выиграть белые не могут.

Остается 1. ed8. Теперь, если 1...ef4, то 2. dc7 fe3 3. cg3, и дальнейшее вы уже знаете. Не спасает и 1...ed4 2. df6! de3. 3. fh4 и т. д.

Хорошо ли вы усваиваете материал? Чтобы убедиться в этом, решите позицию мастера В. Кочарова. По существу в ней подобная идея. В определенный момент надо заставить черных приблизиться к дамочным полям. Впрочем, отыщите сами путь белых к выигрышу.

Белые: a1, e5. Черные: a5, c7. Ход белых.

Мы с вами расстаемся на то время, которое понадобится вам, чтобы отыскать решение.

Теперь сверьте свой ответ: 1. ef6 cd6 (1...ab4 2. fe7 bc3 3. ed8×) 2. fg7 de5 3. gf8! ef4 4. fh6 fg3 5. he3×. Все другие пути ложные и к победе не ведут.

Очень важная позиция показана на диаграмме 35.

1. dc5 (здесь нельзя войти в соприкосновение с силами соперника, так как размен даст возможность черным занять оппозицию) 1...gf6 2. cd6! (маневренность простой «f6» надо ограничить 2...hg5.

Что дальше? Идти в дамки? Рассмотрим такой вариант: 3. dc7 fe5 4. cd8 ed4 5. d : h4 dc3 6. hf6 cd2 7. fe3 d : f4 8. fd4. Победа! Но радость преждевременна. На четвертом ходу черные могут спастись, продолжая 4...ef4 5. d : h4 fg3 и т. д.

Оказывается, в дамки торопиться в этой ситуации не надо: 3. fe3!! gh4 4. dc7 hg3 5. ef4! g : e5

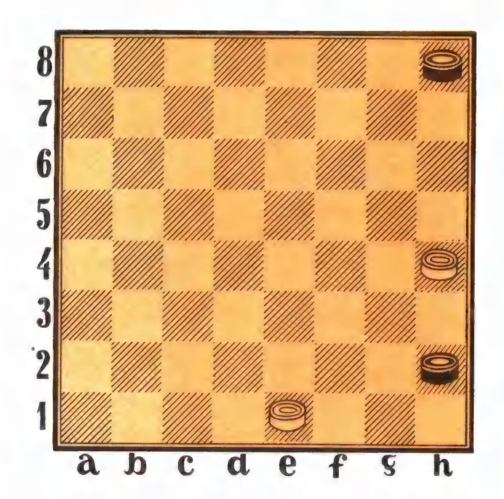


Диаграмма 36. *Ход белых*

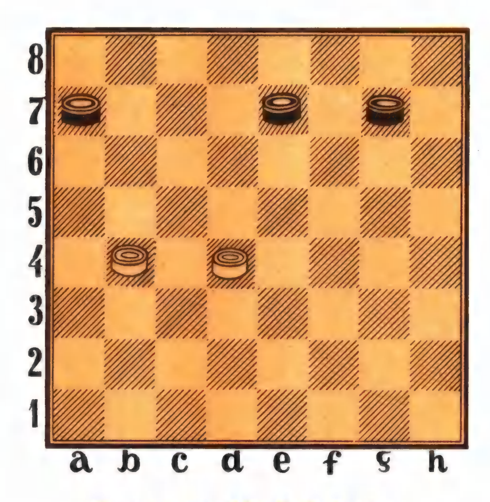


Диаграмма 37. *Ход белых*

6. cd8 — самоограничение. Черные терпят поражение.

Для развития навыка расчета предлагаю решить следующие примеры.

№ 1. Белые: a3, g1. Черные: h2, f4.
№ 2. Белые: a5, e1. Черные: d6, g5.
№ 3. Белые: g1, g7. Черные: a3, g5.

Во всех позициях белые начинают и выигрывают.

Решения: № 1. 1. ab4 fe7 2. bc5 ef6 3. cd6! fg5 4. dc7 gf4 5. cb8 fe3 6. gf2 e : g1 7. ba7×.

№ 2. 1. ab6 gf4 2. ba7 fg3 3. ab8 gh2 4. b : g3! h : f4 5. ef2×.

№ 3. 1. gh8 gf4 2. hg7! (2. gf2 fe3=) 2... fe3 3. gh6 ef2 4. g : e3 ab2 5. hg7 — распутье.

Мы разобрали ряд примеров, где сильнейшая сторона остроумным путем одерживает победу. Но бывает, как вы уже знаете, что о выигрыше не может быть и речи. Больше того, позиции кажутся настолько безнадежными, что впору складывать оружие. Спасение в этом случае представляется настоящим чудом.

Вот примеры на эту тему:

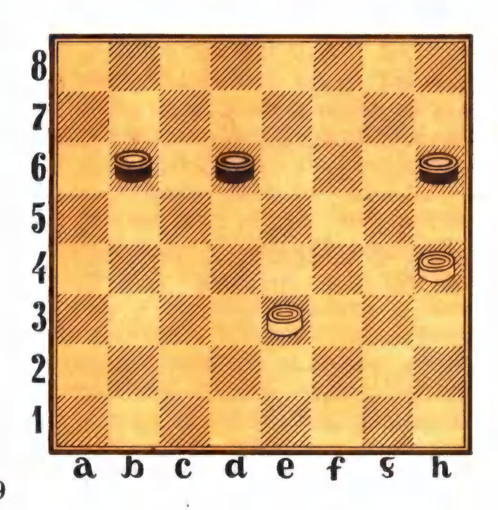
Диаграмма 36: 1. hg5 hg7 2. ef2! gh6 (2... hg1 3. gh6 =) 3. fg3=.

Диаграмма 37: 1. de5! gh6 (1... ab6 2. ba5 ed6 3. e : c7=) 2. ef6! e : g5 3. bc5. Белые проходят в дамки и занимают большую дорогу (три дамки выигрывают против одной только в том случае, когда они владеют большаком).

Диаграмма 38: 1. ef4 bc5 2. hg5 cd4 3. gf6 dc3 4. fg5 h : f4 5. fg7 cd2 6. gf8 de5 7. fh6 fg3 8. hf4=.

Диаграмма 39: 1. eb4! ef2 (1... cb6 2. bc3 ba5 3. ce1=) 2. ba5 cd6 3. ab4 de5 4. bc3 ef4 5. cd2 fg3 6. de1 hg7 7. ec3=.

Диаграмма 38. *Ход белых*



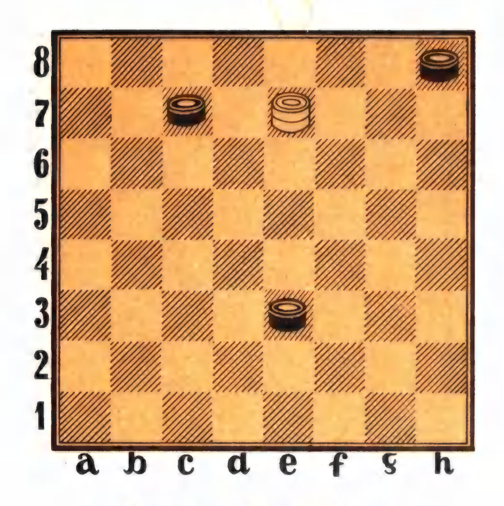


Диаграмма 39. *Ход белых*

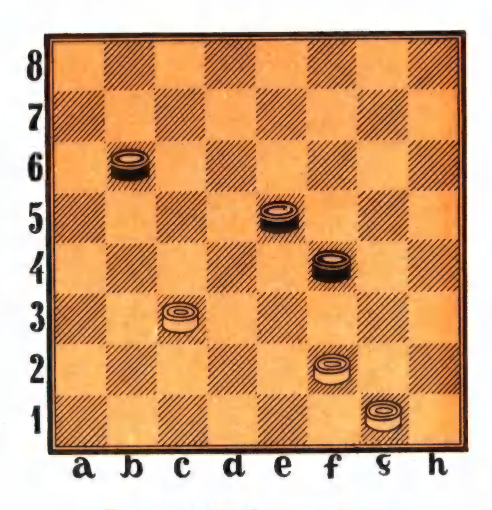


Диаграмма 40. *Ход белых*

Позиционная борьба приводит белых к поражению (см. диаграмму 40). Например: 1. cb4 bc5×; 1. gh2 bc5 2. fg3 fe3 3. gh4 ef2 4. hg5 fe1! (не выигрывает 4... fg1 5. hg3! и ничего не дает 5... gd4 из-за 6. gf4) 5. gh6 e : b4 6. hg7 cd4 7. ef8 (единственный ход) 7... ba3 8. hg3 dc3 9. gh4 cb2 (можно и 9... ac1 10. fh6 cb2 11. hg5 ed4×) 10. hg5 bc1 11. gf6 (11. gh6 ce3 12. fg7 — иначе 13. ec5× — 12... ed4×) 11... e:g7 12. f:h6 af8× — столбняк на тройнике.

И все же спасение есть! Оно основано на «цугцванге», о котором мы рассказываем в следующей главе.

1. fg3 f : h2 2. cb4 ef4 (лучшего нет) 3. gf2!!, и выиграть черные не могут. Исключительно красивый прием!

4. ТРИ ДАМКИ ПРОТИВ ОДНОЙ

Мы завершаем главу рассказом о том, как можно поймать тремя дамками одну.

Всякий, кто хоть сколько-нибудь сносно играет в шашки, обязательно должен знать, как справиться с одиночной дамкой. Чтобы построить решающую позицию, мало иметь три дамки. Обязательно надо еще владеть большаком. Если этой линией владеет одиночная дамка — ничья. Поймать ее при правильной защите нельзя. А вот если, кроме дамки, есть еще простые, они могут стать изменницами.

Приводим несколько случаев. На первый взгляд они напоминают настоящие фокусы. Но все обстоит честно.

Расставьте такое положение. Белые дамки: f4, g3, h2; черные: дамка h8, простая h6. Без простой «h6» — ничья, а с ней — проигрыш! 1. gh4! ha1 (других безопасных ходов нет из-за угрозы fg5, а избавиться от простой «h6» черные не могут: 1... hg5 2. h : f6×) 2. hg5, и все кончено: 2... ah8 3. gf6 — петля, а при выборе открытой стоянки черные тотчас же попадают под смертельный удар 2. fg3×.

Два замечания. Во-первых, заметим, что в исходной позиции вместо дамки на g3 могла быть простая. Во-вторых, если в положении

после 2. hg5 был бы ход белых, им необходимо проиграть темп. Это достигается маневрами дамки «h2» с таким расчетом, чтобы занять пункт g1 в тот момент, когда черная дамка — на h8. Перестройка не вызывает затруднений, так как черные (из-за угрозы fh2×) вынуждены занимать только бортовые поля a1 и h8.

Еще более разительный пример.

Белые: дамка f4, простые c1, h4; черные: дамка d4, простые h6, h8. Белые выигрывают!

1. cb2!! d : a1 2. hg5!, и у черных нет ни одного безопасного хода.

Однако мы отвлеклись от нашей темы: три дамки против одной.

Как бы плохо ни были расположены наши дамки (пусть вы играете белыми) для достижения победы дается только 15 ходов. Но, овладев механизмом решения проблемы, можно уничтожить одиночную дамку не более чем за 13 ходов (из самого неудачного для сильнейшей стороны положения).

Этот способ называется «треугольником Петрова» (по имени А. Д. Петрова, который впервые опубликовал его в России в 1827 году).

Чтобы построить решающую позицию, надо сначала овладеть обоими двойниками. Этот этап не требует никаких хитростей: одной из дамок надо занять свободный двойник (предполагается, что соперник в курсе дела и будет держаться на двойнике, иначе задача первого этапа решается без борьбы). Затем на этот же двойник делегируется вторая дамка (при этом не надо забывать, что третья дамка должна сторожить большак). Следующий шаг — вытеснение одиночной дамки из занимаемого ею двойника решается, как говорится, в два счета. Читатель легко проведет все манипуляции без нашей помощи. Укажем только,

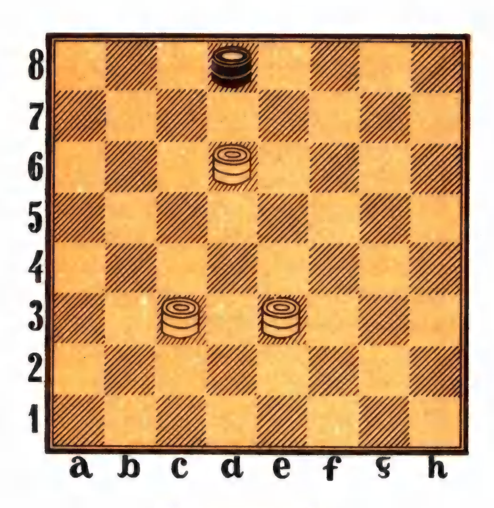


Диаграмма 41

что даже при неудачном расположении трех дамок для вытеснения из двойников достаточно пяти ходов.

Второй этап — овладение тройниками. Здесь уже нужна хитрость. Ставим на свободный тройник две дамки (например, на e3 и f4). Третья дамка — на большаке (пусть на a1). Теперь из-за действия незримой петли у одиночной дамки на тройнике почва под ногами горит. Нельзя занимать пункт a3 из-за ab2 и fh6. Подобная петля затягивается при нахождении дамки на f8. Следовательно, на тройнике — два безопасных поля: b4 и e7. Но если черные будут на b4, то мы займем дамкой «a1» поле f6, а если — на e7, то займем поле c3. В обоих случаях черным приходится покинуть линию тройника. Пусть черные заняли e7, а мы — c3. У черных — два безопасных поля: d8 и h4. Предположим, они заняли d8. Тогда fd6, и белые дамки образуют треугольник, у которого вершина направлена в сторону черных (если черные займут h4, то тогда ec5, и опять вершина треугольника направлена в сторону черных).

Итак, последний этап — уничтожение дамки (см. диаграмму 41). Если черные займут поле a5, то следует ce1, и после ухода дамки на d8 ее возвращают на a5 (ходом eb6) и ловят в петлю: db4×. Если же черные займут поле h4, то аналогично ce1, и после hf6 возвращаем ее на h4 (ходом eg5) и уничтожаем. Этот способ необходимо усвоить назубок.

Теперь — небольшие каникулы. Попробуйте хорошо осмыслить прочитанное. Сыграть несколько партий не торопясь, стремясь делать продуманные ходы.

Дальнейший путь тернист. Будут огорчения, но ведь будут и радости.

А главное — путь наш ведет к развитию самостоятельного мышления.

ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ УГЛУБЛЯЕМСЯ В ИЗЫСКАНИЕ ПРИЧИН, ТЕМ БОЛЬШЕ НАМ ИХ ОТКРЫВАЕТСЯ...

Л. Н. Толстой

Глава четвертая
АЛГЕБРА ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Теория шашечной игры — обобщение богатой практики и исследований аналитиков.

Шашечная партия разделяется на три этапа: дебют (начало), миттельшпиль (середина игры) и эндшпиль (окончание).

Каждому этапу свойственны специфические приемы и цели борьбы.

В дебюте идет мобилизация сил для грядущих сражений. Это главная задача. Здесь очень важно активизировать отсталые шашки. Но бывает, когда эту прописную истину надо забыть! Чаще всего такие ситуации возникают при атаке, когда самое важное — стремительность. Подробнее об этом рассказывается дальше.

Надо учесть, что с самого начала ведется незримая борьба за каждый оперативный пункт, за каж-



Воспитанники московского Дворца пионеров и школьников. Кандидат в мастера по международным шашкам и по композиции Евграф Зубов (справа) и мастер спорта по русским шашкам Александр Моисеев.

дый темп. И кроме главной цели — мобилизации сил, — то и дело возникают различные угрозы и ловушки. А раз так, уже в дебюте нужна бдительность. Приходится думать не только об атаке, но и о защите.

В миттельшпиле атака и защита становятся неотъемлемыми компонентами плана игры. Очень важно накапливать незаметные, даже очень маленькие преимущества. Часто для этого нужна особая прозорливость. Приходится идти на сложные ухищрения. Нередко необходимо решаться на рискованные операции. Важную роль здесь играет интуиция, а также психология борьбы. Огромно значение тактики. Это, главным образом, комбинационное творчество. Снова напомню, что умение рассчитывать позицию хотя бы на полхода дальше соперника может иметь решающее значение.

Позволю себе высказать некоторые мысли, накопившиеся в течение моей шашечной жизни.

Изучая шашечное творчество, знакомятся с принципами борьбы, с множеством приемов. Кстати, приемы, да и принципы — это не нечто застывшее, не догмы. По мере развития игры принципы уточняются, появляются новые приемы.

В своих предыдущих книгах я говорил о том, что в основу теории игры может быть положен метод симметрии. Изучение закономерностей симметричных и почти симметричных позиций действительно расширяет понимание существа шашечной борьбы.

Однако очень важен и другой

подход. До последнего времени теоретики шашек совершенно игнорировали распространенный в шахматах прием, именуемый цугцвангом. Считалось, что к шашкам он не применим.

В книге «Борьба в середине партии», вышедшей в 1965 году, я, кажется впервые, посвятил цугцвангу специальный раздел.

Цугцванг — немецкое слово, буквально означающее «вынужденный ход». Это положение, часто очень хорошее, которое рушится или ухудшается только из-за того, что необходимо сделать ход.

В шашках цугцванг встречается на каждом шагу. Уже известные вам приемы — оппозиция, столбняк и другие — суть не что иное, как цугцванг. Думается, последний должен при изучении закономерности шашек играть бо́льшую роль, чем ему до сих пор отводила теория.

Последний этап — эндшпиль. Казалось, чем меньше шашек, тем легче расчет, тем проще игра. Оказывается, наоборот! Расчеты, как вы уже отчасти убедились, штудируя материалы предыдущей главы, в этих случаях сложные, ответственные и глубокие. Ведь чем меньше войска, тем дороже каждый солдат! Кроме того, в эндшпиле появляются дамки, которые, как известно, могут передвигаться через любое количество полей. Поэтому число возможностей растет астрономически! Обнаружить лучшие ходы становится очень трудно. Недаром в лабиринтах эндшпиля часто блуждают даже самые искусные игроки! Вот какие парадоксы возникают в простых шашках!

2. УГЛУБЛЯЕМ ПОЗНАНИЯ

Рассмотрим некоторые важные для игры приемы. Со многими вы

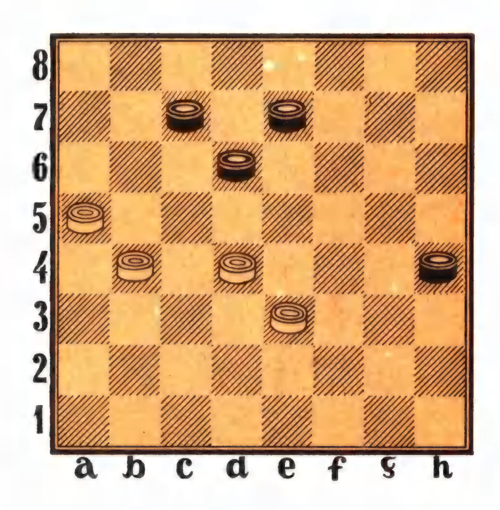


Диаграмма 42. *Выигрыш*

уже знакомы, но здесь они переплетаются с другими и иллюстрируются в игровых ситуациях.

Вы уже знаете, как важен далекий расчет. Особенно в конкретных ситуациях, поддающихся этому главному инструменту игры. Но рассчитывать можно до бесконечности. Надо знать, точнее, понимать, что и как считать. По каким направлениям имеет смысл идти, а какими возможностями целесообразно пренебречь, на чем остановиться.

В примере на диаграмме 42 осуществляется принцип стеснения действий соперника, возникают небольшие комбинационные удары, знакомая уже оппозиция. Все это надо увидеть заранее. Такое предвидение — пожалуй, главное в шашечном творчестве.

Кажется, сыграв 1. ef4, белые легко добиваются цели. Это не так: 1 ... ef6 2. dc5 fe5 3. c : e7 e : g3 4. ed8 gh2 (для спасения черные идут на жертву шашки) 5. d : b6 hg1 6. ba7 gh2 7. ab8 gh2. Ничья неминуема, так как черные занимают большую дорогу или выигрывают шашку «b4». В случае 2. bc5 d:b4 3. a:c3 ничья дости-

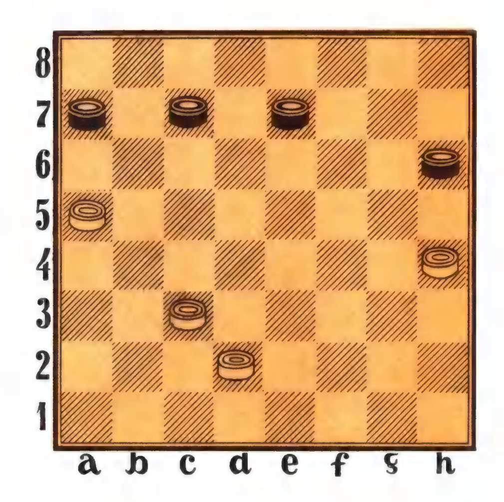


Диаграмма 43. *Ход белых*

гается несколькими способами. Простейший — 3 ... fg5 4. f : h6 hg3 и т. д.

Верный путь к цели требует расчета на семь ходов вперед, и притом по двум разветвлениям.

1. dc5 de5.

Если 1...hg3, то 2. cb6×. Еще проще предварительно пожертвовать шашку «e3».

2. cb6 cd6 (другая возможность черных рассматривается ниже). 3. ba7 hg3 4. ab8 gh2. Все развивается весьма логично, и кажется, что черным удастся спастись. Но... 5. bc5! d : b4 6. b : g3! h : d2 7. a : e1, и белые занимают оппозицию.

Теперь другая возможность: 2...ed6 3. b : d8 hg3 4. dh4! (пропустить черных в дамки нельзя ни в коем случае) 4...gh2 5. hg3! h : d2 6. bc5 d : b4 7. a : e1, и опять выручает оппозиция. Превосходно!

В положении на диаграмме 43 тоже нужен расчет, нужно комбинационное видение, нужно понимание позиции. Следует ли искать выигрыш?

Переберем варианты. 1. cb4 cd6! 2. de3 de5 3. ef4 (3. ed4 e : c3 4. b : d2 ef6 5. de3 hg5 =) 3...e : g3 4. h : f2 ef6 =. А может быть, занять центр 1. cd4? Но тогда, во-первых, комбинационный удар 1...hg5 сразу приводит к ничьей. Возможно продолжение борьбы и в позиционном ключе: 1...cd6 дает равную игру.

Все это наводит на мысль, что шансы сторон примерно равны. Однако испытаем еще одну возможность белых: 1. de3! cd6 (другие ходы проигрывают — проверьте!) 2. ef4! ef6 (нельзя 2...dc5 из-за примитивного удара 3. cd4×. Не будь этого удара, черные легко выходили бы сухими из воды) 3. cb4 fe5 4. bc5, и после разменов обе шашки черных попадают в оппозицию.

Попробуйте в исходной позиции переставить шашку «c3» на поле a3. Оцените позицию: у белых три бортовых шашки, у черных — только две. Правда, белые лучше развиты (у них темповое число — 3 + 5 + 2 + 4 = 14, у черных — 2 + 2 + 2 + 3 = 9). Но главное преимущество состоит в том, что белым удается создать позицию, в которой неминуемы выгодные для них размены.

Теперь мы на примере одной позиции познакомимся с целым рядом приемов (см. диаграмму 44).

У черных — далеко продвинутая шашка на c3, но прийти ей на помощь не может ни одна боевая единица. Следовательно, шашка «c3» — изолированная. Больше того, она может стеснить действия своих же сил. Например, после 1. hg3 ответ 1...hg5 будет исключен из-за простого 2. gf4×.

Далее. У обеих сторон — по одной отсталой шашке. Но если белые могут тотчас активизировать ее, развитие черной «h8» затруднено. Итак, можно говорить о позиционном превосходстве белых. Есть ли у черных защита?

Рассмотрим конкретные варианты: 1. hg3 gf6 2. gf4 (пункт



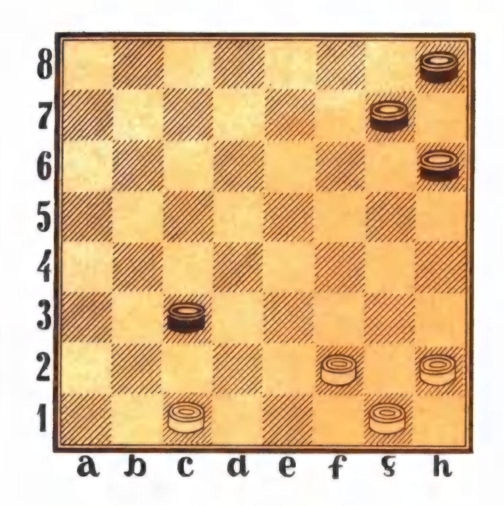


Диаграмма 44. *Ход белых*

f4, как и c5, — опорный, и часто занятие его дает ощутимый перевес) 2 ... hg7 3. gh2 (не приносит успеха и 3. fg3) 3 ... fg5 4. fe5 gf6 5. e : g7 h : f8 6. hg3 fe7. Теперь белым ничего не остается, как форсировать ничью: 7. cd2 c : e1 8. gh4 e : g3 9. h : d8.

Испытаем другой план. Попробуем на втором ходу занять бортовое поле. 2. gh4 fe5!

Как станет ясно из дальнейшего, черным необходимо немедленно перескочить через это поле. Другие продолжения ведут к катастрофе.

3. gh2 ed4 (иначе 4. cd2×) 4. hg3 hg7 5. gf4 cb2 (к ничьей приводит и 5 ... gf6 6. fe5 hg5 и т. д.) 6. c : a3 dc3 7. fe3 gf6, и, несмотря на лишнюю шашку, белые выиграть не могут.

Шашист, в совершенстве владеющий принципами игры, сделает заключение, что у черных достаточно оборонительных ресурсов, чтобы избежать поражения. Но мы уже много раз указывали: принципы — не догма!

В позиции на диаграмме 44 имеется совершенно парадоксальный ход, противоречащий сложившимся нормам шашечного мышления. Он не только не развивает отсталую шашку, но затормаживает ее развитие, не только не стесняет действий соперника, а развязывает ему руки, не только не овладевает важным опорным пунктом, а занимает еще одно бортовое поле.

Вся тонкость заключается в том, что мы создаем позицию с активными боеспособными бортовыми шашками, чтобы взять под обстрел поле e5. Это подчеркивает слабость изолированной шашки «c3». Но сказанным тонкости позиции не исчерпываются.

Смотрите: 1. fg3!! (за подобный ход начинающему, безусловно, поставят двойку!) 1 ... gf6 2. gh4! hg5 (мы уже заметили, что поле e5 простреливается. Если 2 ... fe5, то 3. cd2 c : e1 4. gf2 e : g3 5. h : d6×. При 1. hg3 gf6 2. gh4 fe5 3. gh2 черные успевали увести шашку «e5») 3. hg3 hg7 (затруднения еще впереди) 4. gf2! gh6 5. fe3 cd2 6. ef4! g : e3 7. gf4 e:g5 8. c:e3. Ловушка захлопнулась, и превосходящие силы черных терпят поражение. Это — связка.

Но черные ведь могут на первом ходу избрать hg5, подчеркивая слабость расположения белых на g3 и h2. Тогда 2. gh4! gf4 (если 2 ... gf6, то 3. hg3, и дальнейшее вы уже знаете — связка. Но что делать теперь белым? Если 3. gf2, то 3. . .gf6×) 3. hg3!! f:h2 4. hg5×. Белые пожертвовали шашку и заняли усиленную оппозицию.

Вы познакомились со связкой, жертвой и с ролью активных бортовых шашек.

Рассмотрим примеры *зажима* (диаграмма 45). Такая позиция возникает в одном из вариантов дебюта *«городская»*.

В ответ на 1. ed4 последовало: 1... fg5 2. de3 ab2. Черные идут на жертву, чтоб зафиксировать зажим сил белых. 3. dc5 d : b4

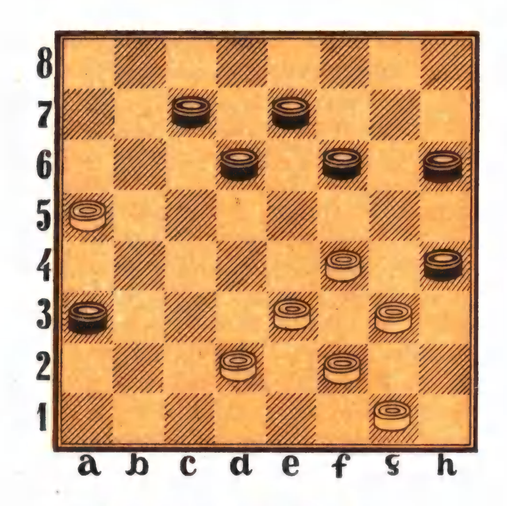


Диаграмма 45. *Ход белых*

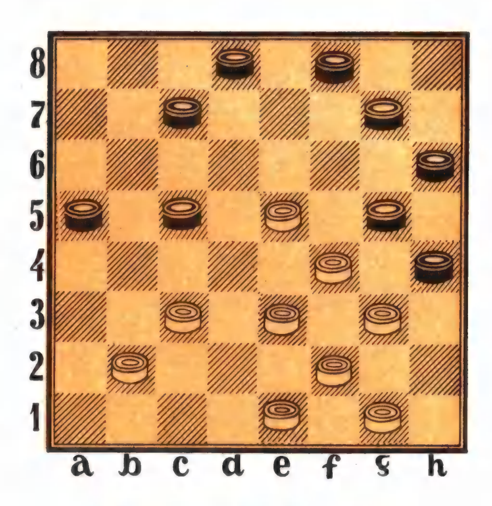
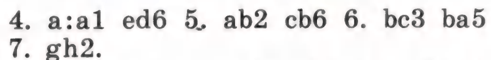


Диаграмма 46. *Ход белых*



4. a:a1 ed6 5. ab2 cb6 6. bc3 ba5 7. gh2.

В случае 7. cd4 dc5 8. d : b6 a : c7 9. fe5 gf4 10. e : g5 h : d4 выигрыш черных ясен.

7 . . . ab4! Проще всего! 8. c : a5 dc5 9. fe5.

Не спасает контржертва: 9. ab6 c : a7 10. fe5 gf4 11. e : g5 h : d6! 12. gf4 ab6 13. fe3 bc5 14. fg5 h : f6 15. ef4 cd4 16. hg3 dc3 17. gh4 fe5 (к победе ведет и 17 . . . cb2) 18. fg5 ef4 19. g : e3 cb2×.

9 . . . cb4 10. a : c3 gf4 11. e : g5 h : b2×.

Теперь — пример, когда удается выгодно использовать потенциальную энергию зажатого кулака (диаграмма 46).

1. cd4! cb6.

Если 1 . . . ab4 2. d : b6 c : a5, то 3. bc3 b : d2 4. e : c3 de7 5. cd4 ed6 6. e : c7 ab4 7. cb8 ba3 8. be5, и преимущества белых достаточно для выигрыша.

2. bc3 cb4.

Мгновенно проигрывает 2 . . . dc7 из-за 3. ed6 c : e7 4. cb4 a : e5 5. f : b8.

Теперь же все завершается комбинацией: 3. ed6 b : d2 4. e : c3 de7 5. fe5! Начало решающих действий. 5 . . . e : c5 6. ed6 c : e7 7. cb4 a : e5 8. ef4 g : e3 9. f : a5×.

Завершаем разбор, приемов, так как дело не в их количестве. Главное для нас — развитие мышления.

3. ЦУГЦВАНГ

Я уже указывал, что цугцванг — емкий прием, пронизывающий шашечную игру сверху донизу.

Вот несколько ярких примеров.

Позиция черных на диаграмме 47 не вызывает опасений. Больше того, несложный анализ показывает, что при обычной игре черные получают даже превосходство. Например: 1. hg3 gh4 2. gf4 bc5 3. d : b6 a : c5 4. cd2 de7 и т. д. Не изменяет оценки и 2. ef4. И все же в позиции черных кроется органический порок, который можно обнаружить только с помощью цугцванга.

1. hg3! gh4 (вынуждено) 2. cd2!! h : f2 3. ef4!! fe1 (цугцванг: если 3 . . . bc5, то 4. g : e3 ab6 — опять цугцванг — 5. dc3 de7 6. de5×) 4. dc3 e : b4 5. a : e7 d : f6 6. gf2×. Очень красиво!

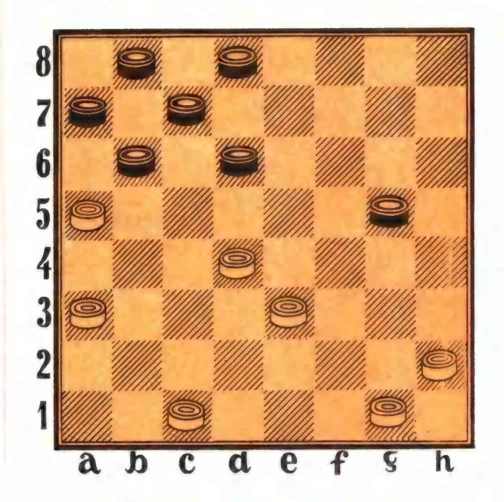
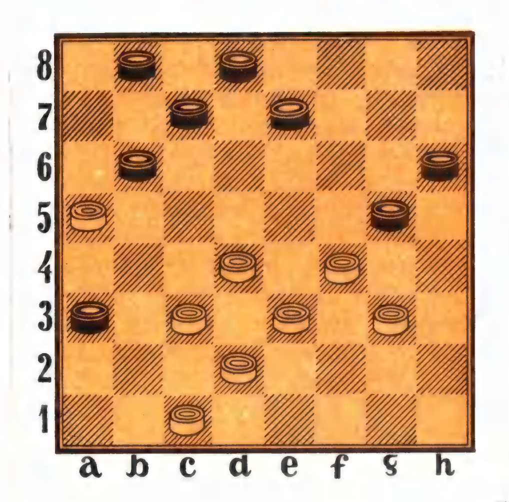


Диаграмма 47. *Ход белых*

Положение, показанное на диаграмме 48, возникает после ходов 1. ab4 fe5 2. bc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. c : a5 hg5 5. dc3 (обычно играют 5. de3) 5. . . ed4 6. c : e5 gf4 7. bc3 f : d6 8. ab2 dc5 9. fe3 cb4 10. ed2 ba3 11. gf4 gf6 12. hg3 hg7 13. gh4 gh6 14. cd4 fg5! 15. h : f6 e : g5 16. gf2 fe7 17. bc3 (если 17. fg3, то 17 . . . ab6 и нельзя 18. gh4 из-за 18 . . . ed6 19. h : f6 de5 20. f : d6 c:a1×) 17. . . ab6 18. fg3.

Диаграмма 48. *Ход черных*



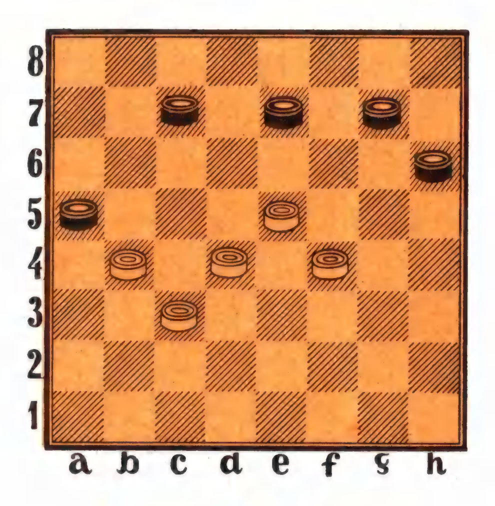


Диаграмма 49. *Ход черных*

18 . . . cb6!! Исключительная по красоте жертва двух шашек приводит к тому, что монолитная позиция рассыпается. 19. a : e5 gh4, и у белых, как вы легко можете убедиться, нет ни одного удовлетворительного хода.

Но цугцванг бывает и мнимым (см. диаграмму 49).

Положение хуже у черных. Ничья еще была возможна после 1 . . . gf6 2. e : g7 h : f8 3. fe5 ed6 4. ef6 de5 5. fe7 f : d6 6. d : f6 cb6 7. fg7 de5! 8. cd4 a : c3 и т. д. Но черные усмотрели возможность применить цугцванг, оказавшийся в действительности мнимым: 1 . . . ef6 2. bc5 fg5 3. ef6! и черные вынуждены были сложить оружие, так как на 3. . . g:g3 следует 4. cd6×.

Положение, показанное на диаграмме 50, возникает после ходов: 1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 fe5 4. ab2 e : g3 5. h : f4 ba5 6. bc5 d : b4 7. a : c5 cb6 8. ed4 g : e3 9. d : f4 hg7 10. ba3 gf6 11. fe5 fg5 12. cb2 (смысл хода ясен: в случае 12. . . ed6 13. c:e7 f:f4 последует 14. dc5) 12 . . . ab4 13. c : c7 b : f4 14. bc3 ef6 15. gh2 fe3 16. fg3 ed2 17. cd6 d : b4 18. a : c5 gh4.

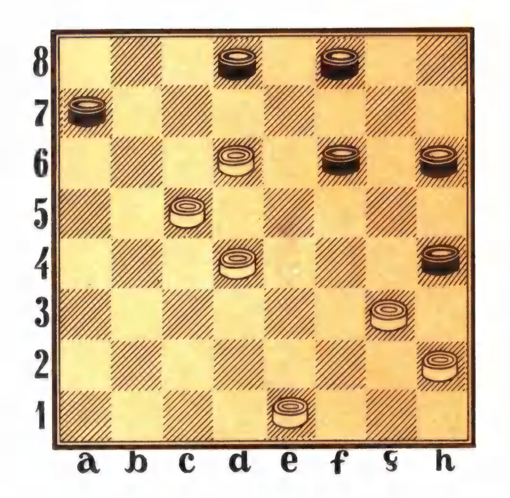


Диаграмма 50. Ход белых

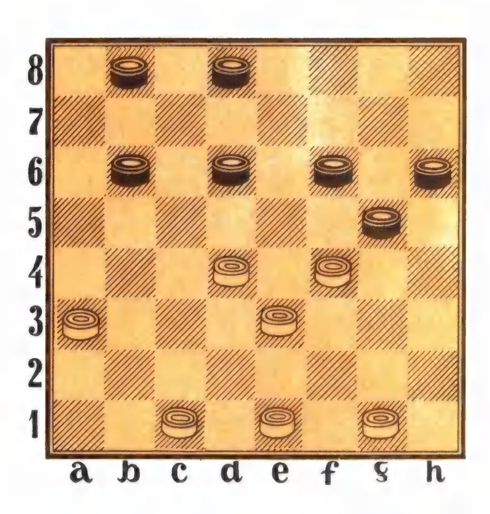
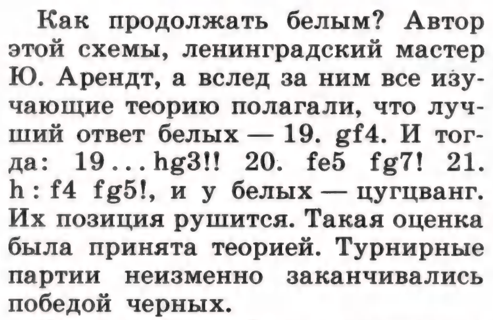


Диаграмма 51. Ход белых



Как продолжать белым? Автор этой схемы, ленинградский мастер Ю. Арендт, а вслед за ним все изучающие теорию полагали, что лучший ответ белых — 19. gf4. И тогда: 19 ... hg3!! 20. fe5 fg7! 21. h : f4 fg5!, и у белых — цугцванг. Их позиция рушится. Такая оценка была принята теорией. Турнирные партии неизменно заканчивались победой черных.

И вот позиция была предложена в массовом конкурсе газеты «Вечерняя Москва». Одному из его участников — В. Кобецу удалось глубоко вникнуть в эту игровую ситуацию и доказать, что общепринятая оценка ошибочна. Он проанализировал совершенно несуразный ход 19. ef2. Кажется, что сопротивление мгновенно подавляется ходом 19 ... hg5. Но тогда 20. fe3 h : f2 21. e : g1 gf2 (смелость города берет!) 22. gf2 fe3 23. fg3 ed2 24. dc7! d : b6 25. de5, и как бы черные ни взяли, позиция равна.

Остается исследовать 19 ... fg5. Здесь белые неожиданно испытывают еще большие затруднения: 20. dc7!! d : b6 21. cd6 ba5! 22. dc7! (22. dc5? ab4! 23. c : a3 ab6 24. ab4 bc5, и черные побеждают) 22. .. ab4 23. fe3!! (в этом размене — философия игры. Белым необходим пункт d8, поэтому они не торопятся превращать простую «c7» в дамку) 23 ... h : f2 24. e : g1 ba3 25. cd8 gh4 26. hg3 h : f2 27. g : e3 ab2 28. de5 ba1 29. ed4. Ничья.

4. ЦЕНТР

Владение центром, как правило, определяет инициативу. Сильные, дееспособные центральные группировки, особенно если удается овладеть еще важными опорными пунктами, стесняют действия соперника, вынуждают его перейти к обороне. Искусная защита всегда требует особой прозорливости, так как в подобных ситуациях недолго допустить решающую ошибку.

Об атаке и защите еще будет отдельный разговор. Пока мы рассмотрим пример защиты, когда один из играющих владеет центром (см. диаграмму 51).

У белых — центр. Но и силы черных, расположенные равномерно, могут вполне успешно противо-

стоять ему. Известно, что инициатива определяется очередностью хода. Будь сейчас ход черных, то 1...dc7 2. cd2 de5 3. f:d6 c:c3 4. d:b4 fe5. От центра белых не осталось и следа. Положение их стало плачевным (5. gf2 gh4!±; 5. ef2 gf4×). Но ход не надо делать белым.

Хотя белые и занимают центр, у них нет ударных колонн. Этот пробел они могут тотчас же восполнить. Однако ход 1. gf2 не решает проблемы, так как из-за ослабления поля g1 колонна будет бездействующей. Следовательно, 1. ef2. Этот ход ослабляет другое поле — e1, что должно быть учтено черными в их плане.

У черных есть комбинация: 1...bc5 2. d:b6 dc7 3. b:d8 fe5 4. d:h4 e:e1, но после 5. gf2 черные проигрывают. Удержать натиск стандартным в подобных позициях ходом 1...dc5 не удается: 2. ab4 c:a3 3. de5 f:d4 4. e:a7 g:e3 5. f:d4 de7 6. de5×.

Если 1...bc5 2. d:b6 ba7, то 3. fg3! a:c5 4. gh4 dc7 (4... de7 5. ab4! c:a3 6. gf2×) 5. cb2 cb6 6. bc3 ba5 7. gh2, и черные вынуждены перейти в эндшпиль без двух шашек (7...ab4 8. c:a5 cd4 и т. д.). Правда, использовать это превосходство трудно. Больше того, при точной защите черные могут избежать поражения. Но идти на такой эндшпиль явно малоперспективно.

Плохо и 1...ba7. После 2. de5 f:d4 3. e:e7 g:e3 4. f:d4 d:f6 5. ab4 hg5 6. bc5! ba5! 7. cd6! ab6 8. de5! f:d4 9. de7 белые должны выиграть.

А нельзя ли использовать ослабление поля e1: 1...bc5 2. d:b6 gh4? Нет,этот вариант не приносит радости: 3. ed4! dc5 4. fe3 c:a7 5. ab4 с подавляющей позицией.

После 1. ef2 положение белых явно лучшее. Это необходимо было понять черным. Но они решили, что ослабление поля e1 дает им основание перейти в наступление. Последовало: 1...bc5 2. d:b6 fe5 3. fg3 gh4 4. gf2 ba7. Кажется, что план черных торжествует. Например, 5. cd2 a:c5 6. dc3 de7! 7. cb4 ed4 8. ba5 dc3 9. ab4 c:a3 10. ab6 dc5×.

Однако белые оказались дальновиднее: 5. bc7! d:b6 6. ab4!, и выясняется, что у черных нет удовлетворительной защиты. Если 6...dc5, то 7. f:d6 c:e7 8. gf4 ed6 9. ba5×; 6... bc5 7. ba5×. Поэтому пришлось избрать 6...ba5 7. bc5 d:b4 8. f:d6 bc3, но после 9. dc7! черные поздравили партнера с победой, так как на 9...cd2 следует 10. gf4, и нельзя ни 10...hg5 11. f:h6 d:f4, ни 10...de1 из-за превращения простой «c7» на поле b8 в дамку. Кроме того, грозит 11. fg3×.

А вот план успешной защиты. 1...ba5! 2. dc5.

Вариант 2. de5 f:d4 3. e:e7, как показывает прикидка, безопасен для черных: 3...g:e3 4. f:d4 d:f6 5. cd2 hg5 6. de3 bc7 7. gf2 cd6 и т. д. с ничьей.

2...d:b4 3. a:c5 dc7! 4. fg3.

Изучим другие возможности. 4. cb6 cd6 5. bc7 (5. ba7 dc5 6. ed4 g:e3 7. d:b6 a:c7 8. f:d4 hg5 или cd6, и у черных даже лучше) 5...dc5 6. cd8 gh4 7. d:g5 h:f6, и положение черных опять лучше! Следовательно, белым надо искать на четвертом ходу другие возможности. Сильным выглядит fg3. Тогда 4...ba7! (ничья у черных есть и после 4...fe5, но этот план связан с длительной и точной защитой) 5. gh4 (после 5. cd6 c:e5 6. f:d6 gh4! белые вынуждены отдать обе шашки, ибо иначе 7...ab6) 5...cb6 6. fe5! (этот оригинальный удар сразу уравнивает позицию) 6... b:f2! (другое взятие проигрывает) 7. e:g7 h:f8 8. g:e3 с ничьей.

Приведенные схемы показывают, что черные могли вести полнокровную борьбу со взаимными шансами. Но они допустили просчет, стали искать выигрыш и потерпели поражение.

На этом примере мы показали, как активная и разумная защита может быть успешно противопоставлена стратегии центра.

Переходим к разбору стратегии окружения центра.

5. ОКРУЖЕНИЕ ЦЕНТРА

Это тоже глобальная шашечная стратегия.

Классический пример окружения центра подробно рассматривается на страницах 78—81.

Стратегия окружения требует проникновения в самую глубину шашечного мироздания и далекого расчета. Вот здесь-то и нужен точный диагноз состояния позиции соперника, умение обнаружить в ней какие-то неуловимые слабости, которые можно по мере развития событий усилить и превратить в неизлечимый недуг. Здесь, как нигде, очень важны тактические приемы, угрозы, жертвы. Кстати, необходимо предусмотреть возможность неожиданных жертв со стороны соперника. Ведь он владеет центром, и иногда жертва дает возможность не только вырваться из клещей, но и перехватить инициативу, перейти в контратаку.

Рассмотрим несколько классических примеров.

Центр черных (диаграмма 52) кажется неуязвимым. Сделаем несколько прикидок.

1. dc3 fe5!! 2. cb4 c : a3 3. ab6 fe3! 4. ba7 (4. hg5 ed2 5. c : c5 a : h6×) 4... dc5! 5. ab8 ed6 6. ba7 ed2 7. c : e3 a : h6. Выигрыш черных — дело несложной техники.

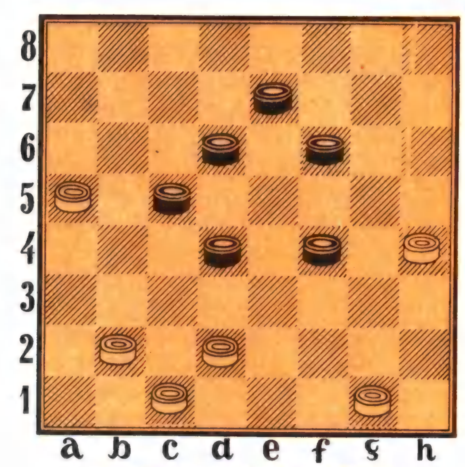


Диаграмма 52. *Ход белых*

Другая возможность белых — 1. ba3 de3! — тоже не сулит им радужных перспектив. Только в варианте 2. dc3 cb4 3. a : c5 d : d2 4. ab6 у белых сохраняются шансы на ничью.

Наконец, после 1. bc3 d : b2 2. c : a3 fe5 превосходство черных видно невооруженным глазом.

Видимо, все эти варианты были в поле зрения игравшего черными, когда он стремился к возникшей позиции. Но талантливый мастер В. А. Иванов видел на полхода дальше: 1. gf2!! Все дело в том, что белым удается активизировать шашку «g1» и с ее помощью завершить окружение, казалось бы, сильного центра соперника. Ведь теперь нельзя 1... fg3 из-за простого 2. dc3 g : b4 3. a : g7. Другие ходы приводят к одному и тому же печальному финалу: 1... fe5 2. de3 f : d2 3. c : e3 ef4 (3... ef6 4. ab6×) 4. e : g5 ef6 (4... de5 5. fg3 ed6 6. gh6×) 5. g : e7 d : f8. У белых — лишняя шашка, но у черных — активная позиция. Поэтому требуется еще несколько четких ходов: 6. hg5 fe7 7. gh6 ef6 8. fg3 de 3 (8... fe5 9. hg7×) 9. gf4 e : g5 10. h : f4 cd4 11. ab6 fe5 12. f : d6 de3 13. bc7×.

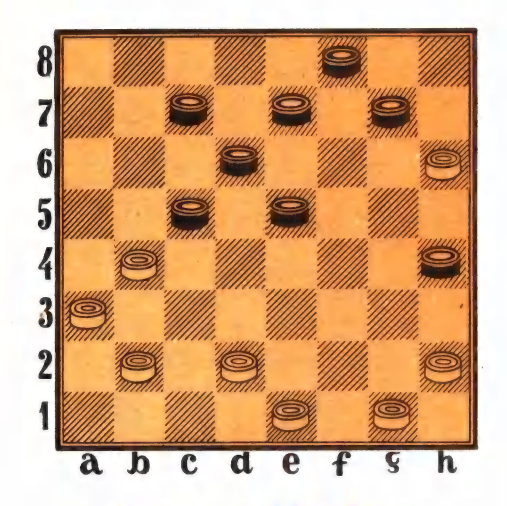


Диаграмма 53. *Ход белых*

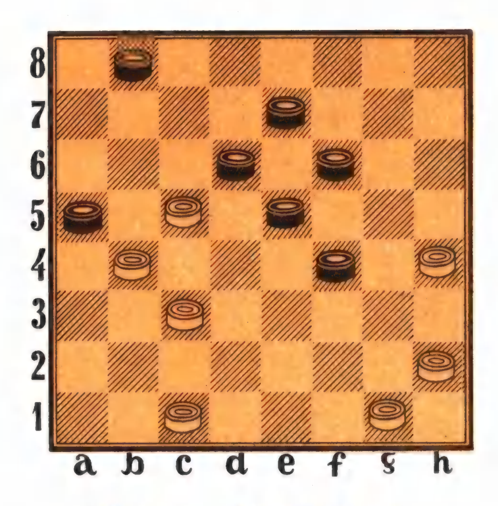


Диаграмма 54. *Ход белых*

Пример из творчества выдающегося советского шашиста Василия Александровича Сокова показан на диаграмме 53. Позиция возникла в одной из партий ленинградских соревнований 1935 года: 1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gh4 4. b : d6 e : c5 5. gf4 cd6 6. ab2 de7 7. bc3 gf6 8. fg5 h : f4 9. e : g5 c : e3 10. f : d4 bc5 11. d : b6 a : c5 12. cb4 fe5 13. gh6 hg7 14. cb2 bc7? (необходимо было 14...ef4! Трудно поверить, что сделанный в партии ход дает возможность белым окружить и уничтожить силы черных. Но это так!)

15. hg3! h : f2 16. e : g3 cb6.

Рассмотрим другие возможности черных.

16...gf6 17. dc3! cb6 18. ba5×.

16...ef6 17. gf2! ed4 (17...cb6 18. ba5 cd4 19. a : c7 d : b8 20. dc3 bc7 21. ab4 cd6 22. gh4×) 18. gh4 cb6 19. hg5! f:h6 20. ba5×.

17. bc3! cd4.

Если 17...ba5, то 18. de3 gf6 19. gh2 (или 19. gf2) с выигрышем, но не 19. gh4?, как рекомендует мастер В. Адамович в книге «Позиционные приемы борьбы в русских шашках» (Москва, «Физкультура и спорт», 1976 г.), ибо следует 19...ef4! 20. e : g5 fe5, и белым вместо победы остается искать единственный путь к спасению!

18. gf2!! d : b2 19. a : c1 gf6 20. ba5 bc5 21. cb2! cd4 (21...ed4 не изменяет плана белых) 22. dc3!

Только так! Если 22. ab6, то 22...de3! 23. d : f4 fg5 24. fe3 gh4 25. ba7 h : d4 26. ab8 e : g3 27. b : h2 de3 28. hg1 ed2 29. bc3 d : b4 30. gd4 ed6 31. db2 ba3 32. bc3 dc5 (проходит и 32...fe7) 33. ca1 fe7 34. hg7 ef6 (можно и 34...cd4, но приведенный способ красивее) 35. g : e5 cd4 36. e : c3 ab2=.

22...dc5.

Теперь следует разрушающий центр черных удар.

23. gf4 e : b4 24. a : g7 cd4 25. gh8 de3 26. hf6×. Как ни прост этот ход, его трудно предусмотреть при далеком расчете вперед.

Центр черных в позиции, изображенной на диаграмме 54, кажется сверхмощным. Но четверка шашек — «d6», «e5», «e7», «f6» — лишится силы, если изъять шашку «f4». Поняв это, белые добиваются быстрой победы: 1. cd2!

Важный подготовительный ход, необходимый для фиксации слабости «четверки».

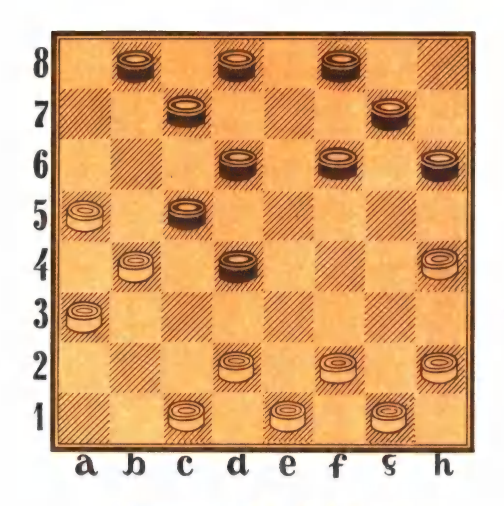


Диаграмма 55. *Ход белых*

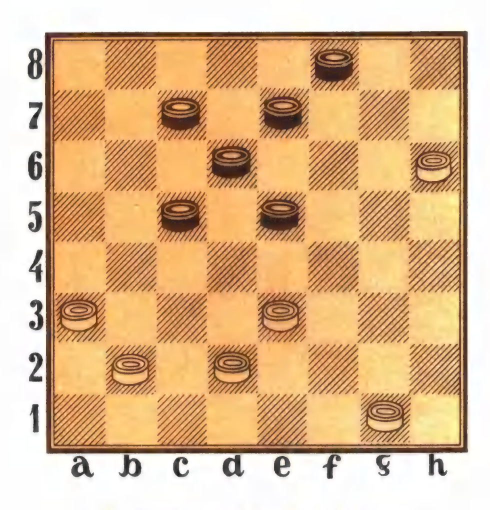


Диаграмма 56. *Ход белых*

1...ba7 2. hg3! Жертва, разрушающая, казалось, титаническую силу черных.

2...f : h2 3. de3 ef4. Контржертва, не приносящая, однако, спасения.

4. e : g5 fe5! (после 4... de5 5. cd4 a : c3 6. d : b2 ed6 любое взятие приводит к выигрышному для белых окончанию) 5. gh6 ef4 6. hg7!

При 6. hg5 fg3 7. hg7 возникают неожиданные осложнения: 7... gf2 8. g : e3 hg1 9. ed4 (неясен выигрыш и после 9. ef4) 9...ef6!!

6...fe3 7. cd4! a : e5 8. gf8 d : b4 9. f : a5×.

Вот как рушится центр из-за малозаметной слабости в конфигурации сил.

Теперь — диаграмма 55: 1. cb2! fe7.

Все дело в цугцванге. Белые пригвоздили шашку «f6»: 1... fe5 2. bc3 d : b2 3. a : c1 c : a3 4. hg5 h : f4 5. cb2, и белые в дамках. И другие ходы черных образуют в их позиции неизлечимый порок: 1... de7 2. de3 fe5 3. hg3 gf6 4. ef4 ba7. Позиция вконец испорчена, так как у черных отсутствуют живительные размены. 5. ed2 ab6 6. de3, и жертва на c3 не спасает.

2. de3 fe5.

В случае 2... ba7 белые реализуют преимущество так: 3. hg3! fe5 4. gf4 e:g3 5. hg5 h:d2 6. e:e5 g:e1 7. bc3×.

3. ef4 e : g3 4. h : f4 ef6 5. fg3! Окружение завершается комбинацией. Легко видеть, что жертва 5...de5 не приносит облегчения.

5...fe5 6. bc3 d : b2 7. a : c1 c : a3 8. cb2×.

Количество примеров, иллюстрирующих охват центра, бесконечно.

Наше обозрение завершаем позицией, в которой окружение не получает логического завершения (см. диаграмму 56). Она позаимствована из упомянутой книжки В. Адамовича. Автор справедливо считает, что пример имеет большое практическое значение, но, по-моему, дает ему неверную трактовку.

Центр черных выглядит внушительно, но необходимость делать ходы может лишить его боеспособности. Это дает основание попытаться окружить центральную группировку. Кстати, лучшей стратегии у белых нет.

Итак, 1. bc3 cb6? 2. cb4 ef6 3. dc3 ba5 (теперь черные уже вынуждены связать силы белых)

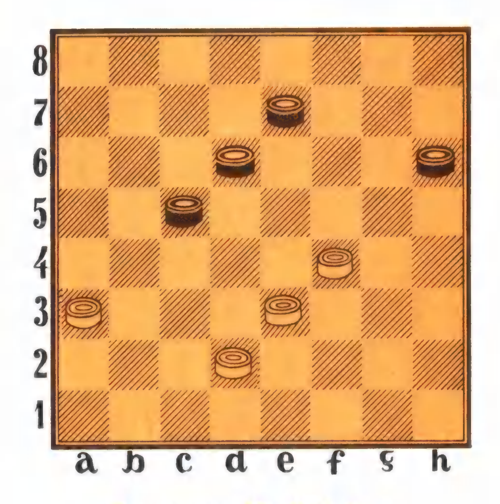


Диаграмма 57. *Ход белых*

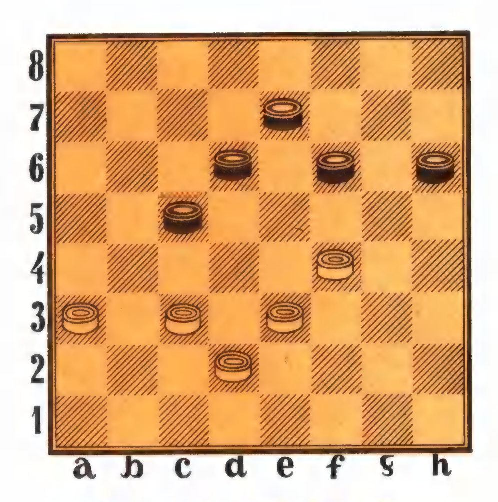


Диаграмма 58. *Ход белых*

4. gh2 fe7 5. hg3 fg5 6. h : f4 ef6 7. gh4 e : g3 8. h : f2 fg5 (черные оказывают упорное сопротивление) 9. fg3 gh4 10. gf4 de5 11. b : d6 e : g3 12. dc7 gh2 13. cb8 hg3 14. cd4 ×.

Казалось, все логично, и белые одержали заслуженную победу. Но вернемся к началу и рассмотрим другую защиту: 1... ef6 2. gh2 fe7 3. hg3 (лучшего нет) 3... ed4! 4. c : g7 ef6 5. g : e5 d : h2 6. ef4 hg1, и ничья. Например: 7. fe5 cd6 8. e : c7 cb4 =; 7. dc3 gh2 8. cb4 h : d6 =; 7. hg7 ge3 =.

Вывод ясен: попав в окружение, не следует теряться, надо искать пути вызволения, пусть ценой жертв.

6. СИММЕТРИЧНЫЕ ПОЗИЦИИ

Симметрия в шашках — признак геометрический. Здесь пытаются установить закономерности, исходя из рисунка шашек на доске.

Различают несколько видов симметрии: косяковую, центральную и т. д.

В симметричных позициях очередь хода может иметь решающее значение. В косяковых симметриях выгоден лишний ход.

Диаграмма 57: 1. dc3 cb4 (сильнейшая защита) 2. c : a5 ef6 (2... dc5 3. fe5 ef6 4. e : g7 h : f8 5. ab6, и белые занимают оппозицию) 3. ab4! (только так!) 3... fe5 4. fg5 (в этом все дело) 4... h : d2 5. bc5 ×.

Часто встречающаяся на практике позиция изображена на диаграмме 58. По сравнению с предыдущим примером обеим сторонам добавлено по одной шашке. Наличие лишнего темпа приносит успех: 1. cd4 cb4 2. a : c5 d : b4 3. fe5 fg5 4. ef6 и т. д.

На последней диаграмме добавим по шашке: белую — на c1, черную соответственно — на f8. При ходе белых их преимущество сохраняется, но закономерного выигрыша нет. Точной защитой черные добиваются ничьей.

Рассмотрим еще три важных для практики позиции косяковой симметрии.

Диаграмма 59: 1. cd4 cb4 2. bc3 b : d2 3. fe5 d2 : f4 4. e : c7 fg3 5. de5!! f : d4 6. cd8! ×. Отлично!

Если в иной позиции (диаграмма 60) сыграть по уже выработанному стереотипу 1. cd4, то после

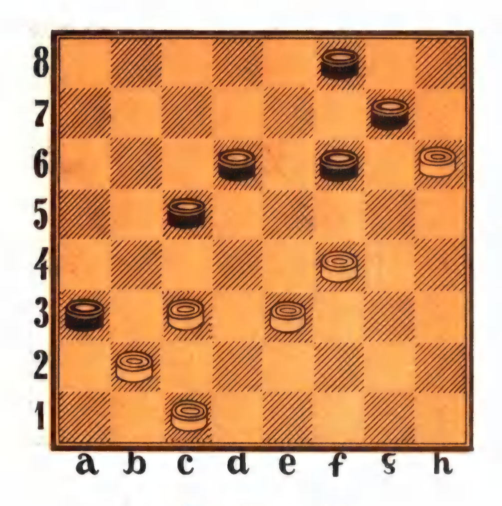
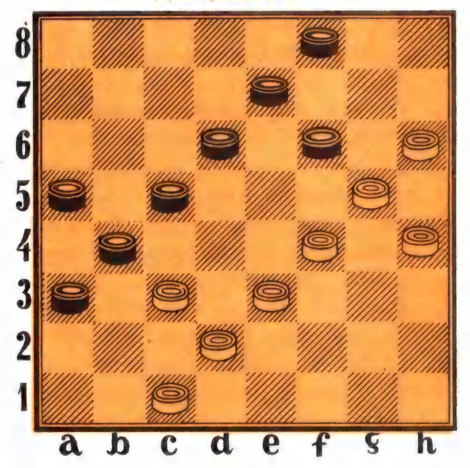


Диаграмма 59.

1... bc3 2. d : b6 a : c7 положение белых становится критическим.

Оказывается, белым надо разрушить боеспособность колонны черных и предварительно пожертвовать шашку: 1. hg7!! f : h6 (вынуждено) 2. cd4. Теперь после 2... bc3 возможно 3. d : b2, так как не проходит 3... de5. А после лучшего 3... fe5 4. bc3 белые получают выигрышную позицию. Мы не приводим подробного анализа, оставляя простор для самостоятельного творчества.

Диаграмма 60.



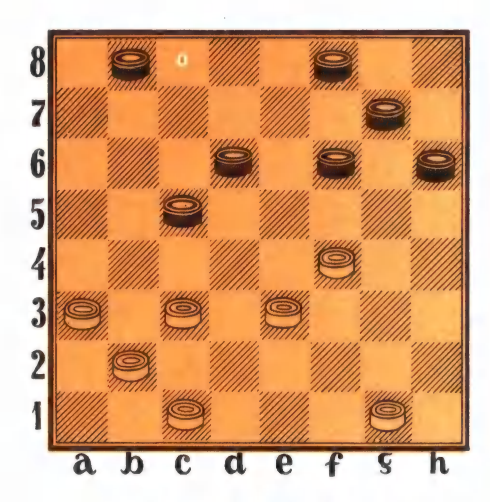


Диаграмма 61. *Ход черных*

Наконец, последний пример косяковой симметрии. Он представляет особый интерес для практики (см. диаграмму 61).

Позиция возникает после следующих ходов: 1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 hg7 4. bc5 d : b4 5. a : c5 gh4 (один из вариантов дебюта — «кол») 6. gf4 ba5 7. ab2 fg5 8. fe5 cb6 9. ed6 gf4 10. e : g5 h : f6 11. dc3 dc7 12. ed2 c : e5 13. fg3 ab4 (единственный ход) 14. c : a3 bc5 15. d:b6 a:c5 16. gf4 e:g3 17. h:f4 ed6 18. de3.

В течение многих десятилетий эта симметричная позиция подвергалась исследованию. Большинство аналитиков приходило к выводу, что преимущества черных для победы недостаточно. И вдруг в 1964 году московский школьник Шамиль Юсупов предложил потрясающую идею.

18... fe5 19. gh2 e : g3 20. h : f4 (пока ничего нового. Такой план испытывали многие аналитики, в частности, мастер Т. Шмульян. Новое — впереди) 20... ba7!! (поначалу этот ход не поддается пониманию) 21. cd2 (другие возможности рассматриваются дальше) 21... ab6!

По всей вероятности, к победе приводит и 21... fe7 22. cb4 ef6 23. bc4 fe5 и т. д., но план Юсупова намного изящнее.

22. cd4.

Нельзя 22. fg5 h : f4 23. e : g5 gh6 24. cb4 h : f4 25. ba5 из-за 25... fg3 и т. д. Если 22. cb4, то 22... ba5 23. bc3. Теперь, кроме прозаического 23... gf6, есть весьма эффектный путь: 23... hg5! 24. f : h6 gf6 25. ef4 fe5 26. fg5 fg7!! 27. h : f8 ed4×.

22... hg5! 23. f : h6 gf6 24. dc3 de5 25. ef4 e : g3 26. de5 f : d4 27. c : e5 gf2 28. ef6 fe1 29. hg7 (29 fg7 cd4×) 29... f:h6 30. fe7 ea5! 31. ed2 cd4!, и у белых нет ни одного удовлетворительного хода.

Теперь вернемся к положению после 20... ba7.

Если 21. cb4, то 21... gf6 22. cd2 ab6! 23. fg5 f:h4 24. ba5 hg3 25. a:e5 hg5! 26. bc3 gh2, и спасения у белых нет.

Остается показать, каким образом реализуется преимущество после 21. cd4.

Тогда 21... gf6 22. d : b6 a : c5 23. cd2 (23. bc3 fe5 24. cb2 e : g3 25. cd4 cb4 26. a : e7 f : d6 27. ba3 gh2 с выигрышем черных) 23... fe7 (интересно, что перестановка ходов: 23... fe5 24. fg5 h : f4 25. e : g5 fe7 дает возможность белым спастись после 26. dc3!!) 24. bc3, и возникает знакомая уже вам позиция (диаграмма 59).

На диаграмме 62 — симметрия другого рода. Здесь уже лишний темп не только не выгоден, но часто служит причиной поражения.

У белых два более или менее приемлемых продолжения: 1. ed2 и 1. ed4 (на 1. gh2 следует 1... cd4 2. e : e7 g : g1 3. ef8 cd6×).

Мы не будем подробно разбирать варианты, доказывающие проигрышность позиции белых. Они приводятся во многих учебниках. Укажем главные направления.

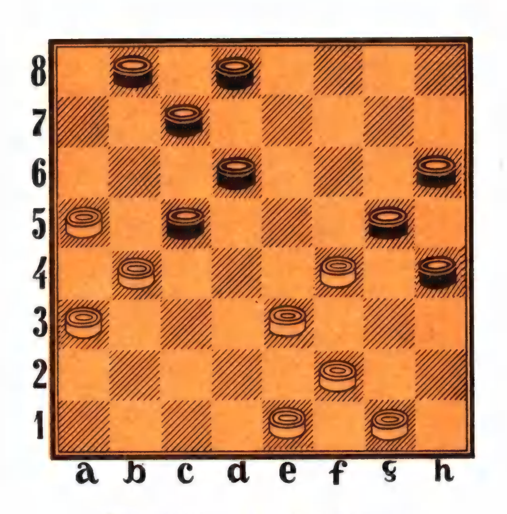


Диаграмма 62. *Ход белых*

1. ed2 de5! 2. f : d6 c : e7 3. dc3 (3. ed4 gf4 4. gh2 ba7 и т. д. с выигрышной позицией; 3. gh2 gf4 4. e : g3 h : f4 5. fe3 hg3 6. e : g5 gf2 7. de3 f : d4 8. gh6 ef6 9. hg3 de3, и черные легко выигрывают) 3... gf4 4. e : g5 h : f4 5. fe3 f : d2 6. c : e1 hg3! 7. ed2 ba7 8. dc3 ef6 9. cd4 gh2, и позицию белых опять не спасти.

После 1. ed4 g : e3 2. d : b6 hg5 3. f : d4 dc5 4. b : d6 c : c3 5. ba7 dc7 6. gf2 (если 6. ab4, то 6...cb2 7. bc5 ba1 8. ab6 c : a5 9. cd6 af6 10. dc7 b : d6 11. ab8 fe5 12. ed2 ab4 13. ba7 ba3, и выигрыш черных не вызывает сомнения) 6... gf4 7. ab4 fg3 8. b : d2 gh2 9. fg3 h : f2! 10. e:g3 h:f4 11. dc3 fe3 12. cb4 ef2 13. bc5 fg1 14. ab6 c : a5 15. cd6 bc7 16. d : b8 gh2, и белая дамка — в столбняке.

На диаграмме 63 показана очень важная позиция, так как она часто встречается на практике.

Какова ее оценка? Проигрывает тот, чья очередь хода!

Рассмотрим ее более или менее подробно, ибо сам по себе анализ весьма изящен, встречающиеся приемы очень ценны для практики, а в шашечной литературе подоб-

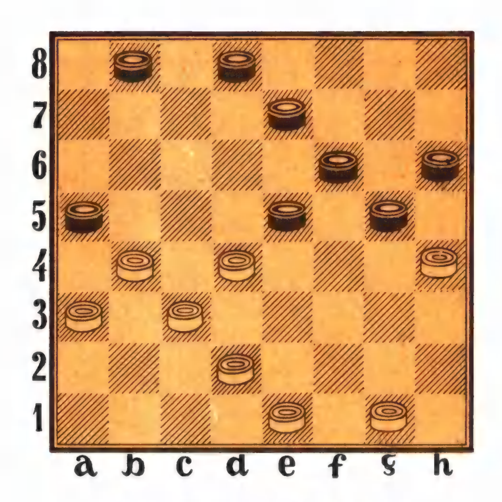


Диаграмма 63. *Ход белых*

ному разбору она еще не подвергалась.

План I. 1. bc5 gf4 2. ab4 hg5 3. gh2 ba7. Такой оборот событий неприемлем для белых, так как у них раньше кончаются ходы.

План II. 1. dc5 ef4 2. gh2 (2. cd6 e : c5 3. b : d6 fg3 4. h : f2 fe5×) 2... ba7 3. cd6 e : c5 4. b : d6 fg3!×.

Но белые могут оказать более серьезное сопротивление.

План III. 1. de3 ef4 2. ed2 ed6 3. dc5 de7 4. ed4 de5 5. de3.

У белых есть труднейший путь к спасению в таком красивом варианте: 5. gf2 fg3 (конечно, надо 5... ed6, и черные должны выиграть) 6. de3 g:e1 7. ed6 e:c7 8. ef4 g:c5 9. b:f8 e:b4 10. a:c5 ba7! 11. cd6! c:e5 12. fc5!, и, несмотря на подавляющее материальное превосходство черных, белые добиваются ничьей во всех подобных случаях.

Ничего не дает белым 5. gh2, так как черные могут поддержать симметрию 5... ba7 6. de3 f:d2 7.c : a1 e : c3 8. b : d2 ab4 9. cd6 e : c5 10. hg3 ab6 11. ef2 fe5=.

Кажется очень сильным отказ от симметрии: 5... ed6 (вместо ba7) 6. c : e7 f : d8 7. d : f6 g : e7 8. hg5 fe3 9. d:f4 bc7, но после 10. hg3 cb6! 11. cd4 черные ничего из своей позиции не извлекают. А после напрашивающегося 10... cd6 черным предстоит сложнейшая защита: 11. gh4 dc7 12. fe5 d : f4 13. g:e3 cb6 14. ef4 ed6 (14... ef6 15. bc5×) 15. hg5 de5 16. f : d6 h : f4 17. de7 fe3 18. ef8 ef2 19. fg7 fe1 20. gd4 eh4 21. d : a7 hf6 22. ad4 fh8 23. bc5 ab4=.

Вернемся к основному варианту: 5... f : d2 6. c : e1 e : c3 7. b : d2 gf4 (плохо 7... ba7 из-за 8. ab4) 8. gh2 ba7 9. ef2 fe5 10. hg5 ab4 с примерно равным окончанием. Однако 1. de3 для белых неприемлем. Докажем этот тезис.

1... gf4! 2. e : g5 h : f4 3. ed2 ba7 4. gh2.

Не проходит 4. dc5 из-за комбинации 4... fg3! 5. h : f2 ed6 6. c : g5 ed4×; на 4. de3 f : d2 5. c : e1 a : c3 6. d : b2 следует 6... ef4 с подавляющим позиционным перевесом.

4... de7! 5. de3 f : d2 6. c : e1 a : c3 7. d : b2 ef4 8. ed2 fe5 9. bc3 cd6, и защита белых бесперспективна.

План IV. 1. ef2. Теперь у черных много соблазнов. По-видимому, успех принесет восстановление симметрии. Однако проще всего выключить из игры всю левофланговую группировку шашек ходом 1... ba7 (2. bc5 ab4×; 2. dc5 ed6 3. c:e7 ed4×; 2. de3 ef4×). Остается fe3, fg3 и gh2. Рассмотрим их.

2. fe3 gf4 3. e : g5 h : f4 4. gh2 dc7×.

2. fg3 dc7 3. de3 (грозило 3... ef4×) 3... cd6 4. gh2 (4. gf4 e:g3 5. h : f2 gf4 6. e : g5 h : f4×) 4... gf4 5. e : g5 h : f4 6. hg5 (6. dc5 fe3) 6... f : h6 7. gf4 e : g3 8. h : f4 hg5! 9. f : h6 ab6×.

2. gh2 dc7, и у черных нет удовлетворительных ходов.

План V. 1. gh2 ba7. Вы воору-

жены достаточными знаниями, чтобы самим доказать проигрыш белых.

План VI. 1. gf2.

Что делать черным?

Метод симметрии не приносит успеха: 1... bc7 2. fe3 cd6 3. dc5 ef4 (3... gf4 4. e : g5 h : f4 5. cb6 a : c7 6. bc5 d : b4 7. a : c5 и т. д.) 4. ed4 de5 5. ef2 dc7 (этот ход обязателен. В случае 5... fg3 знакомая уже комбинация приносит победу: 6. de3 g : e1 7. cd6 e : c7 8. ef4×) 6. de3! (после 6. fe3 cd6 7. cb6 игра, как показывает анализ, складывается в пользу черных) 6... f:d2 7. c : e1 a : c3 (7... e : c3 8. b : d2 ab4 9. cb6 c : a5 10. a : c5 gf4 11. fe3=) 8. d : b2 gf4 9. fe3 f : d2 10. e : c3 с ничьей впереди.

Можно доказать, что и 1... gf4 не приносит черным победы.

Однако выигрыш у черных есть! Он связан с отказом от симметрии. Это вопрос принципиальный. Оказывается, в позициях, для которых установлены закономерности, тоже нет места шаблону! Наступает момент, когда выгодная симметрия не приносит успеха.

После наиболее перспективного для белых хода 1. gf2 черным необходимо продолжать 1... ed6!! Только этот неожиданный для данной конструкции ход, указанный юным шашистом А. Николаевым из Калининской области, приводит к победе. 2. bc5.

Если 2. dc5, то 2... de7×. Не спасает 2. de3 de7!! 3. ed2 (3. fg3 gf4 4. e : g5 h : h2 5. hg5 f : h4 6. d : d8 bc7×; 3. dc5 gf4 4. e : g5 h : f4×) 3... ef4 (опять — отказ от продолжения симметрии) 4. bc5 (4. de5 f : b2 5. a : c1 a : g3. 6. h : d8 f : d2 7. c : e3 ge5×) 4... d : b4 5. a : c5 ba7! (5... fg3? 6. cb6! g : e1 7. de5 f : b2 8. h : d8 a : c7 9. d : a5 e : c3 10. a : e1=) 6. cb6 (6. fg3 f : h2 7. de5 f : b2 8. h : d8 hg1 9. cb6 a : c7 — или

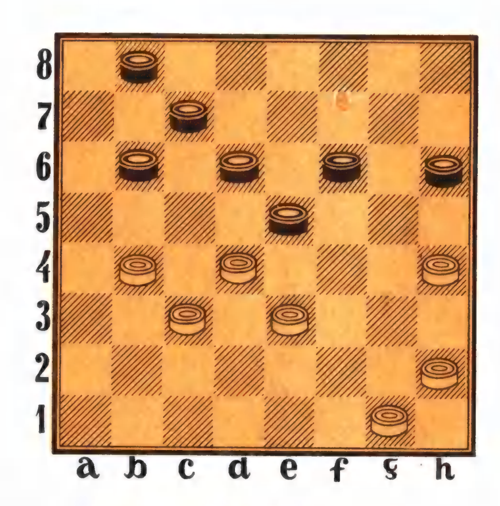


Диаграмма 64. Ход черных

g : d4 — 10. d : a5 gc5×) 6... a:c5 (можно и 6... a : c7 7. fg3 f : h2 8. de5 f:b2 9. h:a5 hg1×) 7. d:b6 a : c7 8. cd4 ed6! 9. de5 f : d4 10. e:e7 (10. h:f6 dc3×) 10... fg3 11. h : f6 g : h8. Можно и 8...fg3×.

2... d : b4 3. a : c5 ba7!! (3... de7 4. fg3! gf4 5. ef2 f : h2 6. fg3 h : f4 7. cb6 a : c7 8. hg5 с ничьей) 4. fe3 de7 5. ef2 ef4 с выигрышем.

Этот анализ — блестящее достижение шашечной мысли.

Рассмотрим одну почти симметричную позицию (диаграмма 64).

Пока ничего общего с симметрией в позиции нет. Но не будем торопиться с выводами.

1... ba5! 2. ef4?

Черные угрожали перевести шашки на b6 и a7 и нанести белым материальный урон. Защищаться надо было так: 2. dc5 ed4! (но не 2... ba7? 3. c : g5 h : d2 4. c : e1 a : c3 5. ed2 c : e1 6. gf2 e : g3 7. h : b8×) 3. c : g7 a : c3 4. c : e7 h : d6 5. ed4 c : e5 6. hg5 ed4 7. gf6 dc3 8. fg7 cb2 9. gf8 de5 10. hg3!, и белые добиваются ничьей. Однако они не справились с расчетом и избрали 2. ef4.

2... e : g3 3. h : f4 de5!

При выигрыше шашки победа,

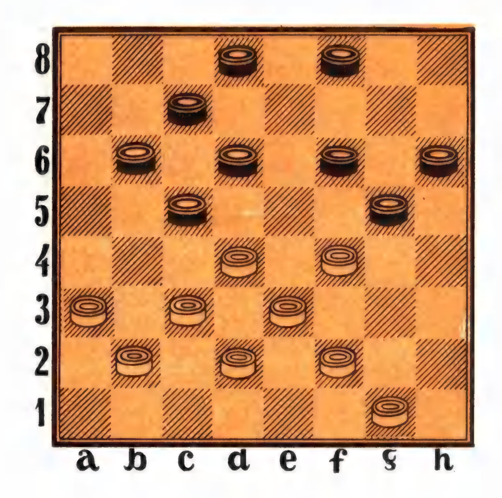


Диаграмма 65. *Ход черных*

по-видимому, невозможна: 3... cb6 4. gf2 ba7 5. hg5 f : h4 6. de5 hg5 7. f : h6 d : f4 8. hg7 fg3 9. fe3 gh2 10. gh8 hg1 11. ef4 gh2 12. he5 hg3 13. cd4 a : c3 14. d : b2 gf2 15. ba3 hg1 16. fg5 и т. д. 4. f : d6 c : e5.

Почти симметричная позиция (при шашке «h6» на поле g5 — полная симметрия).

Оказывается, при полной симметрии — ничья. Сейчас же — выигрыш!

5. bc5 hg5 6. cb4 (не спасает 6. gh2 gf4 7. hg3 d : h2 8. hg5 f : h4 9. d : f6 hg1 10. cd6 gb6! и т. д.) 6... a : c3 7. d : b2 gf4 8. bc3 fe3 9. cb6 ef4 10. ba7 fe5 11. cb4 ed2 12. ba5 dc1 13. ab6 fe3! 14. bc7 b : d6 15. gh2 ef2×.

У внимательных читателей, безусловно, возникнет вопрос, зачем знать определенные позиции, когда главное в игре — самостоятельное мышление?

Мышление, открывающее, как известно, новые знания, вместе с тем всегда использует уже имеющиеся. Тем более, что рассчитать за доской все возникающие позиции не может никто (иначе шашки перестали бы быть спортом). А хорошо знать и понимать ряд четко изученных и исследованных позиций вовсе не зазорно. Это облегчает и без того очень трудный процесс шашечного творчества — процесс, в результате которого хороший шашист всегда находит что-то новое, ранее неизвестное.

7. КОНТРУДАР

Контрудар — прием очень трудный. Надо владеть многими навыками, чтобы успешно пользоваться этим мощным оружием.

К позиции, изображенной на диаграмме 65, стремились оба партнера. Анализ показывает, что черным надо было избрать 1... gh4, вынуждая белых упростить позицию: 2. ab4 c : c1 3. fg5 h : f4 4. e : a7 и т. д. Но черные избрали другой план: 1... ba5 2. d : b6 fe5 3. fg3 ed4. Кажется, черные полностью овладели инициативой. Так, нельзя 4. c : e5 из-за 4... ab4 5. a : e7 d : h4 6. b : d8 g : a3, и белые должны проиграть. Но черных ждал неприятный сюрприз: 4. e : e7 g : c1 (после 4... d : f6 5. b : d8 g : c1 6. d : h4 белые легко выигрывают) 5. gf2! (черные, видимо, рассчитывали на 5. ba7 f : d6 6. ab8 dc5 7. b : b4 cd2 с выигрышем) 5... f : d6 6. gf4 c : g5 7. fe3 g : b4 8. a : e7 d : f6 9. b : h4×.

Зажим и окружение центра назревает в позиции, приведенной на диаграмме 66. Угроза действительно серьезная. Например, 1. hg3 ed6! 2. cb4 a : c3 3. d : b2 ba5 4. bc3 ba7! 5. ab2 ab6! 6. cd4 ab4 7. ef6 g : e7 8. fe5 d : h2! (проще всего) 9. ef4 c : g5 10. a : a7 gf4, и реализация столь большого материального преимущества не вызывает затруднений. Поэтому белые предприняли попытку вырваться из тисков.

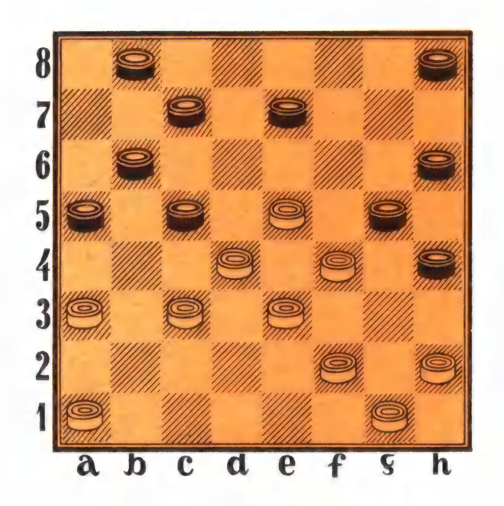
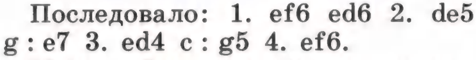


Диаграмма 66. *Ход белых*



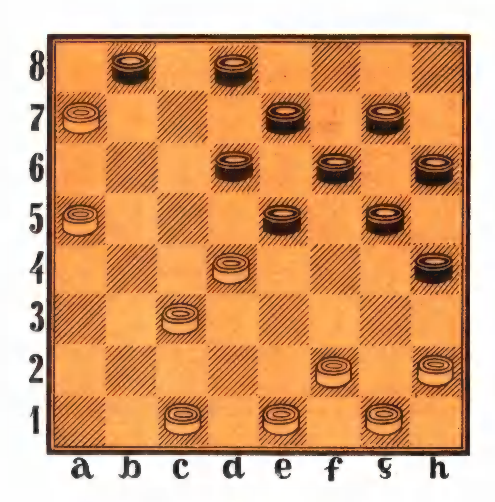


Диаграмма 67. *Ход белых*

Последовало: 1. ef6 ed6 2. de5 g : e7 3. ed4 c : g5 4. ef6.

Маневр белых весьма остроумен. Теперь кажется, что худшее для них позади. Но они рано закончили свои расчеты — забыли о пользе хотя бы еще половины хода.

Вот какой контрудар, идея которого открыта З. Пресманом в тридцатых годах, ждал белых: 4... gf4! 5. f : d8 fe3! 6. f : d4 bc5! 7. d : b6 (иначе гибнет дамка, и черные остаются с лишней шашкой) 7... dc5 8. b : d4 ba7 9. d : b6 a : e3 10. ab4 ed2 («хвост вытащил — нос застрял!») 11. c : e1 a : c3.

Бурные страсти улеглись, и возникла позиция, требующая холодного, причем несложного расчета: 12. hg3 (при 12 gf2 hg5 13. fe3 gf4 игра сводится к той же позиции) 12... h : f2 13. g : e3 hg5 14. ef2 hg7 15. fg3 gh6 16. gf4 cd2 ×.

8. УСТАНОВЛЕНИЕ ДИАГНОЗА

Для того, чтобы успешно вести шашечную борьбу, надо постоянно знать плюсы и минусы не только своей позиции, но и позиции соперника. Надо знать, какие проблемы следует ставить перед собой в каждый данный момент. Они могут иметь частное, хотя и важное для исхода борьбы, значение, но могут касаться и главной задачи — разгрома сил соперника.

Мы уже знаем, что научиться ставить проблемы во сто крат труднее, чем решить их. Именно умение формулировать и ставить те или иные проблемы двигает вперед науку, развивает интеллектуальные способности людей.

При игре в шашки необходимо оценивать разнохарактерные позиции — устанавливать их диагноз. Сделать это бывает очень трудно, и такое умение приходит в результате длительной практики, а также изучения теории игры.

Шашки намного глубже и сложнее, чем они кажутся. Поэтому часто бывает, что позиция представляется совершенно ясной, а когда вникаешь в нее глубже, убеждаешься, что оценка твоя — поверхностная, а потому — неверная. При игре в шашки, при оценке позиции кажущаяся ясность — враг номер один.

Я уже говорил, что главный инструмент для успешных шашечных операций — расчет. Помните рассуждение о лишних полхода? Но рассчитать все невозможно! Поэтому нужна оценка, нужен диагноз. В свою очередь, оценка должна быть подтверждена прикидками, требующими расчета. Собственно говоря, оценка — это предвидение, это озарение.

С какой стороны подойти к оценке позиции на диаграмме 67? У черных — лишняя шашка и мощная группировка в центре. Мощная ли? Оказывается, в расположении сил соперника имеется неизлечимый недуг. Но это надо понять, надо видеть пути к разрушению внешне сильной позиции.

Если вовремя не поймете, что настал момент искать пути к победе, вы никогда ее не добьетесь!

Начнем решающие действия.

1. ab6! Как бы острым ножом вонзаемся в самое уязвимое место. 1 ... gf4.

Выясняется: другой защиты нет, Если 1 ... ef4, то решает 2. fg3 h : f2 3. e : c7 и т. д. На 1 ... bc7 может последовать 2. ab8 c : a5 3. dc5 d : d2 4. b : g3×. Не облегчает участи черных и возвращение на первом ходу лишней шашки: 1 ... hg3 2. f : h4 ef4 3. de5 f : b2 4. h : h8 ba1 5. cb2×.

2. fg3! Надо уничтожить защитные форпосты соперника. 2... h : f2 3. g : g5 h : f4 4. bc7! d : b6 5. a : c5 d : d2 6. c : g5 e : c3 7. gh6. Вот он неизлечимый недуг черных! Теперь они беззащитны.

В новом примере (диаграмма 68) шашек меньше, чем в предыдущем, а оценить позицию труднее. Основные силы белых сосредоточены на их правом фланге. Их преимущество состоит, во-первых, в удачно расположенной изолированной шашке «h6», усугубляющей слабость черной простой «h8», и во-вторых,

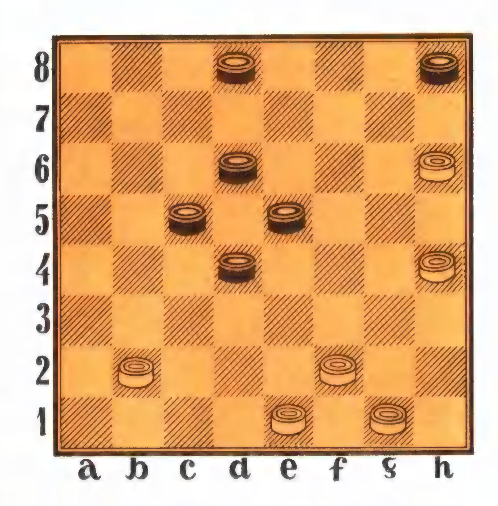


Диаграмма 68. *Ход белых*

в угрозе окружить центр соперника. Действительно, центральный четырехугольник c5d4d6e5 — не боеспособен. Правда, если черным удастся развернуть свои силы, белым несдобровать. Поэтому задача белых — не дать противнику существенно улучшить расположение его шашек. У белых — несколько хороших планов. Чтобы решить, какой из них избрать, нужна конкретная прикидка.

Изберем выжидательную тактику. 1. gh2 de7 (1 ... ef4 2. hg7 h : f6 3. fe3 d : f2 4. e :g7×; очень сильным кажется 1 ... cb4, но 2. ba3 dc5 — единственный ход — 3. hg5 с выигрышем) 2. fg3 cb4 3. gf4 e : g3 4. h : f4. Теперь проигрывает 4 ... bc3 из-за 5. ba3 и т. д. Нельзя и 4 ... ba3 5. ef2 a : g5 6. h : d8 dc3 7. df6! cd2 8. fg5, и черным некуда ставить дамку. Но спасение есть! 4 ... hg7! 5. h : f8 dc5 6. f : d6 c : e7 7. ba3 dc3 8. a : c5 cb2, и ничья очевидна.

А может быть, пропустить черных в свое расположение, чтобы тут их уничтожить? Проверим: 1. ba3 dc3 2. fe3 de7 3. gf2. Легко показать, что продолжения 3... cb4 и 3 ... ed4 для черных неприем-

лемы. Однако они могут успешно защититься так: 3...ef4! 4. e : g5 ef6 5. g : e7 d : f8 6. fe3 hg7 7. ef2 gf6 8. fg3 cb4 9. a : c5 cb2 10. cb6 ba1 11. bc7 fg5! 12. h : f4 fg7 13. cd8 gh6 14. hg5 ah8 15. gh4 ha1 16. da5 ah8 17. ae1 ha1 18. ef2 ah8 19. fg1 hg7 20. gh2 (20. gf6 g : h2 21. ed4 hg5 22. h : f6 he5=) 20...gh8 21. gf6 h : g1 22. fe5 gc5, и черные добиваются ничьей.

Сильнейший ход белых — 1. ed2 (белые подкрепляют ослабленный левый фланг) 1...cb4 (иначе — гибельная связка) 2. hg5! de7 (2...dc5 3. dc3 b : d2 4. gf6×; 2... ba3 3. de3 a : f4 4. g : e7 d : f6 5. hg7 или 5. fe3×) 3. fe3! (другие ходы даже проигрывают) 3... d : f2 4. g : e3 ef4 (единственный ход) 5. ed4! ba3.

Имеет смысл разобрать такой вариант: 5...dc5 6. d : b6 ba3 7. g : e3 a : c1 8. ba7 ca3 9. ab8 ef6 (единственный ход) 10. dc3 с выигрышной позицией. Например, 10...ac5 11. cd4 cf8 12. bh2 fa3 13. hg7 fe5 14. d : f6 af8 15. ed4 f : h6 16. fe7 и т. д.

6. g : e3 a : c1 7. de5! d : f4 8. e : g5 c : e3 9. gf6 e : g5 10. h : d2, занимая оппозицию. Очень красивый пример!

А как оценить позицию, изображенную на диаграмме 69? У белых — прорвавшаяся в тыл соперника изолированная шашка «f6». Она может подвергнуться атаке. Следовательно, задача белых — держать «порох сухим», дабы вовремя прийти на помощь. Немедленная атака 1...fg7 не дает черным никаких выгод, так как возможно 2. de3 g : e5 3. ed4. Поэтому надо готовить противоядие плану предварительного перевода шашки «a7» на c5 или «b8» на d6.

В случае 1...ab6 2. de3 bc5 уравнивает игру 3. ef4! (плохо 3. cd4? из-за 3... fg7 4. d:b6 a:c7×). После 1... ab6 проходит и 2. gh2 с тем,

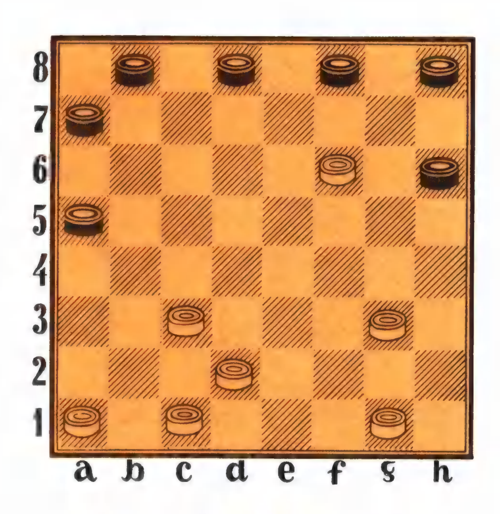


Диаграмма 69. *Ход черных*

чтобы на 2... bc5 образовать ударную колонну: 3. cd4 c:e3 4. d:f4. Далее возможно 4...ab4 5. ab2 bc7 6. fg5 h : f4 7. g : e5 fe7 8. hg3 e : g5 9. gh4 gf4 с примерно равным окончанием.

Защищаясь, всегда надо думать о возможности перехода в наступление. Например: 1...bc7 2. ab2! (остальное — плохо) 2... cd6 3. gh2! dc5 (теперь уже для черных плохо 3...ab6? 4. ba3 bc5 5. cd4! c : e3 6. d : f4 с огромным преимуществом у белых) 4. cd4 c : e3 5. d : f4, и положение белых, по меньшей мере, не хуже.

Вернемся к вопросу о мнимой ясности. В шашках, как и во всех других областях творчества, в особенности требующих поиска истины, такая «ясность» наносит огромный ущерб. Я уже говорил, что это враг номер один любой оригинальной мысли.

За примерами далеко ходить не придется: ими пронизаны все шашки. Остановимся на одной весьма яркой позиции (диаграмма 70). Какой план избрать черным?

Если 1...ba7, то 2. ab4 c : a3 3. fg5 h : f4 4. e : c5 dc7 (в проигрышной позиции черные ставят

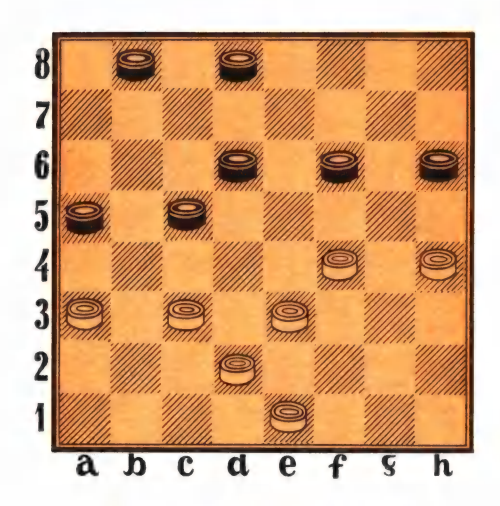


Диаграмма 70. *Ход черных*

ловушку: а вдруг белые польстятся пройти в дамки — 5. cb6 a : c5 6. cb4 a : c3 7. d : b8 ab2 8. be5 bc1, и ничья, так как белые простые не могут пересечь тройник. Между прочим, черным надо остерегаться такой возможности: 9. ef2 ch6 10. eh8 hc1 11. hg7 cd2? 12. gh6! ×) 5. hg5 ab4 6. c : a5 ab2 7. dc3 с выигрышем. Если же вместо 4... dc7 черные изберут 4... ab4 5. c : a5 ab2, то 6. dc3 b : b6 7. a : c7 d : b6 8. hg5, и белые выигрывают.

В случае 1... dc7 или 1... bc7 решает 2. cd4 cb6 3. dc3 и т. д. Интересно, что при 1... bc7 белые могут выиграть и комбинационно: 2. hg5 f : h4 3. fe5 d : f4 4. e : g5 h : f4 5. cb4 a : c3 6. d : b8 hg3 7. ba7, и черные спастись не могут (7... dc7 8. ab4 gh2 9. ef2! cd6 10. fg3 ×). Эту позицию запомните, она нам пригодится немного дальше.

Возможности черных сужаются. После 1... fe5 2. fg5 h : f4 3. e : g5 de7 4. gh6 ef6 5. de3 позиция черных полностью скомпрометирована, и они терпят поражение.

Остается 1... de7. Но ведь ясно, что после 2. hg5 f : h4 3. fe5 d : f4 4. e : g5 h : f4 5. cb4 a : c3 6. d : f8 черным некуда деваться. Действительно, 6... hg3 7. fc5 gh2 8. cg1 bc7 9. ab4 cd6 10. ba5 fg3 11. ab6 de5 12. bc7! (12. ba7 приводит только к ничьей) 12... ed4 13. g : a7 hg1 14. cb8 ×. И все же последние рассуждения ошибочны. На седьмом ходу черным следует продолжать 7... bc7!! (этот ход нашел гроссмейстер З. Цирик) 8. cg1 fe3! 9. g : d8 gh2 10. db6 hg1 11. ba7 gh2 12. ad4 hg1 13. dh8 ga7, и ничья (смотрите позицию Д. Саргина, страница 179.). Когда же белые прошли в дамки на b8, как мы видели, черные спастись не могут. Вот тебе и ясность!

9. ВЫИГРЫШ ВЫИГРЫШУ РОЗНЬ

Мы завершаем главу необычной партией.

Шашки — прежде всего игра. И нередко бывает, что сторона, обладающая перевесом, даже решающим, не находит пути для его реализации, затем, упустив преимущество, теряется и уже не может вести полноценную борьбу, допускает просчеты и терпит поражение. Так было и в этой партии.

1 мая 1978 года в Пятигорске проводился матч между юными местными и столичными шашистами. На одной из досок спор вели Артур Амиев и Андрей Тростянский (Москва).

Андрей уже в дебюте избрал плохое продолжение, что не замедлило отрицательно сказаться на его позиции. Упустив момент, когда надо было перейти к защите, москвич продолжал делать плохие ходы, тогда как его соперник играл хорошо, с подъемом. Все же победу одержал Тростянский. Как же так? Как это могло случиться?

Давайте обратимся к партии.

1. cb4 bc5 2. bc3 fe5.

Черные переводят игру на рельсы дебюта «обратная городская». Но такая трактовка начала малоудовлетворительна, так как ранний выпад на поле c5 сужает возможности черных.

3. ef4 gf6 4. ba5 cb4.

Черные отказываются от борьбы за ключевые позиции доски и полностью передают командование белым.

Единственным приемлемым продолжением теория считает: 4...fg5 5. gh4 g : e3 6. f : f6 e : g5 7. h : f6 cd4! (нельзя ни 7...fe7 8. hg3 e : g5 9. gh4 gf4 10. hg5 fg3 11. gf6×, ни 7...fg7 8. cb2 g : e5 9. ab6 c : a5 10. cb4 a : c3 11. b : f6×) 8. c : e5 d : f4, затем черные отыгрывают шашку и постепенно уравнивают игру.

5. a : c5 d : b4 6. f : d6 c : e5.

Нельзя 6...e : c5 из-за 7. cd4 c : e3 8. a : c3, и черные — без шашки.

7. gf4 e : g3 8. h : f4 ed6.

Здесь лучше было 8...fg5 9. fe3 hg7 10. cd4 ba3 11. gf2 bc7 и т. д. Но черные играют на одноходовые ловушки (9. cd4 fg5×). Такая тактика часто приводит к улучшению позиции.

9. ab2 ba3.

Черные решают уйти на бортовое поле без боя. Правда, и бой не сулит им выгоды.

10. cd4 fg7??

Очень тяжелая позиционная ошибка, хотя положение черных уже и без того незавидное. Этот ход загромождает левый фланг и создает дополнительные слабости. Надо было попытаться активизировать шашку «h8»: 10...fg5 11. fe3 hg7 и т. д.

11. dc5! d : b4 12. a : c3 fg5.

Ходом 12...dc7 черные могли оказать серьезное сопротивление.

13. fe3 ab6.

Черные играют без определенного плана, беспорядочно передвигая шашки то на одном, то на другом фланге.

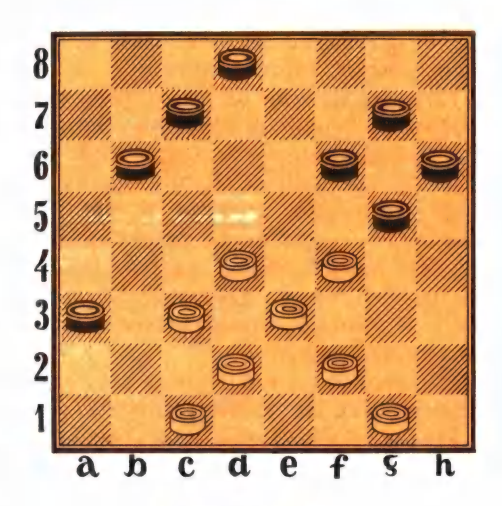


Диаграмма 71

14. cd4 bc7 15. bc3 gf6 16. ef2 hg7?

На примере, показанном на диаграмме 71, рельефно иллюстрируется диалектика шашечной борьбы. Положение черных плохое. Они видят угрозу белых проникнуть на a7. Все помыслы направлены на поиски противоядий, и вдруг черные увидели: нет ничего страшного в том, что партнер попадет на преддамочное поле. Им даже в голову не пришло, что белые вовсе не обязательно осуществят угрозу. Впрочем, и соперник тоже накрепко связал свою судьбу с этой идеей.

И вот что случилось: 17. de5? f : b2 18. dc3 b : d4 19 e : a7 g : e3 20. f : d4 cb6 21. a : c5 dc7. Далее стряслось уж совершенно непредвиденное: 22. de5?

Поистине — без руля и без ветрил. Вторичное занятие поля e5 оказывается гибельным. Психологически этот ход объясним: белые продолжают надеяться на победу...

В партии еще было: 22...gf6

23. e : g7 h : f8 24. gf2 cd6, и черные заняли оппозицию.

Как же нужно было продолжать белым? Чтобы избежать ошибку в дальнейшем, лучше всего 22. gh2 gf6 23. hg3 cd6=. А почему не 22. gf2? Конечно, можно и так. Но после 22... gf6 надо вести шашку только на g3. Если же 23. fe3, то 23... cd6! 24. c : g5 h : d2 25. c : e3 ab2, и белые проигрывают из-за самообложения.

Но вернемся к положению, изображенному на диаграмме 71.

Прежде всего заметим, что вместо 16... hg7 черным надо было продолжать 16...bc5 17. d:b6 c:a5. Положение черных оставалось очень трудным, но они сохраняли практические шансы на спасение.

А какой план надо было избрать белым после 16... hg7?

Участники матча предложили 17. gh2, но после 17... de7 белым из-за угрозы окружения их центра надо думать только о защите. Например: 18. hg3 gh4 19. fe5 ba5! 20. gf4 (не проходит 20. ed6 из-за 20... e : c5! 21. d : g5 h : h2×) 20... cb6 с неотразимой угрозой подрыва пункта d4. Или 18. fg3 gh4 19. fe5 h : f2 20. e : g1 ed6 21. gf2 d : f4 22. fg3 ba5 23. g : e5 cb6, и если 24. ed6, то 24... hg5 25. de3 (или hg3) gh4, и позиция белых окружена.

Верный путь к реализации преимущества указал тренер пятигорской команды мастер спорта В. Кочаров.

17. cb4!

Опять на помощь приходит острое тактическое оружие — жертва.

17... a : c5 18. dc3 gh4 (сильнейшая защита) 19. cb4 c : a3 20. de5 f : d4 21. e : a7 cb6 22.. a : c5 dc7 23. gh2!!

Только этот несуразный на вид ход приводит к торжеству белых. Ни 22. fe3 (из-за 22... hg3 23. f : h2 cd6 и т. д.), ни 22. fg3 выигрыша не дает.

23... gf6 24. fe3.

Вот и все. Если 24... fg5, то 25. ed4, занимая оппозицию; а при 24... hg3 25. cd6 c : e5 26. f : d6 fe5 27. d : f4 g : e5 28. ef4 оппозиция опять в пользу белых.

Многострадальная, небезошибочная, но поучительная партия!

НЕ СТРАШЕН МНЕ ГРЯДУЩИЙ БОЙ,
НЕВЗГОДЫ, ЖЕРТВЫ И ПОТЕРИ.

Роберт Бернс

Глава пятая
СЛОВО О ДЕБЮТЕ

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Дебют — наиболее исследованная область шашечной игры. Богатейшая практика обобщена трудами многих аналитиков. Множество печатных работ составляет огромный справочный материал по наиболее употребляемым началам партий. И тем не менее непрерывно испытываются новые схемы игры. В детально разработанные, казалось бы, дебюты вносят существенные уточнения, обогащают их новыми идеями.

Думается, что шашки будущего — это совершенно новое дебютное построение. Будут открыты неизведанные до сих пор пути дебютного развития, которые приведут к сложной борьбе в миттельшпиле.

Объем этой книжки не дает возможности сколько-нибудь под-

робно осветить дебют. Автор и не ставит себе такой цели. Мы рассмотрим лишь несколько партий (с различными дебютными построениями), дающих возможность понять существо вопроса. Попутно покажем, что выводы теории не являются незыблемыми, что даже в хорошо изученных схемах можно и нужно искать новые идеи.

Разбор дебютных схем простирается часто до самого эндшпиля. Это делается для большей доказательности высказываемых предложений.

Читатели познакомятся с примерами высшего мастерства, хотя этому вопросу посвящен специальный раздел.

2. «ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЗАЩИТА»

За основу мы взяли партию, сыгранную в чемпионате ВЦСПС в 1936 году мастерами С. Балжаларским и Б. Блиндером.

Несколько десятков лет понадобилось для того, чтобы утвердить аксиому о силе центра. И вот появляется партия, в которой центр преднамеренно оставлен сопернику.

Известно, что магистральный принцип стеснения действий соперника обычно осуществляется с помощью сильных группировок в центре. Казалось, что этот же принцип допускает более глубокую трактовку: в известных ситуациях возможно с помощью фланговых группировок стеснять действия центральных позиций, охватить их и лишить мобильности. Конечно, для этого в центральной позиции должны быть недостатки. Вот когда чрезвычайно важно умение оценивать сложные ситуации, устанавливать диагноз. Само появление в сороковых годах новых дебютов — «ленинградской защиты», «киевской защиты» и других показывает, что подход к оценке роли и значения центра изменился, стал более объективным и всесторонним.

Но бывает и так, что стратегия окружения не приносит желаемых результатов только потому, что у соперника находятся неожиданные жертвы, дающие возможность вырваться из цепей, а иногда даже перейти в контрнаступление. Это происходит потому, что центральные группировки часто обладают огромной потенциальной силой, которую удается раскрепостить с помощью упомянутых жертв.

Стратегия окружения относится к высшему шашечному мастерству.

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 ba5 4. dc5 a : c3 5. d : b4 gh4 6. ba5.

Эта перестройка не обязательна. К напряженной борьбе ведет 6. ab2 hg7 7. bc3 fg5 8. cd2 с обилием возможных продолжений.

Хочу обратить внимание читателей на то, что выжидательный ход на левом фланге 6 . . . hg7 теория считает лучшим. Конечно, не имеет смысла занимать центр ходом 6 . . . fe5, так как простой размен 7. gf4 e : g3 8. h : f4 активизирует отсталую шашку «h2» и дает возможность захватить центр.

В партии М. Рахунов — И. Гутерман, сыгранной во Всесоюзном чемпионате спартаковцев в 1977 году, черные, стремясь к упрощению, избрали 6 . . . cb6. Далее было: 7. ef4 b : d4 8. fe5 d : f4 9. g : c3 fe5.

Черные занимают центр, не чуя беды. Как ни странно, это начало порочного плана. Инициативой безраздельно владеют белые, и черным надо было придерживаться выжидательной тактики: 9 . . . hg7 10. cd4 hg5, хотя и в этом случае они испытывали бы немало затруднений. Проникновение в существо подобных позиций раскроет философию шашечной борьбы.

10. cd2 ab6 11. bc5! b : d4 12. de3.

Теперь шашка «c5» доставит черным много хлопот.

12...hg7 13 e : c5 gf6 14. cb4 hg5 15. bc3 ed6 16. c : e7 f : d6 17. ed2 dc7 18. bc5 d : b4 19. a : c5.

Конечно, черные намеревались избавиться от сильной шашки «c5», разменяв ее ходом 19... cd6 20. c : e7 f : d8. Но в их плане оказался изъян: 21. cd4×. Впрочем, и 21. cb4 приводит к подобному результату.

Партия закончилась так: 19... ef4 20. cb4 cd6 21. c : e7 f : d8 22. bc5 bc7 23. dc3 cd6 (не спасают и другие продолжения) 24. c : e7 d : f6 25. cd4 hg3.

На эту жертву черные возлагали большие надежды. Если 25... fe3, то 26. dc5 ef2 27. fg3 h : f2 28. g : c1 gf4 29. cd6×.

26. f : h4 fe5 27. d : f6 g : e7 28. gf2 ed6 29. fg3. Черные сдались. Хотя партия не богата внешними эффектами, она говорит о том, насколько глубоко М. Рахунов понимает позицию.

Продолжим разбор прерванной партии.

6... d : b4 7. a : c3 ab6.

Поскольку черные не могут препятствовать белым занять центр, надо позаботиться об овладении пунктом a5. Пропустив этот ход, мы позволим белым активизировать простую «a3», что затруднит развитие сил правого фланга черных.

8. cd4 ba5

Уже сейчас, заняв бортовое поле a5, черные избирают стратегию окружения центра соперника. В этом — основная идея дебюта.

9. ab2 hg7!

Тонкий выжидательный ход. В случае 9... fg5 белые могут развить наступление ходом 10. dc5. Теперь же этот ход не дает белым преимуществ. Напротив, им надо думать об уравнении сил. Например, 10... ba7 11. ed4.

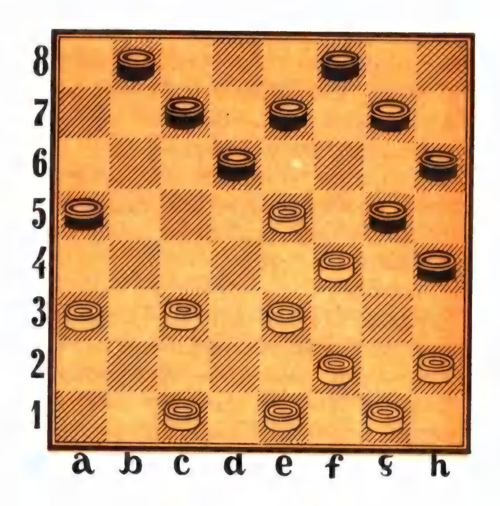


Диаграмма 72

Плохо 11. bc3 ed6 12. d : g5 h : b4 13. a : c5 fe7, и шашка «c5» гибнет; проигрывает 11. cd2 ab4 12. cb6 a : c5 13. bc3 cd6 14. c : a5 dc7 15. gf4 fe5 16. dc3 e : g3 17. h : f4 hg5 18. f : h6 cb4 19. a : c5 d : f4 20. gh2 hg3 21. f : h4 gf6×.

11... hg5 12. bc3 ed6 13. c : e7 f : d6 с примерно равной игрой.

10. gf4 fg5 11. bc3 ed6.

Интересная дебютная ловушка встретилась в партии мастеров Л. Мардер — Д. Коськов: 11...cb6 12. de5 bc5 13. cd4 ab4? 14. d : b6 bc3 15. cd2! bc7 16. d : b4 c : c3 17. ed6! e : c5 18. ed4 g : e3 19. d : b6 ed2 20. fg3 h : f2 21. g : c1 cb2 22. ab4 bc1 23. ba7, и белые довели позиционное преимущество до победы.

12. de5 de7.

Критический момент (см. диаграмму 72). Какой план дальнейшей борьбы избрать белым?

Теория считает, что необходимо продолжать 13. cd2 cb6 14. e : c7 b : d8 15. fe5 gf6 16. e : g7 gf4 17. e : g5 h : h8 с равной игрой.

Возникает вопрос: почему черные на тринадцатом ходу не избрали ef6? Оказывается, этот ход плох: 14. cd4 dc5 (при других продолже-

ниях белые получают подавляющие позиции) 15. d:d8 f:d4 16. e:c5 g:e1 17. fg3!! h:f2 18. g:e3 c:f4 19. ab4 a:c3 20. cd6×. Этот прием полезно усвоить.

Белые же, по-видимому неверно оценив дамочный эндшпиль, сами избрали на тринадцатом ходу иное продолжение.

13. cb2?

Трудно поверить, что этот ход приводит белых к поражению. Анализом этой позиции занимались в течение многих лет все ведущие мастера страны. Позиция составила в шашках целую эпоху. Наибольший вклад в установление истины внес один из ветеранов шашечной игры Б. Блиндер, игравший черными.

13...cb6 14. e:c7 b:d8.

Это не отступление, а перегруппировка сил для грядущей атаки.

15. cd4 dc7! 16. ed2.

Исключительная ценность этой позиции состоит в том, что она возникает из совершенно других дебютных построений. Подобная идея встретилась у меня в партии с В. Аграновым в полуфинале XX чемпионата СССР в дебюте «городская». Она может возникнуть в дебютах «обратная городская», «кол». Гроссмейстер Ю. Арустамов дважды получил эту выигрышную позицию в ответственных встречах, причем пришел к ней незаметно, исподволь.

Рассмотрим другие возможности белых.

I. 16 de5 ed6 17. ed2 fe7 18. dc3 dc5 19. cd4 cb4 20. a : c5 gf6 21. e : g7 h : f8 22. f : h6 fg7 23. h : d6 c : a1 24. cd6 ab4 25. de7 af6! 26. e : g5 h : f6×. Если вместо 24. cd6 избрать ef4, то 24... ad2 25. fe3 bc1×.

II. 16. dc5 ed6 17. c : e7 f : d6 18. bc3 gf6! 19. cd4 (19. hg3 fe5 20. ab4 cb6 21. cd4 e:c3 22. b:d2 bc5 23. dc3 cb4 24. ed2 ba3×) 19...hg3 20. f:h4 de5 21. f:d6 c:c3 22. ef2 ab4×.

16...gf6!

Надо быть виртуозом, чтобы в разгар игры найти этот очень трудный и точный ход.

17. dc3.

Другие продолжения тоже не создают обороностойких позиций.

I. 17. bc3 ed6 18. hg3 (18. dc5 d : b4 19. a : c5 cd6 20. c : e7 f : d6 21. cd4 ab4! 22. hg3 ba7! с выигрышной позицией) 18...cb6 19. gh2 bc5 20. d : b6 a : c7 21. cb4 (21. ab4 cb6 22. cd4 ba5 23. dc3 ba7 23. dc5 fe7) 21... fe5 22. bc5 d : b4 23. f : d6 c : e5 24. a : c5 ba7 25. dc3 ed4 26. c : e5 gf4 27. e : g5 h : b4×.

II. 17. hg3 ed6 18. dc3 (18. dc5 d:b4 19. a:c5 cd6 20. c:e7 f:d6 21. dc3 fe5×)18...ba7! 19. de5 (19. ab4 fe5 20. d:f6 g:e7 21. ed4 cb6 с двойной угрозой) 19... f:d4 20. e:e7 f:d6 21. ab4 g:e3 22. f:d4 h:f2 23. g:e3 cb6 24. ba3 hg5×.

17...ba7!

Кольцо вокруг центра белых сужается. Очень важно понять, что белые даже отстали в развитии (сейчас соотношение темпов — 24:26). Все дело в стесненности положения, невозможности перегруппировки и, конечно, в отсталой шашке на h2.

18. dc5.

Спасения нет.

I. 18. ab4 ed6 19. de5 f:d4 20. e:e7 f:d6 21. ba3 g:e3 22. f:d4 cb6 23. gf2 bc5 24. d:b6 a:c5×.

II. 18. hg3 ed6 19. de5 f:d4 20. c:e5 fg7 21. bc3 ab6 22. cd4 dc5 23. gh2 cd6×.

18...ed6! 19. c:e7 f:d8!

Важная перегруппировка сил. Соотношение запасных ходов попрежнему в пользу белых (20:22), но связка на правом фланге смертельна.

Уйти от связки 20. fe5 нельзя изза 20...fe7×. Можно выиграть, и красиво: 20... de7 21. ef6 (21. ef4 g : e3 22. f : d4 ed6 23. ef6 fe7×) 21... ed6 22. fe7 gf4!×.

20. cd4 de7!

Зловещее окружение завершается!

21. bc3 ed6 22. de5 ab6 23. ef6 g:e7 24. ed4 dc5. Белые сдались.

Приведенный разбор очень важен и интересен. Он показывает оценку хода 13. cb2. Однако основная цель этой главы — знакомство с дебютами. Поэтому вернемся к положению, показанному на диаграмме 72.

Эта позиция встречалась в турнирной практике сотни раз, причем ее разыгрывали шашисты самого высокого ранга. И только недавно московский мастер В. Тарохин обнаружил целый клад. Оказывается, у белых есть возможность направить игру в новое, совершенно неисследованное русло.

13. cb4! Временная жертва шашки изменяет тип позиций, характерных для «ленинградской защиты».

13...a:c3 14. cd2.

Как играть черным?

Нельзя 14...dc5 15. d : d6 e:c5 из-за 16. fg3! h:f6 17. ef2×; плохо 14...ba7 15. d:b4. Из-за угрозы проникнуть в дамки на b8 черные вынуждены ответить 15...ef6, что приводит после 16. hg3 к подавляющей для белых позиции. Не дает уравнения и 14...ef6.

Остается 14...cb2 15. a:c1 ba7! (15...ef6 вынуждает неоправданные упрощения). Возникает игра с примерно равными шансами.

Находка В. Тарохина лишний раз показывает, что даже в самых исследованных позициях можно обнаружить новые, неизведанные пути.

3. «КИЕВСКАЯ ЗАЩИТА»

Один из вариантов этого дебюта мы рассмотрим на основании партии мастеров спорта Алины Тихеевой и Михаила Старобинского, сыгранной в первенстве Ленинграда по переписке.

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 b:d4 5. e:c5 cb6.

Ключевой ход дебюта. Ведь основная идея черных — охват центра соперника, а шашка «d2», осуществляющая связь между флангами, важнее, нежели шашка «c7». Поэтому размен выгоден только черным.

6. de3 b:d4 7. e:c5 gf6.

Здесь играют также 7...dc7. Этот ход, во-первых, восполняет образовавшийся вакуум, а во-вторых, преследует цель перестроить позицию ходами 8...ef6 и 9...f : d8. Этому, правда, белые могут воспрепятствовать ходом 8. ba5.

И при 7...gf6 применяют 8. ba5 d:b4 9. a:c3. В этом случае возможен красивейший вариант: 9...ab6 10. ab4 ba5 11. bc5 hg7 12. cd4 ed6 13. c : e7 f : d6 14. ab2 dc7 15. bc3 de5? (надо 15...cb6! 16. cb2! с примерно равной игрой) 16. dc5!! У черных много ходов, но ни один из них не спасает их от поражения. Убедитесь в этом сами.

8. ab2 hg7 9. ba5.

Конечно, не 9. bc3? из-за 9... gf4×.

9...d:b4 10. a:c3 ed6 11. ab4 de5 12. cd2.

Обе стороны трактуют дебют по новейшим рецептам. Раньше белые стремились к такому построению: 12. ba5 dc7 13. cb4 ab6 14. ba3, препятствуя напрашивающемуся 14...fe7? из-за 15. bc5! b:d4 16. gf4! g:e3 17. ab6! c:a5 18. ab4 a:c3 19. ed2 c:g3 20. h:d2. В партии С. Данилин — Б. Блиндер на XVI чемпионате СССР черные, растерявшись, ответили 20...bc7, и партия окончилась мгновенно: 21. df4 cb6 22. fg3×. А после 20...fe5 от белых требовалась еще точная игра. Вот какой казус может случиться, если белые пойдут по на-

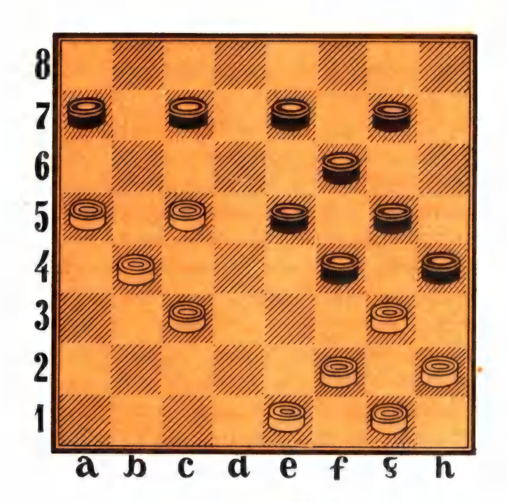


Диаграмма 73

прашивающейся канве: 21. gf2 bc7 22. de1 cd6 23. cd2 dc3!! 24. d:b4 ef4! Казалось, белые легко выигрывают, разменяв по две шашки (25. bc5 и 26. fe3), но этого не допускают правила. После 25...d:b4 белым надо брать шашку «b4» — 26. e : a5, и ничья, так как 26... fe3!

Путь к цели начинается ходом 21. dh6! Остальное найдите сами. Учтите, что, когда остается дамка, владеющая большаком, проходная простая и еще одна простая на c1 (при простой соперника на a3 и дамке — на любом поле), сильнейшая сторона имеет путь к победе.

Партия продолжалась так:

12...gf4 13. bc5 de7 14. ba3 fg5!

Если 14...bc7?, то 15. cd4! e:c3 16. d:b4, и у черных — цугцванг.

15. cb4 ef6.

Интереснейшие возможности возникают после 16. ba5 fe7 17. ab4 bc7 18. dc3 (см. диаграмму 73).

Как продолжать черным? Забегая вперед, укажем, что им надо 18...cb6 19. a:c7 ed6 20. c:e7 f:b6 21. ed2 gh6! и т. д.

Напрашивающееся 18... ed4? опровергается 19. g:e5 d:b2 (после 19... d:b6 20. cd4 дела черных плачевны) 20. ab6! c:c3 21. cd6!! (комбинация, связанная с 21. cb6 и 22. ed2, приводит только к ничьей) 21... e:c5 22. ed6! c:e7 23. ed2 c:g3 24. h:c1 hg3 (24...fe5 25. cb2 ef4 26. bd4 hg3 27. gh2×) 25. cb2 fg5 26. bd4 gh2 27. de3 gh4 28. ef2×. Не правда ли, красивая комбинация?

Вернемся к партии.

16. dc3 bc7 17. ed2.

А зачем тут мудрствовать? Разве не сильнее 17. ba5? Оказывается, этот ход дает возможность черным провести комбинацию и выиграть шашку: 17... cb6!! 18. a:c7 ed4 19. c:e3 (19. c:e5 f:b4! 20. a:c5 gf4; 19. g:e5 d:b2×) 19...f:b4 и т. д.

17... cb6 18. ba5 b : b2 19. a : c1 fe7.

У черных — лишняя шашка, но неэкономичная связка позволяет белым выстоять. У них есть два пути, и оба представляют большой интерес, так как они раскрывают глубину и красоту шашечной игры.

20. dc3 gh6.

Путь первый: 21. cd4 (проигрывает 21. cb2 ed6 22. ba3 — 22. cd4 e:a1 23. g:c7 hg3! 24. f:h4 fe5×— 22... ab6 23. a:c7 d:b8 24. ab4 bc7 25. bc5 fe3 26. f : d4 h : f2 27. g:e3 ef4 и т. д.) 21... e:c3 22. g:g7 h:f8 23. hg3 ab6! (неожиданный взрыв!) 24. a:c7 ed6 25. c:e5 cd2 26. c:e3 gf4 27. e:g5 h:d4. Взгляните на диаграмму 74: 28. gf4! (ясно, что в данной ситуации ход 28 gh4, избранный А. Тихеевой, неприемлем: 28... dc3 29. fe3 cb2 30. ed4 bc1 31. de5 — 31. gh2 cf4× — 31... ce3 и т. д. с выигрышем) 28... dc3 29. fe3!!

Теперь будьте особенно внимательны. Если 29. fe5, то к победе, как вы можете убедиться, приводит 29... fe7. Почему же черным в ответ на 29. fe3 не избрать этот же ход? Ведь в этом случае 30. fe5 тоже не спасает белых от поражения. А все дело в том, что после того, как черные уже сделали вы-

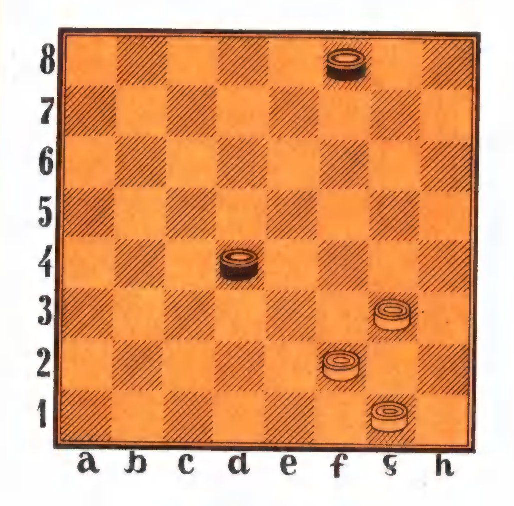


Диаграмма 74

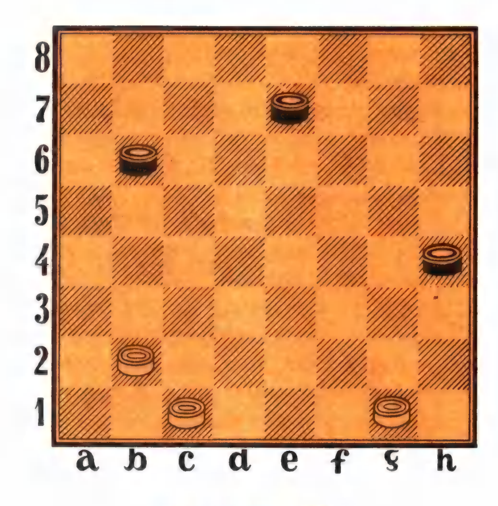


Диаграмма 75

бор и пошли fe7, белым не обязательно занимать пункт e5. В этом случае надо 30. fg5! cb2 31. ed4!, и черным придется вести борьбу на два фронта. Шашки белых активизировались, и справиться с ними черные не смогут.

Теперь исследуем ответ 29... cb2.

Если вы действительно внимательно следите за рассуждениями, то должны понять, что продолжение 30. fe5 приведет белых к катастрофе после 30... fe7! Поэтому остается 30. ed4! bc1 31. fe5 cb2 32. dc5! (промедление смерти подобно!) 32... b:f6 33. cd6! (вот в чем дело!) 33... fd8 34. gf2, и как бы черные ни изощрялись, прорыв белых неминуем.

Путь второй: 21. cb4 ed6 22. bc5 d:b4 23. a:c3 ab6 24. cd4 e:c3 25. g:g7 h:f8 26. hg3 fe7 27. gf4 g:e3 28. f:b2.

Позиция, показанная на диаграмме 75, явно не характерна для начала игры, но какое огромное значение она имеет для оценки дебютной схемы!

Обратимся к самой позиции.

Черные опередили соперника на семь темпов. Строго говоря, 3 + 2 + 5 — (2 + 1 + 1) = 6 темпов, но очередь хода за черными — это еще один темп. Кроме того, шашка «h4» может занять наивыгоднейшую оппозицию, то есть преимущество черных огромно. Чаще всего такого превосходства вполне достаточно для победы. А как в данном конкретном случае?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужен анализ.

Итак, 28... hg3 29. bc3 (ход кажется наиболее целесообразным) 29...bc5 30. cb2! ed6 31. ba3, белые прорываются в дамки и добиваются ничьей.

Приведенный анализ выглядит весьма убедительно, но он соткан из ошибок! После 29. bc3 черным надо овладеть не опорным пунктом c5, а бортовым полем a5, и сделать это нужно сразу, ибо если пойти 29...ed6?, то 30. cb4!, и белые опять спасаются. Следовательно, 29... ba5 30. cd4 ed6 31. cd2 dc5, и занятие оппозиции черным обеспечено.

Но этим количество ошибок не исчерпывается. Оказывается, в положении на диаграмме 75 после 28...hg3 у белых есть очень тонкий ход, парирующий все угрозы черных. Надо 29. ba3!!

В чем смысл этого хода? Необходимо отнять у черных жизненно важное бортовое поле a5. Если они его займут, то 30. cb2! ef6 (шашка «g3» потеряла свою исключительную силу и уже содействует достижению цели белых: 30...ed6 31. gf2! g:e1 32. bc3 =; ничего не дает и увод этой шашки на поле h2).

31. bc3 fe5 32. ab4 (или 32. gf2) с ничьей!

Если же черные в ответ на 29. ba3 изберут 29...bc5, то 32. cb2! cd4 31. ab4 ed6 32. ba3 gh2 33. ba5 dc5 34. ab4 с ничьей. Очень тонкая защита!

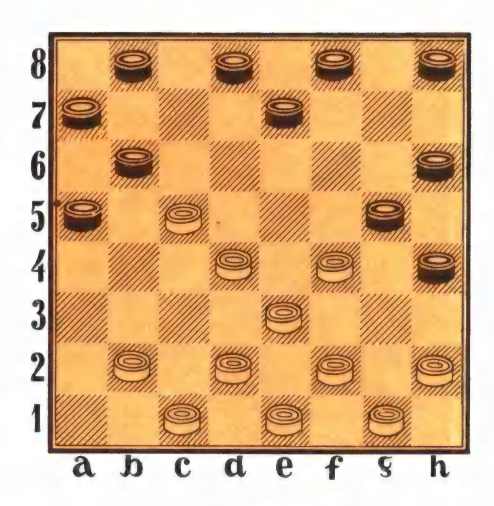


Диаграмма 76

4. «КОЛ»

Это, пожалуй, самый древний, но вечнозеленый дебют. Чтобы осветить основные возможности сторон в этом дебюте, понадобилось бы несколько книг. Естественно, мы ограничимся лишь несколькими схемами.

I. cd4 ba5 2. dc5 d:b4 3. a:c5 fg5.

Черные добровольно уступают сопернику опорный пункт c5 и приступают к развитию своих сил на противоположном фланге. Это наиболее рациональный план. Немедленная атака шашки «c5» приводит к худшей для черных позиции. Например: 3...cd6 4. ba3 d:b4 5. a:c5 bc7 6. ab2 cd6 7. ba3 d:b4 8. a:c5 dc7 9. cb2 cd6 10. ba3 d:b4 11. a:c5 fg5 (проигрывает 11...fe5 из-за 12. gf4 e:g3 13. h:f4 gf6 — на 13...ed6 14. c:e7 f:d6 следует 15. fg5 × — 14. ed4 fg5 15. dc3 g:e3 16. cb4 a:e5 17. f:d8 с выигрышем) 12. ed4 с преимуществом у белых.

Лучшую игру получают белые и после 3...cb6 4. gf4 b:d4 5. e:c5 fg5 6. hg3 g:e3 7. f:d4.

Заняв центр ходом 3...fe5, черные после 4. bc3 gf6 5. ab2 hg7 6. gf4. e:g3 7. f:h4! обязаны перейти к защите: 7...fe5 8. gf2 ef6 (остальное — плохо) 9. cd6 ef4! 10. e:e7 c:e5 11. fg3 f:d6 12. de3, и у белых лучше.

Надо иметь в виду, что дебют «кол» может возникнуть и во многих других трактовках. Например, после 1 cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 hg7 4. bc5 d:b4 5. a:c5 gh4 — на доске характерная для дебюта позиция, но здесь уже сдвинута шашка «h8».

Вернемся к первоначальной трактовке (предыдущие ходы: 1. cd4 ba5 2. dc5 d:b4 3. a:c5 fg5).

4. bc3 gf6 5. ab2 gh4 6. cd4 cb6 7. gf4 fg5 (см. диаграмму 76).

Оценка этой позиции претерпела метаморфозу. Беспрестанные поиски и находки раскрыли секреты, которые я вам поведаю.

Сначала ход 8. bc3 не вызывал возражений ни теоретиков, ни практиков. Считалось, что попытка атаковать и уничтожить плохо защищенную шашку «c5» (заметьте, сильная, вообще говоря, опорная шашка превратилась в слабую, требующую защиты!) черным не удается из-за надежного щита — 9. fe5.

Покажем, что щит необходимо поставить незамедлительно. Действительно, в случае 8... bc7 9.

cb2? cd6 10. ba3 d:b4 11. a:c5 следует 11...ef6!

Ничего не дает прямолинейное 11...dc7 из-за 12. fg3! h:f2 13. e:g3. Белые остановили атаку соперника: 13...cd6 14.gh4×; 13...gh4 14. fe5 h:f2 15. ed6 c:e5 16.d:d8 b:b2 17. df6 f:d4 18.f : a1 fe7 19. dc3 ef6 20. hg3 и т. д. Если, например, 13... hg7, то 14. gh4 gf6 15. fe5 fg7 16. gf2! с шансами на победу.

Вместо 13...hg7 черным лучше избрать 13...fg7, так как в случае перехода в эндшпиль отсталая шашка приобретает большую силу: она верный страж важнейшей диагонали (большака), она может быть составным звеном петли, ей не угрожает опасность быть атакованной и уничтоженной дамками соперника, как это бывает в эндшпиле с центральными шашками.

14. gh4 gf6 15. fe5 gf4 16. e:g3.

Не проходит 16. e:g7 h:f6 17. e:g5 h:f4 18. gf2 из-за эффектного выигрывающего удара 18...fe5.

16...cd6 17. ef4! d:b4 18. de3. Выигрыша у черных нет. В то же время после 11...ef6 белые устоять не могут.

Как же это происходит?

12. fg3.

Если 12. fe5, то 12...fe7 13. e:g7 h:f6 14. hg3 dc7! (после перестройки черные направляют в решающую атаку последний резерв. Ничего не дает 14...fe5 15. d:f6 b:b2 16. dc3 и т. д.) 15. gf4 cd6. Гибнет шашка, а с ней и партия.

12...h:f2 13. e:g3 gh4 14. cd6 h:f2 15. hg3 f:h4 16. de7 (16. dc7 de7 17. cb8 ed6×) 16...f:d6 17. fg5 h:f4 18. e:c5 hg3 19. cd6 bc5! 20. d:b6 de7! 21. bc5 (21. de5 ab6×) 21...ef6! 22. cd6 ab6 с выигрышем.

Теперь вернемся к положению, показанному на диаграмме 76, и проверим надежность щита.

Итак, 8. bc3 bc7 9. fe5.

И эта позиция подвергалась переоценкам.

Легко видеть, что к катастрофе ведет 9...ef6 10. e:g7 h:f6 из-за удара 11. cb4 a:e5 12. cd6, и, проникнув в дамки, белые выигрывают.

Особых выгод не сулит черным 9...ed6 10. c:e7 f:f4 11. fg3 h:f2 12. e:e5 bc5.

Этот ход выглядит сильнейшим. Если 12...gh4, то 13. cb2! bc5 (13... de7 14. gf2 — построены боеспособные колонны, но далеко продвинутая шашка «e5» несколько мешает непосредственно обрушить их силу на позицию противника — 14... hg5. Кажется, великолепный план, но он опровергается в один ход: 15. hg3!! Поэтому сильнее 14...ed6. Но после 15. ef4 dc5 16. de3 cd6 17. e:c7 b:d8 18. d:b6 белые при любом взятии получают, несмотря на отсталую шашку «h2», лучшую игру. При 15. fg3 игра равна) 14. d:b6 a:c5 15. ef6!, и выясняется, что черным лучше всего вынудить упрощения (15... ab4 16. c:a5 hg5), так как плохо 15...cd6 из-за 16. hg3 h:d4 17. c:c7 d:b6 18. fe7 и т. д.

13. d : b6 a : c5 14. ef4! g : e3 15. d : f4. Для оценки этой позиции важно понять, что попытка черных окружить силы соперника в центре не приносит успеха: 15...cb4 16. cd4 hg7 17. hg3 de7 18. gh4 ef6 19. gf2 cb6 20. fg3, и черным приходится заботиться о ничьей. Следовательно, щит испытание выдержал.

Вернемся вновь к положению, возникающему после 9. fe5.

Шашистам пришла в голову мысль отбросить щит на правый фланг белых и атаковать их силы на противоположном фланге.

9...gf4 10. e : g3 cd6.

Перед белыми встали серьезные проблемы. Они могут перестроить позицию так: 11. cb2 d : b4 12. ba3 dc7 13. a : c5 cd6 14. ef4 d : b4 15. de3 b : d2 16. e : c1, но после 16...bc5 17. d : b6 a : c5 у черных большие шансы на выигрыш.

Поэтому решили, что белым лучше всего вновь овладеть пунктом e5: 11. gf4 c:b4 12. fe5. Естественно, план дальнейших действий черных связан со стратегией окружения центра противника.

12...fg7 13. ef4 ef6. Последующее ясно: черные уведут шашку «b4» на a3 и ударом на c5 нанесут белым решающий урон. Но это поверхностный план. Белые подготовили комбинацию, которая расстраивает планы соперника: 14. fg5! h:d6 15. de3! b:f4 16. fg3 h:f2 17. e:c7, и преимущество у белых.

Следует ли из этого, что в позиции белых нет изъянов? Ничего подобного! Просто черным надо предварительно увести шашку «b4» (13...ba3) и только затем ходом 14...ef6 зафиксировать беспомощность центральной позиции. Кстати, вместо 14... fg7 возможно и 14... hg7.

Остается испытать 12. fg3 (вместо 12. fe5) 12... h : f2 13. e : g3 hg7 14. gf2. В этом случае черные продолжают 14... ba3 и добиваются подавляющего превосходства. И другие ходы не приносят белым облегчения. Например: 14. de5 ba3 15. gh4 ef6 16. ed6 (проигрывает комбинация 16. gf2 f : b2 17. dc3 b : d4 18. e : c5 b : d4 19. cb2 a : g5 20. h : h8 из-за 20...ab4 21. h : a5 ab6) 16...de7, и черные должны выиграть.

Таким образом, все зло надо искать не в 9. fe5, а раньше, в 8. bc3.

Исследуем ход 8. dc3. Этот план черные опровергают так: 8... bc7 9. ed2 cd6 10. ba3 d : b4 11. a : c5 dc7 12. fe5 (не спасает 12. cb2 cd6 13. ba3 d : b4 14. a : c5 ed6 15. c:e7 f:d6 16. de5 dc5 17. cd4 cb4 18. hg3 hg7. Этот важный выжидательный ход завершает окружение центра белых.) 12... ed6 13. c : e7 f : f4 14. cb2 cd6! 15. de5 bc5! 16. e : c7 (16. e : g3 de5 17. ba3 gf4 18. e : g5 h:f4×) 16... fg3 17. h : f4 ab4 18. c : a5 cd4 19. e : c5 g : b8 с разгромом.

Теперь можно сделать вывод, что белым необходимо создать заслон уже на восьмом ходу и избрать 8. fe5. В ответ у черных есть два сильных продолжения: 8...dc7 и 8...hg7 (в случае 8... bc7 следует 9. ef4 с большим преимуществом).

Рассмотрим 8...dc7. В этом случае следует 9. ba3! hg7.

Другие возможности черных: I. 9...ef6 10. e : g7 h : f6 11. ef4 g : e3 12. d : f4 fg5 13. hg3 g : e3 14. ab4 a : e5 15. f : f6 h : f2 16. e : g3 b : d4 17. fg7. Черные получили достаточную материальную компенсацию за дамку белых. Шансы сторон равны.

II. 9... fg7 10. ab4 a : c3 11. d : b4 gf6 (нельзя 11... ba5 из-за 12. cb2! a : a1 13. cd6 e : c5 14. d : d8 a : f6 15. ef4×) 12. e : g7 h : f8 13. ba5 ef6 14. cb2 fe5 15. d : f6 b : d4 16. e : c5 g : e7 17. ba3, и игра равна.

10. ab4! a : c3 11. d : b4 ed6! 12. c : e7 f : d2 13. c : e3.

У черных — лишняя шашка, но их положение хуже. Так, проигрывает 13... ba5 из-за 14. hg3 a : e5 15. ef4 и т. д. Но уравнять игру черные могут. Докажем это.

13... gf6 14. ba5 fe5 15. d : f6 g : e7 16. ed4 ed6 17. fg3 h : f2 18. g : e3 de5 19. d : f6 bc5 20. ed2 (20. ab6 c : a5 21. fe7 cb4±) 20... hg5 21. f : h4 cd4 22. e : c5 cb6 23. a : c7 b : b4 24. hg5 ab6 25. gf6 ba5 26. de3 bc3 27. fg7 cb2 28. gh8 bc1 29. ed4 ab4 с ничьей. На тринадцатом ходу черные могут и разменяться на f4.

Осталось разобрать 8... hg7. Этот ход доставляет белым немало хлопот: 9. ed6!

Единственное продолжение. Если 9. ef4 g : e3 10. d : f4, то 10... dc7, и шашку «c5» белым не спасти. Проигрывает и 9. bc3 из-за 9... gf6

10. e : g7 gf4 11. e : g5 h : h8 12. fe3 dc7! (12... bc7 13. cb4! a : e5 14. cd6 e : c5 15. ed4×) 13. cb2 cd6, и справиться с атакой белые не могут.

9... gf4 10. e : g5 h : f6 11. dc3! Опять — единственный ход. Проигрывает 11. bc3 из-за 11... dc7 12. fe3 c : e5 13. hg3 ab4! (13... bc7? 14. gf4! e : g3 15. ef4 g : e5 16. cd6×) 14. c : a3 ef4 15. g : e5 bc5×.

11... dc7 12. fg3 c : e5 13. ed2 ab4! 14. c : a3 bc5! (сильнейший ход) 15. d : b6 a : c5 16. gf4 e : g3 17. h : f4 ed6. Теперь белым следует продолжать 18. cb4!, и после 18... fe7 19. fe5 f : d4 20. dc3 fe3 21. cd4 hg5 22. d : f2 ef6 23. bc3 fe5 24. cd2 gf4 25. de3 f : d2 26. c : e1 gh6 27. fe3 они очень точной защитой добиваются ничьей. Если же белые изберут 18. de3, то возникает позиция, показанная на диаграмме 61. О ней вы уже знаете: выигрывает тот, чей ход.

Интересно, что это положение встретилось в 1934 году в партии выдающихся шашистов, чемпионов СССР И. Тимковского и Д. Шебедева. Путь к победе найден не был.

Рассмотрим еще одну схему игры в дебюте «кол» в такой трактовке: 1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 hg7 4. bc5 d : b4 5. a : c5 gh4 6. ab2 ba5 7. ba3 cb6 8. ef4 dc7.

Это единственный ход. Нельзя ни 8... ab4 из-за 9. cb2 b : d6 10. fg5×, ни 8...fg5 из-за 9. dc3 g : e3 10. cb4×.

9. dc3 fg5 (опять — единственный ход) 10. fe3 h : f2 11. e : g3 gh4 (11... cd6 12. cb4 a : e5 13. gh4× 12. fe5 h : f2 13. ed6 (13. cd6 e : c5 14. ab4 c : a3 15. ed6 c : e5 16. d : h8 f : b2 17. h : a1 приводит к ничейному эндшпилю, но от черных требуется четкая игра. (Этот вариант часто избирает гроссмейстер Н. Абациев.) 13... c : e5 14. d : h8 b : b2 15. h : a1 f : d4 16. a : d8 bc7 с ничьей.

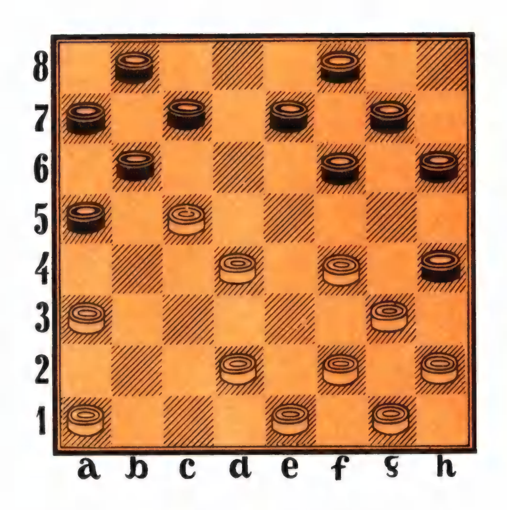


Диаграмма 77

Если бы в этом варианте шашка «a1» находилась на c1, то белые выиграли бы. Это наводит на мысль, что надо перестроить систему игры белых, пытаясь развить шашку «c1».

Итак, 1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 hg7 4. bc5 d : b4 5. a : c5 gh4 6. cb2 ba5 7. ef4 cb6 8. ba3 dc7 (см. диаграмму 77).

Последний ход черных действительно проигрывает партию. Покажем это.

9. dc3 fg5.

Если 9... cd6, то 10. ab4 fg5 11. fe5 d : f4 12. g : e5 ed6 13. c : e7! f : f4 14. bc5! Интересная ситуация: белые не торопятся отыгрывать шашку, так как это даст возможность черным уравнять игру. Теперь же черные не могут занять поле e3 из-за решающего удара на b4. После 14...gf6 белые ударом на g3 устанавливают материальное равновесие, а затем овладевают важным пунктом d6, что и приводит к победе.

10. fe3 h : f2 11. e : g3 gf6 12. gh4 ed6 13. c : e7 f : d6 14. hg3 de5 (14... fe5 15. h : f6 e : g7 16. gh4 gf6 17. fg5×) 15. f : d6 c : e5 16. ab4 bc7 17. ab2 cd6 18. ba3 с выигрышем белых.

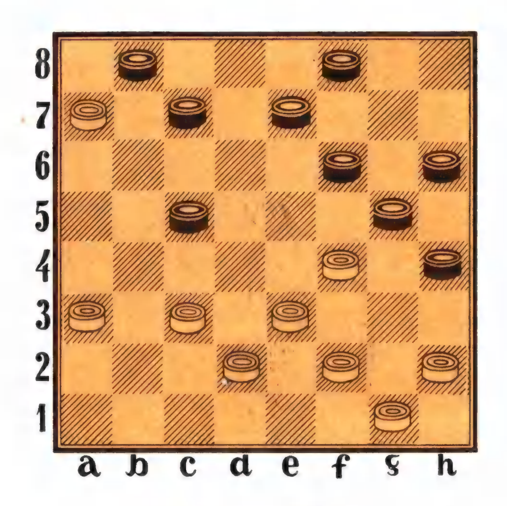


Диаграмма 78

Вместо последнего хода черных на диаграмме 77 (8 ... dc7) черным следует продолжать 8 ... hg5 9. f : h6 ab4. Возникает положение с головоломными осложнениями. Горячо рекомендую вам исследовать эту неизвестную в теории позицию.

Вот интересная возможность: 10. gf4 b:d6 11. fg5 ba5 (11...bc5 12. d : b6 a : c5 13. dc3 de5 14. cb4 cd4 15. fe3 d : f2 16. g : e3 dc7 17. ab2 ef4 18. ed4? hg3! 19. g : e3 ed6 20. h : f4 de5 21. f : d6 c : a1×) 12. ab2 dc7 13. de3? de5! 14. bc3 ef4! 15. ed2 fg3! 16. h : f4 ed6 17. g : c5 ab4 18. c : a5 fe7 19. h : d6 c : e5 20. gh2 eg7! 21. ef4 gh6 22. fe5 hg3 23. h : f4 h : b6 24. a : c7 b : f4 с выигрышем.

Важна схема: 1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 gh4 5. gf4 gf6 6. fg5 h : f4 7. e : g5 cd6 8. cb4 a : c3 9. c : b4 bc7. Инициатива у белых. Современные изыскания показали, что белым лучше всего перестроить позицию (10. ba5) и в дальнейшем пытаться окружить центр соперника.

Заключаем краткий обзор дебюта следующей схемой.

1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 gh4 5. gf4 gf6 6. cd4 fg5 7. cb6 a : c5 8. d : b6 ab4 9. ba7. Этот вариант называется «кол-угловик», потому что коловая шашка «c5» переходит на угловое поле a7. Современная теория считает сильнейшим ходом черных 9... ba3.

В предлагаемой партии С. Воронцов — Л. Потапов, сыгранной в чемпионате Москвы 1927 года, черные избрали 9... ed6. Далее было: 10. dc3! b : d2 11. e : c3 de7 12. cd2! hg7 13. ab2 gf6 14. ba3 dc5? (шансы на ничью оставляло 14... de5 15. f : d6 e : c5).

Взгляните на диаграмму 78: 15. ab4! c : a3 16. cb4! a : c5 17. fe5 f : d4 18. dc3 d : b2 19. ef4 g : e3 20. f : a1. Черные сдались. Так играл первый чемпион России Сергей Андреевич Воронцов.

5. «ТЫЧОК». «ГАМБИТ КУКУЕВА»

1. cd4 fg5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 b : d4 4. e : c5. Это «тычок». Возможности сторон в этом дебюте характеризует следующая партия.

4... gh4 5. bc3 gf6 6. ab2 fg5.

Обе стороны подтягивают резервы из тыла, развивая силы своих левых флангов. Попытка захватить центр ходом 6... fe5 была бы ошибкой, так как белые, продолжая 7. gf4, развивают шашку «h2», сами захватывают пункт f4 и получают хорошую игру.

7. cb4.

Нельзя было 7. ba3 из-за 7... gf4 8. g : e5 ed6, и черные проникают на преддамочное поле.

7... ef6.

Идея этого хода состоит в том, чтобы в дальнейшем перестроить позицию ходами 8... de7 9... ed6 10... f : d8 и затем развивать свой левый фланг. Как показывает рассматриваемая партия, этот план



Мастер спорта по русским шашкам московская десятиклассница Елена Читайкина (в центре).

не дает черным полного уравнения игры. Впрочем, и после естественного 7... hg7 8. bc3 черным для сохранения равновесия надо играть весьма точно. Разберем некоторые варианты. 8... cb6 9. cd4 dc7! (9... ba5? 10. de3 a : e5 11. ef4×) 10. ba5 ef6, и если 11. dc3, то 11... fe7 12. cb4 ed6 13. c : e7 f : d8 14 bc5 gf6. Теперь лучше всего развязать силы черных ходом 15. de5.

Другие возможности хуже. Например, 15. fe3 h : f2 16. e : g3 gh4 17. gf4 (красиво проигрывает 17. gf2 fe5! 18. d : f6 b : d4 19. e : c5 hg5! 20. fg7 gf4 21. g : e5 cb6 22. a : c7 d : h8×). Точной игрой черные перехватили инициативу, но белые добиваются ничьей: 17... hg3 18. fe5 gf2 19. e : g7 h : f8 20. hg3 f : h4 21. ef4 de7! 22. gf2 ef6 23. fg5 fe5 24. d : f6 b : d4 25. gh6 de3 26. f : d4 hg3 27. fe7! f : d6 28. hg7 gf2 29. gf8 (29. cd2 fg1 30. de3? dc5! 31. d : d8 g : h8 32. dh4 hf6!!, и белые вынуждены капитулировать. Так выиграл М. Шавель у Е. Тюнева.) 29... fg1 30. f : a3, и черные выиграть не могут.

8. de3.

Ошибкой было бы занять центр разменом на d4, так как черные проникли бы в дамки на поле a1.

После избранного белыми хода их положение лучше, и черным следует перейти к обороне: 8... de7 9. ba3 ed6 10. c : e7 f : d8 11. bc5 cd6 (11... hg7 или dc7 12. cd6 и 13. ef4×) 12. c : e7 f : d6 с защитимой позицией.

Покажем, что после 8.. .cb6 белые добиваются подавляющего превосходства. Обратите внимание на виртуозную игру белых.

9. ba3! b : d4 10. e : c5 hg7 11.

gf4 g : e3 12. f : d4 hg5 13. cd2 gh6.

Белые намного опередили соперника в развитии. Но окружить центр белых черные не могут. В возникшей позиции черные намереваются перестроиться ходом 14... fe5. Кроме того, они угрожают 14... hg3×.

14. hg3! h : f2 15. e : g3 fe7.

Подробный анализ показывает, что и другие ходы не облегчают участь черных.

16. de3!! Сыграно превосходно! 16... ed6.

Интересны другие возможности черных. 16... gh4 17. cb6! a : c5 (17... h : f2 18. dc5!×) 18. b : f8 h : f2 19. fe7 fe1 20. e : h4 ea5 21. he1 с большими шансами на выигрыш у белых; 16... dc7 17. gh4! gf4 18. e : g5 h : f4 19. ba5 с выигрышем; 16... bc7 17. gf4 gh4 18. gf2 fg5 19. ba5 cb6 20. a : c7 b : b6 21. fe5! ef6 22. e : g7 h : f8 23. cd6 gf4 24. e : g5 h : f6 25. fe3 fg7 26. ef4 gh6 27. fe5 fg5 28. de7 gh4 29. ed6! hg3 30. ed8 ba5 31. dc7, и защита черных рушится.

17. c : e7 gh4 18. e : g5 h : h2.

При других взятиях черные теряют шашку.

19. de5 hg3.

Не спасает 19... de7 из-за 20. ed6 e : c5 21. b : d6 hg3 22. de7 gf2 23. ab4 f : d4 24. bc5 d : b6 25. ef8, и черные остаются за заставой.

20. ef6 gf2 21. fg7 f : d4 22. bc5 d : b6 23. gf8 bc7.

Если 23... ba5, то 24. fc5 dc7 25. cd4 cd6 26. da1 dc5 27. ah8 и т. д.

24. fb4 ba5 25. bc3 cd6 26. ab4 de7 27. ca1 a : c3 28. a : c7 ef6 29. ca5 fg5 30. ad2 gh4 31. de1 ab6 32. ef2 ba5 33. fe1 с выигрышем.

Перейдем к гамбиту.

В 1924 году мастер Н. А. Кукуев, участвуя в чемпионате Москвы, применил черными на четвертом ходу временную жертву шашки. Это начало, именуемое «гамбитом Кукуева», составляет в шашках целую эпоху. В результате жертвы белые получают лишний запасной ход, а черные — соответственно — лишний темп.

Вот как это произошло.

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 2. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6.

Белым приходится вернуть шашку. Сделать это можно тремя путями, но лишь один из них верный: 6. cd6.

Покажем, что другие пути порочны.

6 ef6 g : e5 7. de3 b : d4 8. e : c5 bc7 9. cd2 cb6 10. de3 b : d4 11. e : c5 dc7 12. ed2 cb6 (атака продолжается) 13. de3 b : d4 14. e : c5 hg5! Далее черные овладевают пунктом f4, затем ходом ed6 уничтожают тычковую шашку «c5» и легко выигрывают.

При другом продолжении белые также проигрывают: 6. ed6 b : d4 7. dc3 e : c5 8. c : e5 bc7! 9. hg3 (другие ходы не меняют плана черных) 9... fe7 10. ed2 ef6 11. dc3 f : d4 12. c : e5 de7 13. cd2 ef6 14. dc3 f : d4 15. c : e5 cb4, и, заняв усиленную оппозицию, черные легко выигрывают.

Вернемся к основному варианту. 6... e : c5.

Из логики борьбы следует, что стратегия черных должна предусмотреть возможность увеличения количества запасных ходов, а также учитывать трудность развития отсталой шашки «a1». Белые обычно мобилизуют силы своего правого фланга, чтобы поддержать центральную шашку «e5». Шашки треугольника f2g1h2 перемещают на e3, f4, g3. Усилиями теоретиков и практиков (в первую очередь следует назвать гроссмейстера Анатолия Чулкова) найден оптимальный подход к развитию сил белых.

7. fe3 cb4 (7... bc7? 8. ef6 и 9. ed4×) 8. ef4 fe7 9. bc3 ba5.

Плохо 9.. .ba3 из-за 10. cb4 a:c5 11. ed6 с преимуществом белых.

10. gf2 bc7.

У черных есть и другое идейное продолжение — 10 . . . ab6. Разберем его.

11. fe3 gf6 (11 . . . ef6 12. ef2) 12. e : g7 h : f8 13. ed4 ba3!

Казалось, увод шашки на бортовое поле не оправдан — надо развивать отсталую «h8». Но это неверно. Например, 13 . . . hg7 14. ab2! ba3 15. dc5 b:d4 16. c:e5 с возможным планом: 16. . .ef6 17. dc3 f : d4 18. c : e5 de7 19. bc3 ef6 20. cd4 bc7 21. hg3 ab4 22. ed2 fe7 23. gh4 gh6 (нельзя 23 . . . ed6 из-за жертвы 24. hg5! f : h4 25. dc5 с выигрышем) 24. e : g7 h : f8 25. hg5 cb6 26. de5! ba5 27. ed6! e : c5 28. fe5 fe7 29. gh6! ×.

14. de5.

Если 14. ab2, чтобы свести к только что рассмотренным вариантам, то 14 . . . bc5 15. d : b6 a : c7. Теперь, в случае 16. cd4 черным опять не следует торопиться развивать шашку «h8», так как ответ 17. de5 даст белым позиционное превосходство. По-видимому, черным следует придерживаться выжидательной тактики (16 . . . cb6).

14 . . . hg7 15. hg3 dc7.

Белые могут разрядить обстановку и упростить позицию ходом 16. ed6 c : e5 17. f : d6 e : c5 18. cb4 a : c3 19. d : d6 bc5 20. d : b4 a : c5 с примерно равным окончанием.

В партии корифеев шашек В. Соков — Б. Блиндер, сыгранной в V чемпионате СССР, имело место другое продолжение: 16. gh4 cd6 17. e:c7 b:d8 18. ab2 ba7 (тонкий ход, предупреждающий 19. cd4, так как после 19. . .gf6 нельзя будет 20. bc3 из-за проникновения черных в дамки на c1) 19. de3 gf6 20. ef2 fe5! (плохо 20 . . . ed6 из-за 21. ed4!) 21. f:d6 e:c5 22. cd4 ab4 23. d : b6 a : c5 24. fg3 cd4 25. e : c5 b : d6 26. bc3 de7 27. gf4 ef6 28. cd4 fg7 29. fg5 de5, и соперники согласились на ничью.

Рассмотрим последствия хода 10 . . . bc7.

11. ab2 ba3 (по-видимому, сильнейшее) 12. hg3 gf6.

При 12 . . . ed6 проходит оригинальная жертва шашки: 13. ef6 g : e5 14. fe3, но после контржертвы 14 . . . ab4 15. c : a5 hg7 у черных не хуже. Очевидно, и 13. fe3 не дает белым превосходства.

13. e : g7 h : f8 14. cd4 hg7.

Хуже 14 . . . cd6 из-за 15. de5. Кажется, что ответ 15 . . . dc5 будет серьезно тормозить развитие сил белых. Но это не так. Смотрите: 16. gh4! fg7 (16 . . . hg7 17. fe3! gf6 — угрожало 18. ed4, а на 17 . . . cb4 следует 18. ed6 и 19. ed4 × — 18. e:g7 f:h6 19. fg5 h:f4 20. e : g5 ef6 21. g : e7 d : f6 22. bc3 cb4 23. ef2 ab6 24. fe3 fe5. 25. ef4 e : g3 26. h : f2 bc5 27. fe3 cd4 28. c : e5 bc3 29. d : b4 a : c3 30. ef6 cd2 31. ef4 с выигрышным окончанием у белых) 17. fg5! ef6 18. g : e7 d : d4 19. hg5 ab6 20. de3! ab4 21. ed2 ba5 22. ef4 bc3 23. d : d6 ab4 24. fe5 с выигрышем. Красивый вариант с далеко рассчитанной жертвой шашки.

15. fe3 cd6.

Другие возможности черных:

15 . . . gf6 16. fe5 fg7 17. bc3! ed6 (17 . . . cb6 18. cb4 a : c3 19. d : b4 a : c5 20. ed6 ×) 18. gh4 d : f4 19. e : e7 d : f6 20. dc5 cb6 21. cd6 bc5 (21 . . . gh6 22. de3 bc5 23. d : b4 a : c5 24. ef4! cb4 — 24. . .ab6 25. ed2 cd4 26. fe5 × — 25. fg5! h : f4 26. ef2 ×) 22. d : b4 a : c5 23. cd4 c : e3 24. d : f4 gh6 25. ed2 ab6 26. dc3 bc5 27. cd2 cb4 28. de3 с выигрышем.

15 . . . cb6 16. de5! ef6 17. ed4 bc5 18. d : b6 a : c5 19. dc3 f : d4 20. c : e5 de7 21. ed2 ef6 22. dc3 f : d4 23. c : e5 fe7 24. fg5 gh6 25. gf4 ab4 26. ef6 ed6, и выигрыша у белых не видно.

Вместо 16 . . . ef6 интересен ход

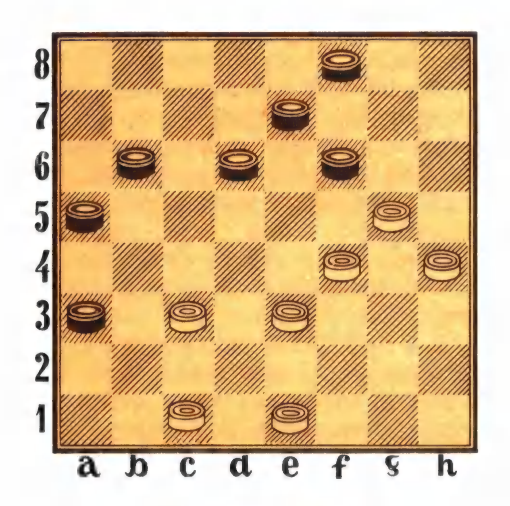


Диаграмма 79

16...ab4. Тогда 17. bc3 ba5 (17...ef6 18. c : c7×) 18. ed4 ab6 19. ef2 с превосходной игрой у белых. При 18...dc7 19. de3 b : d2 20. e : c3 игра примерно равна, так как на 20...ef6 следует 21. ed6 c : e5 22. f : d6 ab6 23. ef4 gh6 24. fe5 fg7 25. de7 f : d8 26. ef6 и т. д. Если же 20...cb6, то 21. gh4! ef6 22. ed6, и черные вынуждены перейти в равный эндшпиль ходом 22...bc5, ибо попытка окружить центр белых кончается катастрофой: 22...gh6 23. fe5! fg7 24. dc7! b : d8 25. ed6 — и несмотря на лишнюю шашку, спасения не видно.

16. de5 dc7 17. gh4 cb6!

Проигрывает 17...ab6 из-за 18. dc3!! bc5 (18...gf6 19. e : g7 f : h6 20. ed2×) 19. cd2! (напрашивающееся 19. ed4 c : g5 20. h : h8 d : f4 приводит только к ничьей) 19...a : c1 20. fg5 d : h6 21. ef4 a : g5 22. h : h8, снимая пять шашек. Замечательная комбинация!

18. e : c7 b : d8 19. fg5 gf6 20. bc3 dc7 21. ef4 cd6 22. de3 ab6.

Одна из ключевых позиций «гамбита Кукуева». Симметрия здесь в пользу белых: 23. gh6 bc5 24. ed2 cb4 25. fg5 dc5 26. ed4×. Поэтому в случае 23. gh6 черным следует изменить рисунок позиции и ответить 23...dc5!! (единственный ход!) 24. cd4.

Если 24. fg5, то 24...fe5 25. ef4 e : g3 26. h : f2 ed6! 27. fe3 de5 28. ed2 (другие ходы тоже не выигрывают) 28...ed4 29. c : e5 fg7 30. h : b4 a : e1 =.

24...ed6 25. ef2 fg5!

Если 25...fe7?, то 26. fg3 cb4 27. cb2 a : c1 28. de5 f : f2 29. g : e1 c : g5 30. h : d8 с выигрышем. После 25...ab4 26. fg3! игра также складывается в пользу белых.

26. h : f6 de5 27. f : b4 a : g7 28. ed4 gf6 29. fg3 ba5 с ничейным окончанием.

Позиция, после 22-го хода черных, изображенная на диаграмме 79, встречалась в турнирных партиях много раз. Лучшим ходом белых считается 23. ed2. Он действительно доставляет черным серьезные хлопоты. Но в 1972 году гроссмейстер Виктор Литвинович в XXX чемпионате СССР применил против мастера Николая Бенедикта новый ход. В избитой, изъезженной вдоль и поперек позиции — новый ход!

Итак, 23. cd4! Бенедикт ответил 23...dc5 (при 23. ed2 — это единственно правильный ответ, теперь же — это катастрофа!) 24. ef2! ab4 25. gh6! ba5 26. d : b6 a : c7 27. ed4 ed6 (27...cd6 28. fe3 dc5 29. d : b6 fe5 30. f : d6 e : a7 31. ed4 ab6 32. hg5 с выигрышным окончанием) 28. fe3 cb6 (28...fe7 29. cd2 cb6 30. dc3 b : d2 31. e : c1 dc5 32. fe5, и спасти это окончание черные не могут) 29. fg5 fe7 30. ef4 ba5 (30...dc5 31. cd2! — конечно, выигрывает и 31. fe5!, но шашист должен всегда стремиться к красоте! — 31...c : c1 32. hg7 f:h8 33. gh6 c : g5 34. h : c3×) 31. hg7 f : h8 32. cb2 a : c1 33. gh6 c : g5 34. h : d8 de5! (34...ba3 35. dc5! d : b4 36. df6×) 35. d : f6 ba3 36. hg7 ab2 37. gf8.

Дальнейшее — дело техники. Белые ограничивают действия черной дамки, переведя свою дамку «d8» на поле h4, затем дамку «f8» командируют на поле a1 сторожить большак. При этих условиях легко провести простую «f6» в дамки. Черные могут сохранить свою простую на a5 или переправить ее на a3. Как строить решающую позицию, показано на странице 173.

При ходе белых 23. cd4 черным следует продолжать так: 23 ... bc5 24. d : b6 a : c7 25. ed4 ab2! 26. c : a3 cb6 27. gh6 de5 28. f : d6 e : e3 29. ab4 fe5 30. hg5 ef4 и т. д.

Вернемся к диаграмме 79.

23. ed2 dc5!!

Важная лемма: 23...bc5 приводит к проигрышным симметричным позициям. Докажите эту лемму сами.

Нарушение симметрии возможно и ходом 23...fe5. Возникающие позиции складываются в пользу белых, но очень точной защитой черные избегают поражения: 24. gh6 e:g3 25. h:f2 bc5 26. fg3 ef6 27. gh4 cb4! 28. ef4 dc5! (только так!) 29. fg5 fe7! (29...fe5? 30. gf6 e:g7 31. hg5×) 30. hg7 f:h8 31. gf6 e:g5 32. h:f6 cd4 33. c:e5 bc3 34. d:b4 a:c3 35. ed6 ab2! 36. c:a3 cd2 37. de7 de1 38. ef8 ed2, и черные добиваются ничьей.

24. cd4 fg7! 25. gh6.

Возможно и такое развитие дальнейших событий: 25. fe5 ab2 26. c : a3 gh6 27. e : g7 h : f4 28. e : g5 c : c1 29. gh6 cf4! 30. gh8 fb8 с ничейным окончанием.

25 ... ed6 26. h : f8 de5 27. f : b4 a : e1 28. ef4 ea5 29. fe5 fg5 30. h : f6 bc5 31. d : b6 a : g5, и белые не могут провести простую «g5» в дамки, не упустив большак. Например, 32. fh6 gh4 33. hd2 he1 34. da5 eh4 35. ab6 he1 36. bd4 hg3 =.

В 1948 году я попытался дать новую трактовку некоторых вариантов «гамбита Кукуева».



Чемпион СССР 1979 г. гроссмейстер Виктор Литвинович (Ленинград).

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. fe3 cb4 8. hg3 fe7 9. gf4 gf6 10. e : g7 h : f8 11. bc3 ba5 12. ab2 ba3 13. cd4 hg7 14. de5 ab6.

В этой хорошо известной позиции (см. диаграмму 80) был подвергнут анализу новый ход 15. ef2.

Рассмотрим некоторые схемы развития.

I. 15 ... bc5 16. fg3 cb4.

Нельзя 16 ... ef6 из-за 17. ed4 c : g5 18. gh4×. Если 16 ... bc7, то 17. gh2 cb4 (17 ... cb6 18. gh4 ab4 19. ed4 c : g5 20. h : h8 fg7 21. h : f6 e : g5 22. bc3 ba5 23. ed6×) 18. ef6 e : g5 19. f : h6, и позиция белых значительно активнее.

17. bc3 ef6! (лучший ход) 18. ed6! (единственный ответ) 18... fe5.

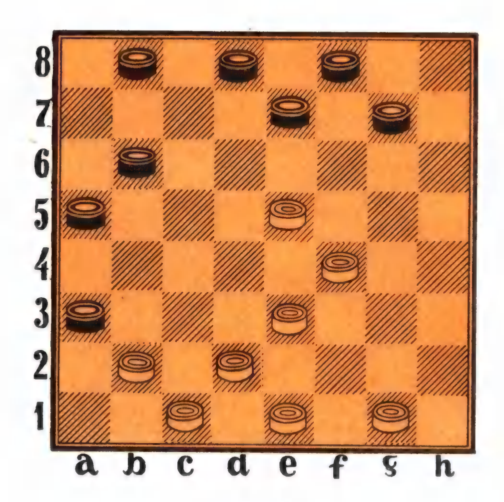


Диаграмма 80

В случае 18...de7 белые продолжают 19. gh4 e:c5 20. fg5, и получают достаточную компенсацию за пожертвованную шашку.

19. de7! f:d6 20. ed4 gf6 21. dc5!

Красиво опровергается 21. fg5 f:f2 22. g:e3 ab2! 23. c:e7 d:f6 24. dc5 ba7 25. ed4 ef4 26. cd6 ab6, и белые полностью окружены.

21...fg5! (лучшего нет. Проигрывает 21...de7 из-за 22. de3 b:d2 23. gh2 и т. д. Если 21...ed4, то 22. c:e3 с большим преимуществом) 22. f:h6 bc7 23. c:e7 d:f6, и точной защитой черные добиваются ничьей.

II. 15...bc7 16. fg3 ab4 17. ef6 e:g5 18. f:h6 с преимуществом у белых.

III. 15...dc7! 16. fg5!, и если 16...ab4, то 17. ef4 с обоюдоострой игрой.

Вернемся к положению, возникающему после тринадцатого хода белых, и рассмотрим такую схему.

13...ab6 14. de5 bc5 15. gf2 bc7 16. fg3 ed6 17. gh4 (в случае 17. ef6 fg7 18. fe5 d:h2 19. bc3 g:e5 20. cb4 у черных — лишняя шашка) 17...fg7 18. ef2 de7 19. bc3 ef6 20. cd4 cb4. Теперь проигрывает 21. fg3 из-за изящного удара 21...fg5! и т. д. Поэтому белые должны позаботиться о спасении: 21. hg5! f:h4 22. dc5 bc3 23. d:b4 a:c3 24. c:e7 gf6 25. e:g5 h:d4 26. e:c5 и т. д.

В 1947 году у меня появилась мысль исследовать в «гамбите Кукуева» продолжение 5...ef6 (вместо 5...cb6).

Результаты изысканий были доложены на сборе сильнейших шашистов ДСО «Зенит». Новая схема прошла успешное испытание в партии Д. Коршунов — Л. Потапов сразу же после сбора.

Вот одна из партий, сыгранных мной несколько лет спустя в I командном первенстве РСФСР. Белыми играл З. Альтшулер.

5...ef6 6. ed6 c:e5 7. bc3 hg5 8. ab2 dc7 9. cb4 gh6 10. bc3 fe7 11. cb2 hg7 12. ba5 ed6 13. c:e7 f:d8 14. fg3 ab6 15. gh4 gf6 16. de3 bc5 17. hg3 cb4 18. ed4 b:d2 19. e:c3 ba7 20. ba3 cb6 21. a:c7 d:b6 22. gh2 bc5 23. d:b6 a:c5 24. cb4 cd4 25. ba5 dc3 26. ab6 cd2 27. bc7 de1 28. cd8 ea5 29. ab4 a:d2 30. db6 da5 31. be3 ac7 32. gf4? e:g3 33. h:f4 c:g3!! 34. h:f2 fe5, и белые сдались.

6. «ГИБЕЛЬНОЕ НАЧАЛО»

Короткий обзор некоторых дебютов мы завершаем рассказом о «гибельном начале». Он носит детективный характер. Впрочем, поиск истины в шашках вполне сравним с деятельностью детектива.

1. cd4 fe5 2. d:f6 g:e5.

Такое начало часто применял в конце прошлого века известный в то время шашист С. Романычев. Дебют носит его имя. Но в 1909 — 1910 гг. в «Литературных приложениях» к журналу «Нива» В. И. Шошин опубликовал ряд анализов, доказывающих пагубность

такого построения для черных, и дебют стали называть также «гибельным началом». Этим, естественно, дело не кончилось. До сих пор есть сторонники дебюта, ведущего к очень сложной и запутанной игре. Ведь, действительно, трудно поверить, что уже второй ход черных может привести к катастрофе. Есть и противники дебюта, солидарные с выводами теории.

Кто же прав?

Попытаюсь дать ответ на этот очень важный и для практики и для теории вопрос.

3. ab4!

Безусловно, самый сильный ход. Охват центра (а его заняли черные) приносит наибольший успех, когда он осуществляется с обоих флангов. Именно поэтому белым надо овладеть пунктом a5. Помешать им черные не могут. Наметим канву для доказательства этого.

3 ... ba5 4. gh4 a : c3 5. b : f6 e : g5 6. h : f6 fg7 (после 6 ... fe7 7. hg3 e : g5 8. gh4 черные теряют шашку) 7. hg3! (продолжая 7. dc3 g : e5 8. ed4 и т. д., белые в конце концов тоже выигрывают шашку, но в этом случае активное расположение сил черных дает им возможность избежать поражения) 7 ... g : e5 8. gh4! hg7 9. hg5 h : f4 10. e : g5. Теперь положение черных безнадежно, так как неминуем прорыв на их левом фланге. Довести это доказательство до полного логического завершения чрезвычайно полезно.

Идея приведенной схемы игры принадлежит мастеру М. Циценовецкому. 3 ... hg7.

Это классическое развитие. Делались попытки смелого вторжения черных в лагерь соперника на поле d4 (3 ... ed4), но такой десант, требующий мобилизации всех сил для его защиты, вряд ли оправдан. Тем не менее порочность этого плана еще требуется доказать.

В наше время ленинградские мастера попытались вдохнуть в дебют новую жизнь, разработав оригинальное направление, связанное с ходом 3 ... ef6. Он временно нарушает стройность позиции. Поборнику красоты в шашках ташкентскому мастеру Л. Хейфу стоило немало трудов, чтобы нанести усилиям ленинградцев решающий урон.

Рассмотрим исследования Л. Хейфа.

4. ba5 fg5.

Могут справедливо спросить, почему именно этот ход? Есть ведь и другие: разве можно так просто разобраться в хаосе возникающих осложнений?

Мы уже говорили, что даже к самим принципам нужно относиться творчески. И все же закономерности существуют. Хороший шашист умеет отличить плохую, слабую, разбитую позицию от мощной, перспективной. Бывают позиции, в которых лучший или, точнее, оптимальный ход не вызывает сомнения. Почему, например, черным не сыграть 4 ... dc5? Пусть этот ход плохой, но разве белые могут после него выиграть?

Этот ход антипозиционный, причем настолько плохого качества, что можно заранее говорить о его непригодности, о его проигрышности. Не ищите противоречий. Я действительно говорил, что в шашках надо все конкретно проверять, далеко рассчитывать. Но я же и утверждал, что человеку многие глупые ходы даже не приходят в голову. В нашем случае нельзя, как в шахматах, показать, что белые могут объявить мат в один или два хода. Нам нужно уничтожить силы соперника. Но выигрыш в позиции уже есть. Его остается только найти. Может быть, он даже неоднозначен. А может быть, у белых лишь единственный

путь к победе. Это покажет исследование, которое вы проведете. В первую очередь рассмотрите ход 5. ef4. А вот если черные изберут более естественный, но тоже плохой ход 4...bc5, то весьма перспективным будет 5. ba3!

Вообще старайтесь вникнуть в смысл и логику каждого хода. Без этого трудно проникнуть в святая святых шашечного творчества. Игра станет скучной и малоинтересной. Вы просто обкрадете себя.

5. ef4 g : e3 6. f : f6 fg7 7. de3 g : e5 8. ef4 bc5 9. ba3!

Чтобы найти такой ход, нужно тонко понимать позицию. Белые добровольно уводят шашку на борт, и это оказывается сильнейшим продолжением.

А почему не 9. cd2 hg7 10. de3 gf6 11. gh4 e : g3 12. h : f4?

Позиционно положение черных безнадежно. Однако неожиданная комбинация приводит к разгрому белых: 12...de5 13. f : b4 fg5 14. h : f6 de7 15. f : b6 a : f4×.

Не страшно для черных и 11. ed2 из-за 11...ed4! После 12. gh4 и размена проходит такая же комбинация, правда, приводящая только к ничьей. Если же 12. gf2, то 12...fg5! 13. dc3 (13. gh4 de7 14. h : d8 de5×; 13. bc3 d : b2 14. a : c3 cb6 15. a : e5 cd4 с лучшими шансами у черных) 13...cb4 14. c : e5 (14. e : e7 g : g1 15. ef8 b : d2 16. bc3 — сложное окончание с лишней шашкой у черных) 14... dc5 15. a : c3 cd4 с хорошими шансами на выигрыш.

Вы, вероятно, заметили, что причина всех неприятностей белых — оголение поля c1. Это наводит на мысль перевести на e3 шашку «e1».

9. ed2 hg7.

Нетрудно доказать, что выпад 9...cd4 приводит черных к катастрофе. Подскажу лишь первый ход доказательства: 10. gf2. Плохо и 9...cb6.

10. de3 ed4!

Можно показать, что все другие продолжения черных гибельны для них.

11. gh4 (сильнейший ответ) 11...d : f2 12. g : e3 gf6, и черные выравнивают игру во всех вариантах. Именно поэтому анализу подвергся 9. ba3!

9...hg7.

Другие ходы не спасают. Например: 9...cd4 10. ab2 ab6 (10...hg7 11. ab4 gf6 12. ba3 fg5 13. ef2 g : e3 14. bc5×) 11. ed2 hg7 (после 11...de7 все кончается комбинацией: 12. ab4! bc5 13. gh4 c : a3 14. bc3 e : g3 15. h : f4 d : b2 16. dc3 b : d4 17. cb2×; 11...bc5 12. dc3 hg7 13. gh4 e : g3 14. h : f4, и белые выигрывают шашку. Реализация материального преимущества связана с немалыми трудностями, так как у черных имеется позиционная компенсация. Предлагаю всесторонне исследовать возможности сторон. Это будет ваша первая серьезная шашечная работа) 12. ab4, и игра сводится к основному варианту.

10. ab2 ab6.

Не спасает 10...gf6 11. bc3 cd4 12. cb4 dc5 13. b : d6 cb6 14. a : c7 d : b6 15. fg5! f : f2 16. d : f4! с выигрышной позицией.

Можно высказать предположение, что размен на десятом ходу плох, так как он приводит к очень некрасивой для черных позиции. Однако путь к выигрышу не так уж очевиден: 10...cb6 11. a : c7 d : b6 12. gh4 e : g3 13. h : f4 cd4 14. cd2 ba5 15. gf2 (15. dc3? de5! 16. f : d6 ab6 и т. д.) 15...ab6 16. bc3! d : b2 17. a : c1. Типичный пример отсутствия взаимодействий между флангами. Позиция черных безнадежна: 17...bc5 18. dc3! gf6 19. fe3 fe5 20. ed2 e : g3 21. h : f2 bc7 22. fg3 cb4 23. gf4 cb6 24. ed4 ba3 25. de5 с выигрышем.

11. ed2 cd4.

Если 11 ... gf6, то 12. de3 ed4 13. gf2 hg5 14. f : h6 dc3 15. b : d4 de5 16. ab4! c : a3 17. dc5 и т. д.

12. ab4!!

Легко показать, что 12. dc3 приводит к уже знакомому вам варианту с выигрышем шашки. Другая возможность белых вскрывает новые интересные приемы борьбы.

12 ... bc5.

Если 12 ... gf6, то 13. bc5! d : b4 14. a : c3, и позиция черных рушится.

13. gf2! c : a3 14. de3 dc5 (лучшего нет) 15. f : b4 a : c5 16. ef4 gf6 17. fe5 de3 (не спасает и 17 ... dc3) 18. f : b6 f : d4. Поразительно, но теория считает, что белые не могут реализовать свое материальное преимущество. Между тем все обстоит как нельзя просто: 19. gf4 ba7 20. cd2 a : c5 21. dc3, и белые выигрывают во всех вариантах. Таким образом, 3 ... ef6 не решает сложных проблем, стоящих перед черными.

Теперь вернемся к классическим схемам.

После 1. cd4 fe5 2. d : f6 g : e5 3. ab4! главный ход черных 3 ... hg7. Далее из логики борьбы следует 4. ef4 gf6 5. ba5.

У черных два идейных продолжения: I. 5 ... bc5 и II. 5 ... fg5.

Продолжение I рассмотрим в общих чертах.

6. fe3 ab6 (6 ... ed4 7. ef2 fg5 8. gh4 ef6 9. fe5 d : f4 10. fg3 d : f2 11. g : g7 и т. д.; 6 ... cb6 7. a : c7 d : b6 8. bc3! с выигрышной позицией у белых) 7. ba3 ba7.

Проигрывает 7 ... fg7 8. gf2! ba7 9. dc3 cd4 (лучшего нет) 10. e : c5 b : b2 11. a : c3 fg5 12. fe3 gf6 13. ab4! (не выигрывает 13. gh4 e : g3 14. h : f4 dc5 15. cd4 cd6 16. d : b6 a : c5 17. ab4 c : a3 18. ed2 dc5 19. dc3 cb4 20. cd4 ed6 21. a : c3 fe5 22. d : f6 g : e7 23. hg5 dc5 24. cb4 ed6 25. gf6 из-за 25 ... de5!, как было в партии Е. Куклеев — Ш. Юсупов) 13 ... cb6 (13 ... gh4 14. ed4 h : f2 15. e : g3 cb6 16. a : c7 d : b6 17. bc5 d : d2 18. c : e3 e : c3 19. ed4 c : e5 20. f : f8 с выигрышным окончанием) 14. a : c7 d : b6 15. gh4 e : g3 16. h : f4 bc5 17. ba5 с выигрышем.

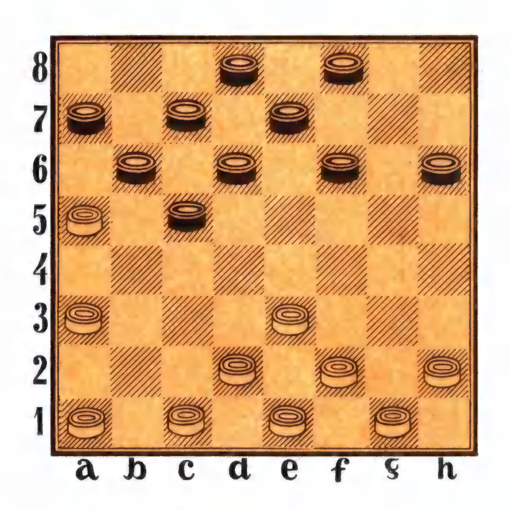


Диаграмма 81

8. gh4 e : g3 9. h : f2! (диаграмма 81).

Прежде чем оценить это положение, сделаем лирическое отступление.

В XXI чемпионате СССР партия Т. Шмульян — В. Городецкий протекала так: 1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 ba5 4. fe3 cb6 5. cb2 bc5 6. d : b6 a : c7 7. cd4 e : c3 8. b : d4 fg5 9. ab2? (надо 9. ab4 или fe5) 9 ... gh4 10. gf2.

Сравним расположение белых на диаграмме 82 с позицией черных на предыдущей диаграмме. После 9 ... fe5 у черных один лишний запасной ход (fg7). Позиция же черных по соотношению темпов (переставьте «g7» на e7) в точности совпадает с положением белых. Таким образом, одна позиция разнится от другой одним темпом.

В партии с Т. Шмульяном мне удалось доказать, что положение белых безнадежно.

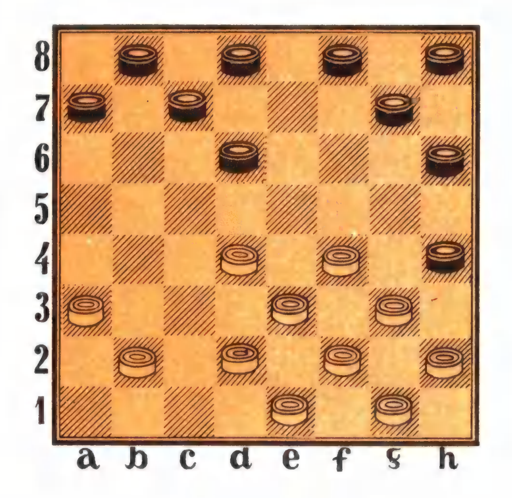


Диаграмма 82

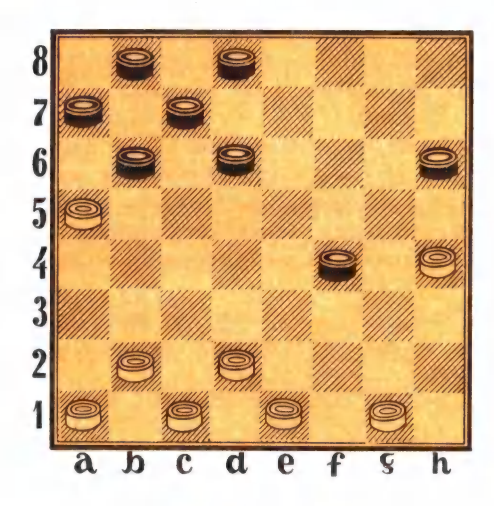


Диаграмма 83

Вот этот победный план: 10 ... dc5! 11. d : b6 a : c5 12. bc3 cb6! 13. cd4 ba7! 14. fe5 de7! 15. dc3 gf6! 16. e : g7 h : f6 17. cb4 ba5 18. d : b6 a : c5 19. b : d6 e : c5 20. gf4 fg7! 21. ed2 hg3 22. f : h4 fe5 23. f : b4 a : e1, и белые вскоре сдались.

Часто, когда позиции разнятся даже на один темп, план борьбы существенно меняется. В нашем случае приведенная схема игры полностью подходит и приносит успех. Если черные изберут 9 ... fe5, то 10. ef4! e : g3 11. h : f4, и спасти это положение нельзя. Привожу один из возможных вариантов: 11 ... fg7 12. fg3! gf6 13. gh2!, и позиция черных рушится. Аналогичное построение приносит белым успех при 9 ... fg5 10. ef4! g : e3 11. d : f4 ef6 12. fg3! и т. д.

И все же у черных есть еще одно продолжение, которое сохраняет равновесие: 9 ... cd4 10. e : c5 b : d4. При правильной игре черных белые не могут извлечь никаких выгод. Может быть, белые поторопились с разменом на восьмом ходу и надо было 8. ab2? Этот ход вполне хорош, но, продолжая 8 ... fg7, черные тоже могут избежать поражения.

Продолжение II рассмотрим подробно.

Итак, 5 ... fg5 6. gh4 e : g3 7. h : f6 e : g5 8. f : f6 fe7 9. hg3 e : g5 10. gh4 gf4 (диаграмма 83).

Прежде чем продолжить разбор, немного истории.

С 19 ноября 1970 года по 16 апреля 1971 года я провел заочный матч из двух партий с читателями газеты «Вечерняя Пермь».

Во второй партии, где я играл черными, дебют был разыгран так: 1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5 (ударить по центру я не рискнул — «гибельное начало»!) 3. gh4 fe7.

В случае 3 ... gf4 неминуемы большие упрощения.

4. h : f6 g : e5.

Имеет смысл исследовать 4 ... e : g5.

5. hg3 hg7.

Теперь черным не уйти от теории. К новым построениям приводит 5 ... hg5, но и в этом случае черным надо думать только об обороне.

6. ef4 gf6.

Нетрудно доказать, что 6 ... bc5

7. bc3 приведет к охвату центра черных.

7. ab4!

Это лучший ход. После 7. bc3 ba5! 8. de3 cb6 9. cd2 (если 9. ed4, то 9... bc5 10. d : b6 a : c5 11. cb2 bc7! 12. cb4 a : c3 13. b : b6 c : a5, и положение черных не хуже) 9... bc7! 10. cb4 (плохо 10. gh2 bc5 11. cb4 a : c3 12. d : b4 cb6! 13. ba5 cd4, и как бы белые ни взяли, они в конце концов проигрывают; при 10. ed4 bc5 11. d : b6 a : c5 у черных — ощутимое преимущество) 10... a : c3 11. d : b4 ed4! 12. e : c5 b : d4, и уже белым приходится думать об уравнении.

7... fg5 (можно доказать, что все остальные ходы черных приводят их к поражению) 8. ba5 g : e3 9. f : f6 e : g5 10. gh4 gf4.

Взгляните на последнюю диаграмму. Моя позиция в точности совпала с классической! Теория рекомендует 11. gh2. Это продолжение и избрали читатели «Вечерней Перми».

11... de5 12. ef2 cd6 13. a : c7 d : b6 14. fg3 dc5!

Проигрывает: 14... bc5 15. hg5 bc7 16. g : e3 ef4 17. g : e5 d : f4 18. e : g5 h : f4 19. ba3 cd4 20. dc3 d : b2 21. a : c3 fe3 22. hg3 cd6 23. ab4 de5 24. ba5 ef4 25. g : e5 ef2 26. cd4, и черным некуда ставить дамку.

15. bc3.

Если 15. hg5, то 15... ed4 16. g : c3 h : f4, и, несмотря на лишнюю шашку, белым надо думать о спасении. Об этом красноречиво говорит хотя бы такой вариант: 17. ba3 ba5 18. ab4 c : a3 19. cd4 ab6 20. de3 f : d2 21. c : e3 ab4 22. de5 ab4! ×.

15... ba5 16. hg5 ed4 17. c : e5 f : d6 18. gf6.

Теория считает, что в этом положении (см. диаграмму 84) у белых имеются реальные шансы на выигрыш. Для этого есть достаточно веские основания. Единственная слабость белых — отсталая шашка на h2, которую трудно как следует активизировать. Однако сильная шашка «f6», кажется, с лихвой компенсирует этот недостаток, и позиция белых — превосходна.

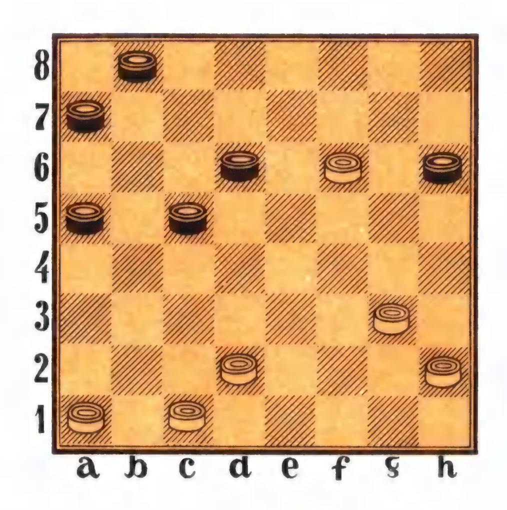


Диаграмма 84

В матче с читателями «Вечерней Перми» мне удалось доказать, что заключение теории ошибочно. У черных есть замечательный план, полностью уравнивающий игру.

Сначала покажем, почему позиция, возникшая после восемнадцатого хода белых, считается очень плохой.

Вариант I. 18... cd4 19. dc3 (другие планы дают возможность черным держать успешную оборону) 19... d : b2 20. a : c3 ab6 (20... dc5 21. gf4 ab6 22. hg3 cb4 23. cd4 ×) 21. cb2 (по-видимому, и другие ходы белых ведут к цели) 21... bc5 22. ba3 ab4 23. c : a5 cd4 24. gf4 dc3 25. ab4 ×; если же 24... dc5, то 25. fe7 dc3 26. ab6 c : a7 27. ab4 c : a5 28. ef8, и силы черных — за заставой.

Вариант II. 18... cb4 19. de3! План белых — диверсия в тылу противника. Маневр 20. ef4, 21. fg5 подрывает оборону черных.

19 ... bc3.

Черные приносят в жертву шашку, но если белые польстятся на нее и сыграют 20. cb2, то 20 ... ab6! 21. b : d4 ba7! 22. gh4 (лучшее) 22 ... ab4 23. hg3 (после 23. ef4 de5 24. f : d6 bc5 25. d : b6 a : g5 26. h : f6 bc3 окончание ничейное) 23 ... ba3 24. gf4 bc5 25. d : b6 a : c5 26. fe7 d : f8 27. ed4 c : g5 28. h : f6 hg5 29. f : h4 fe7 =.

20. ef4 ab6 21. fg5 h : f4 22. g : c7 b : d6 23. fg7 bc5 24. gf8 ab4 25. fg7 cd4 26. gf8 dc5 (26 ... de5 27. f : a3 cb2 28. a : c3 d : b2 29. ad6 ×) 27. fg7 ba3 28. gf8! cb4 29. hg3 de3 30. fh6 cd2 31. gf4 e : g5 32. c : e3 gh4 33. ab2 ×.

Вариант III. 18...ab4 (здесь сопротивление подавляется легче) 19. ab2 ab6 20. bc3 ba5 21. cd4 c : e3 22. d : f4. Позиция черных безнадежна. Проверить справедливость этого утверждения нетрудно.

Сейчас пришло время изучить план, найденный черными в партии с пермяками.

18 ... ab6!!

На первый взгляд, это несуразный ход, который ухудшает и без того плачевное положение черных. В действительности он — важное звено в оборонительном плане. Надо обязательно задержать игру белых на их правом фланге и на этом выиграть важный темп. Рассмотренные варианты тоже тормозили ходы шашки «g3», ибо они не приводили к победе. Но там белые добивались успеха, как вы видели, с помощью других маневров.

Теперь на 19. gf4 следует 19 ... de5. Если 19. gh4, то 19 ... cd4! 20. dc3 (после 20. hg5 h : f4 21. fg7 спасает комбинация: 21 ... fg3 22. h : f4 de5 23. f : d6 bc5) 20 ... d : b2 21. a : c3 bc5 22. hg3 (22. hg5 h : f4 23. fg7 de5! — только так! — 24. cd2 ab4! 25. c : a5 ed4 и т. д.) 22 ... cb4! 23. cd4 de5 24. fg7 (24. fe7 e : c3 ∓) 24 ... h : f8 25. d : f6 bc3 26. hg5 ab4 27. gh6 ba3 28. fg7 ab2 29. c : a3 cd2, и черные легко добиваются ничьей.

19. de3.

Это — лучший ход. Очень интересен и такой вариант: 19. ab2 cd4 20. bc3 d : b2 21. c : a3 ba7! 22. gf4 dc5! 23. fe7 cb4 24. a : c5 b : d4 25. ed8 dc3 26. d : b4 a : c3 27. dh4 cb2 28. hf6 ba1 29. fh8 hg5! 30. f : h6 ab6, и белые выиграть не могут.

19 ... ab4!!

Новая забота черных — препятствовать движению шашки «e3» на g5.

20. gf4.

Если 20. ab2, то 20 ... de5 21. f : d4 bc3 22. ba3 c : e5 23. ef4 ba5 =.

20 ... ba7.

По-видимому, защитить позицию можно и пожертвовав шашку: 20 ... bc3 21. cb2 cb4 22. b : d4 ba3, но в избранном черными плане белым еще надо обойти подводные рифы. Кстати, 20 ... ba5 ведет к поражению: 21. hg3! ba3 (21 ... bc7 22. gh4 bc3 23. cb2 cb6 24. b : d4 de5 25. f : b4 a : g7 26. ab2 ×; на 22 ... cb6 решает 23. ab2 ba3 24. hg5 ab4 25. fe7 d : f8 26. gf6 ×) 22. gh4, сводя к только что разобранным вариантам.

21. hg3.

Теперь уже проигрывает 21. ab2 из-за 21 ... de5 22. f : d4 bc3 23. ba3 c : g3 24. h : f4 cb4 ×. Инициатива переходит к черным, и после 21. cd2 bc3 22. d : b4 c : a3.

21 ... bc3 22. gh4.

Черным не страшна атака шашки «c3»: 22. cb2 cb4 23. b : d4 de5 24. f : d6 bc5 25. d : b6 a : g5 26. ab2 gh4 27. gf4 hg5 28. f : h6 hg3 с ничьей впереди.

22 ... cb4!

Конечно, не 22 ... cd2 из-за 23. fe5 d2 : f4 24. e : a5 fe3 25. fe7 ef2 26. ef8 cd4 27. fd6 fg1 28. dg3 ×.

23. cb2 ba3 24. b : d4 bc5 25. d : b6 a : c5 26. fe7!

Белые обходят еще один риф. Попытка сохранить лишнюю шашку приводит к проигрышу: 26. hg5 cb4. Как продолжать? После 27. ed4 bc3 28. d : b2 a : c1 29. fg7 h : f8 30. gh6 c : g5 31. h : f4 оппозиция в пользу черных. А если 27. fe7 d : f8 28. gf6, то 28...fg7 29. f : h8 bc3×.

26...d : f8 27. ed4 c : g5 28. h : f6 hg5 29. f : h4 fe7. Согласились на ничью.

После окончания партии местный мастер З. Явельберг и арбитр матча Ю. Фоминых подробно проанализировали позицию, возникшую после десятого хода черных, и пришли к выводу, что она для них была безнадежна.

В пространном анализе много интересного и полезного для установления истины. Рассмотрим основные варианты (см. диаграмму 83).

11. bc3! de5.

Если 11...de7, то 12. cd4 ef6 13. ab2 hg5 14. bc3 fe5 (14...de5 15. cb2 cd6 16. a : c7 dc5 17. d : b6 b : d6 18. ef2 a : c5 19. fe3×) 15. d : f6 g : e7 16. cd4 ef6 17. de5 f : d4 18. de3 d : f2 19. g : g5×.

12. cb4 de7 (12...cd6 13. a : c7 d : b6 14. hg5 bc5 15. g : e3 c : a3 16. gh2! hg5 17. ef4×) 13. hg5 ed6 14. g : e3 bc5 15. ab2 c : a3 16. bc3 ab6.

Чтобы найти выигрыш в этой позиции (см. диаграмму 85), пришлось переработать уйму шашечной руды. В конце концов удалось установить, что к цели ведут два пути. Простейший — 17. ed4 ef4 18. ef2! dc5 (18...hg5 19. fg3 f : h2 20. cb4 a : e3 21. d : h6 de5 22. hg7 ef4 23. cd2 fg3 24. de3×) 19. de5! f : d6 20.

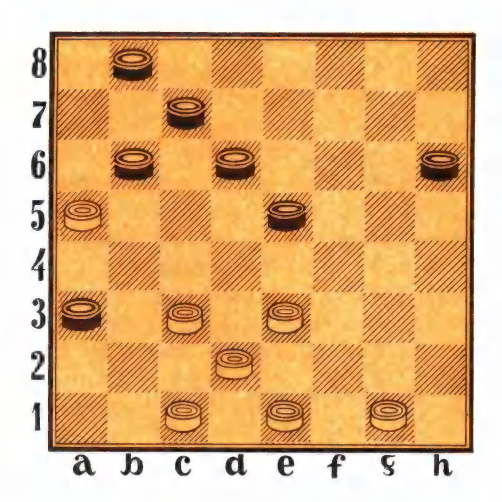


Диаграмма 85

cb4 cd4 21. bc5 d : b4 22. a : e5 hg5 23. fg3 с выигрышем.

Намного изящнее путь, предложенный Ю. Фоминых: 17. ef2 ef4 18. e : g5 h : f4 19. cb4!! a : c5 20. gh2!! ba7 21. fe3 cb4 22. e : g5 bc5 23. a : c3 cd4 24. c : e5 d : h6 25. hg3, и, как ни странно, спасти это положение черные не могут.

Исследования «игры Романычева» далеко не завершены. Нет, например, доказательства проигрышности выпада 3...ed4 или продолжения 3...fg7 (вместо hg7). Больше того, в положении, изображенном на диаграмме 81, черные, как я уже указывал, могут избрать 9...cd4. Это продолжение ведет к примерно равной игре. Таким образом, величать начало «гибельным» достаточных оснований нет. Анализ вариантов настолько сложен, что некоторые мастера до сих пор рискуют применять этот дебют в соревнованиях самого высокого ранга и нередко добиваются успеха.

ТАК ПОСЛЕ ВСЕХ БЕСЧИСЛЕННЫХ УТРАТ
ВО МНОГО РАЗ Я БОЛЕЕ БОГАТ.

Уильям Шекспир

Глава шестая
СТРАТЕГИЯ. ТАКТИКА. АТАКА. ЗАЩИТА

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Игра в шашки напоминает военное искусство. Об этом говорят и внутреннее содержание борьбы, и многие принятые здесь термины.

Перед нами всегда стоят две проблемы: что делать и как делать. Конечно, нам всегда хочется победить, уничтожить силы противника. Но в начале партии нельзя составить план достижения победы. Ведь решая, например, трудную математическую задачу, мы тоже не можем сразу подойти к конечной цели. Обычно приходится раскладывать ее решение на отдельные этапы. Это дает нам возможность изучить стоящие перед нами трудности и тем самым достижение цели упростить.

Стратегический план рассматривает вопросы шашечной борьбы в целом.

В шашечной партии — три главных этапа: начало, середина и окончание. Каждый из них имеет свойственные только ему одному характерные черты.

Стратегия может меняться с переходом от одного этапа к другому, оставаясь во время данного этапа в основном без изменения. Общий стратегический план игры охватывает огромный круг вопросов. В зависимости от конкретной обстановки он должен предусмотреть наилучшую расстановку сил, использование слабостей, возникающих в лагере противника, захват командных пунктов поля боя, атаку или защиту, сосредоточение в решающий момент главных сил на наиболее уязвимом для противника участке, использование резервов, направление решающего удара и т. д. Все это относится к проблеме «что делать».

В шашках, мне кажется, существуют две глобальные стратегии — это стратегия овладения центром доски и стратегия окружения центра. Конечно, можно себе представить, что оба соперника ведут только фланговую борьбу, но даже в этом случае следует считаться с возможностью захвата, а следовательно, и окружения центра.

В теории игр рассматриваются совершенно другие стратегии. Там, главным образом, исходят из исследований так называемого «дерева игры». Эти исследования носят более общий, математически обоснованный, но с другой стороны, как ни странно, более узкий характер. Создание алгоритма шашечной игры связано с огромнейшими трудностями. Если идти по пути перебора всех возможных вариантов, то в принципе они могут быть исчерпаны. Но это путь неблагодарный: ведь с таким же основанием можно говорить об исчерпаемости океана! Следовательно, нужно научиться максимально сократить перебор вариантов, научиться отбрасывать ненужные, «глупые» ходы, то есть научиться думать. Интересно, что ни один шашист, даже экстра-класса, не в состоянии объяснить, каков механизм шашечного мышления. Ясно одно: сильный шашист умеет выбирать наиболее разумные, оптимальные ходы. Если бы удалось научить ЭВМ решать подобные проблемы, то ученые вплотную подошли бы к созданию искусственного интеллекта.

Однако мы отвлеклись.

Методы борьбы, применяемые для осуществления намеченной стратегическим планом цели, называются тактикой. Тактика — неотъемлемая и важнейшая часть стратегии, ею определяемая, ей подчиненная, ее обслуживающая. Тактика определяет пути и средства, формы и способы борьбы, наиболее соответствующие конкретной обстановке в данный момент и вернее всего обеспечивающие стратегический успех. Именно поэтому тактика может неоднократно меняться в течение каждого этапа. Тактика призвана решать проблему «как делать».

Таким образом, стратегия и тактика тесно связаны между собой и друг друга дополняют.

Теперь — об атаке и защите.

Атака преследует цель разрушить или расшатать оборону противника в определенном месте доски — на фланге, в центре или в каком-либо ином пункте. В результате атаки часто удается овладеть выгодным опорным пунктом, выиграть шашку, организовать прорыв в дамки и т. д. Другими словами, атака может завершиться получением преимущества и даже победой.

Атаке противостоит защита. Нередко обороняющейся стороне уда-

ется отбить атаку, захватить инициативу и перейти в контратаку.

Поэтому, начиная атаку, нужно тщательно взвесить имеющиеся для нее предпосылки и правильно оценить свои силы.

Атаку следует подготовить — наметить наиболее уязвимый объект, мобилизовать необходимые резервы и только после этого приступить к конкретным действиям. Начав же атаку, не следует останавливаться на полпути. Действовать надо энергично, не давая противнику опомниться. Потеря хотя бы одного темпа может привести к тому, что атака захлебнется.

Конечно, если обнаружится, что план атаки плох, надо попытаться изменить тактику, но сделать это, как правило, бывает трудно.

И еще. Прежде чем начинать атаку, надо тщательно взвесить возможности соперника, потому что он может организовать контратаку как раз в то самое время, когда вы будете заняты подготовкой наступательных действий, а это очень опасно.

Вообще, вся шашечная игра соткана из элементов атаки и защиты. Однако атака в шашках весьма своеобразна: иногда создается впечатление, что одна из сторон стоит в глухой обороне, а на самом деле она ведет наступление. Это объясняется спецификой шашечной борьбы.

Атака предполагает использование разнообразных тактических средств. Часто одна из сторон создает мнимые объекты для атаки. Но если соперник начнет активные наступательные действия на такой объект, то в конце концов атака захлебнется, и он останется у разбитого корыта.

Хочется особо остановиться на вопросах защиты.

Одни шашисты очень хорошо чувствуют себя в атакующих положениях. Другие, напротив, предпочитают позиции, в которых требуется искусная защита. Некоторые даже стремятся к таким позициям! Это вопрос манеры игры, вопрос стиля того или иного шашиста. Но быть хорошим «защитником» в шашках труднее, чем играть в «нападении».

Интересно, что многие очень сильные современные мастера, превосходно разбирающиеся в лучших и равных позициях, теряются в положениях, требующих тонкой защиты. В их практике такое случается редко, и они не привыкли защищаться. Можно смело утверждать, что искусная защита — показатель большого мастерства.

Я уже говорил, что шашечная борьба состоит из очень многих компонентов, и, естественно, нельзя все свести лишь к одной защите. Однако ее значение для понимания тонкостей игры очень велико.

И вновь подчеркиваю, что самое главное — далекий расчет. Во всяком случае, очень важно видеть позицию хотя бы на полхода дальше, чем соперник.

2. ВНИМАНИЕ: АТАКА И ЗАЩИТА

Рассмотрим несколько примеров.

Положение на диаграмме 86 возникло во встрече Б. Герцензон — В. Городецкий, во втором командном чемпионате страны. Мой соперник защищал спортивную честь Ленинграда, я — Российской Федерации.

В этом турнире я выступал очень удачно, выигрывал партию за партией и приносил своей команде победные очки. Я говорю об этом, чтобы объяснить свое состояние перед партией с ленинградцем. Появилась необходимая для успеха уверенность в своих силах.

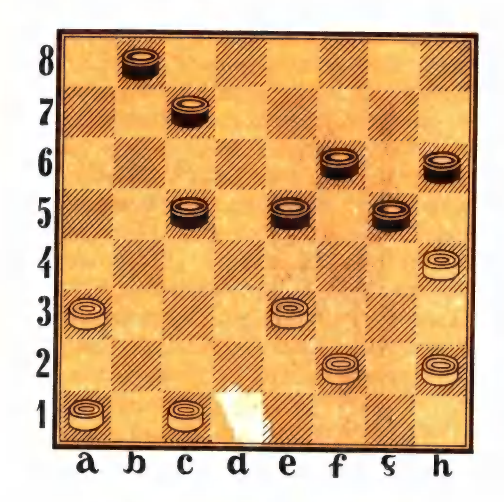


Диаграмма 86. *Ход белых*

Уже с первых ходов я бросился в атаку, но соперник сумел охладить мой пыл. Пришлось перейти к очень трудной и тонкой защите. Подобные позиции имеют и свое преимущество — они вынуждают играющего очень глубоко вникать во все ситуации.

К позиции, изображенной на диаграмме, мы оба стремились, но оценили ее по-разному. Белые почти всю партию вели ожесточенное наступление и думали только об одном: разрушить оборону черных, сломить их сопротивление. Черные же, защищаясь, неустанно искали пути перехвата инициативы. Фактически это уже произошло: угроза зафиксировать связку сил черных на их левом фланге оказывается мнимой. Кроме того, черные предусмотрели неожиданный тактический маневр, оставшийся вне поля зрения белых.

1. cd2?

Хотя этот ход еще не ведет к проигрышу, он создает большие трудности на пути к спасению. Надо было: 1. ab2 ef4! 2. fg3 f:d2 3. c:e3 cb6 4. bc3 ba5 5. cd4! ba7 6. d:b6 a:c5 и т. д.

1 ...cb6! 2. ab2 ef4!

Гром среди ясного неба! Такого поворота событий белые никак не ожидали. Партия закончилась так: 3. bc3? fe5 4. h:d4 bc7 5. e:g5 c:g1! (5...c:c1? 6. fe3!) 6. gf6 cd6 7. hg3 hg5 8. f:h4 gh2 9. cb4 h:c1 10. ba5 bc5 11. ab4 c:a3 12. ab6 dc5 13. b:d4 ce3 14. d:f2 ab2, и белые остались за заставой.

Почему же белые не сыграли 3. fg3? Они увидели, что черные ответят 3...ba7! 4. g:g7 h:f8 5. h:f6 cb4 6. a:c5 b:f2. Рассчитать эту позицию, особенно после всего пережитого в партии, когда от радужных надежд не осталось и следа, белые оказались просто не в состоянии. А между тем очень тонкая защита давала возможность избежать поражения: 7. de3! f:d4 8. hg3 de3 9. gh4! (белые, конечно, видели 9. bc3, но этот ход приводит к проигрышу! Он понадобится через три хода) 9...ef2 (если 9...ed2, то 10 hg5 dc1 11. ba3! c:h6 12. fg7, и ничья) 10. hg5 fg1 11. bc3! Вот когда понадобился этот ход! Теперь ничья неминуема.

Стратегический план касается одинаково всех стадий борьбы. Однако на разных этапах он бывает, как мы уже указывали, специфическим.

Проиллюстрируем эту мысль не отдельными положениями, а на примере целой партии.

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d:b6 a:c7.

Последним ходом черные могли взять 4...a:c3, но, естественно, нельзя 4...a:c5? 5. cb2 a:c3 6. b:b6 ba7 7. dc3 a:c5 8. cd4 cb4 9. a:c5 d:b4 10. de5, и черные — без шашки. В случае 4...a:c3 стратегия сторон была бы иной, чем та, которая будет при 4...a:c7. А именно: белым нужно будет всеми силами стремиться использовать ослабление правого фланга черных.

Теперь же обычная дебютная стратегия сторон (это начало назы-

вается «отыгрыш») — мобилизация сил левых флангов, стремление к захвату опорных пунктов.

Чаще всего белые следующим же ходом развивают отсталую шашку «a1». Так было и в рассматриваемой партии.

Разберем другую возможную схему: 5. dc3 fg5 6. cd2 gf6. 7. ab2 (белые запоздали с развитием шашки «a1» и пытаются наверстать упущенное). Одно время считалось, что такое построение чревато большими опасностями. В доказательство приводился такой вариант: 7... de5 8. gh4 fg7 9. ed4 ab6 10. de3? gf4 11. e : g5 h : f4 12. ed2 ba7 13. fe3 gh6 14. e : g5 h : f4 15. gf2 hg7 16. hg3 f : h2 17. hg5 f : h4 18. d : h8 ba5 с хорошими шансами на выигрыш у черных. Между тем вместо de3 белым следует продолжать на десятом ходу dc5 и после взятия 10... b : d4 избрать уже 11. de3, и положение черных становится критическим. Мы не будем приводить доказательство этого утверждения — надеемся, что читатель сам без особых затруднений убедится в его справедливости. Укажем, что игра, предшествовавшая жертве на десятом ходу, органически связана с ассоциативной фантазией. Такой маневр часто встречается в шашечной борьбе, но установить, когда он хорош, а когда плох, когда приносит успех, а когда — разочарование, очень непросто.

Вместо 9...ab6 мастер А. Швидкий избрал в партии с мастером Н. Шутилкиным (XII чемпионат СССР) 9...gf4. Эта интересная партия продолжалась так: 10. ba5! ed6 11. dc5 d : b4 12. a : c5 cb6 13. a : c7 d : d4 (другое взятие не лучше) 14. fe3 d : f2 15. g : e7 gf6 16. e : g5 h : f4 17. cb4! bc7 18. de3 f : d2 19. e : c3 ab6 20. hg5 cd6 21. ba5 bc5 22. ba3 cd4 23. ab6 с выигрышем.

Вернемся к основной партии. После 5. ab2 черные избрали редкое продолжение 5... de5.

Такой ход противоречит принципам развития сил в дебюте и преследует цель придать борьбе острый характер. Правда, белые могут избрать продолжение, дающее им некоторую инициативу: 6. ef4 ed6 7. de3 cb6! (сильнейшее) 8. ba5 fg5 с обоюдоострой, но несколько лучшей для черных позицией. Один из талантливейших советских мастеров Владимир Могилевич, погибший совсем молодым в Великой Отечественной войне, успешно применял и защиту, связанную с 8... bc7.

6. ba5.

Смысл этого выжидательного хода в том, чтобы после 6... fg5 вступить в борьбу за центр. Если это сделать сразу и избрать вместо ba5 6. gf4 e : g3 7. h : f4, то черные могут ударом по центру (7... fe5) расстроить планы белых. Правда, ответ 9. fg3 (значительно хуже 9. bc3) дает белым инициативу.

6... fg5.

Не испытывались на практике и не исследовались теорией продолжения 6... ed6 и 6... ab6.

7. gf4 e : g3 8. h : f4 gf6 9. bc3 gh4 10. cd4 fg5 11. dc3.

На часто применявшееся ранее 11. ab4 у черных есть такой план: 11... ef6! Стоп! Зачем черные этим ходом портят свою позицию? Все дело в том, что им необходимо построить на левом фланге ударную колонну. И поэтому черные пренебрегают развитием отсталой шашки. 12. dc3! fg7 13. cd2 fe5 14. f : d6 c : e5 15. d : f6 g : e5, постепенно уравнивая игру.

Плохо 12. cb2, так как после 12... fe5! 13. d : f6 g : e7 центральные шашки белых сильно переразвиты. Вот, например, как может продолжаться борьба: 14. ed4 ef6 15. ba3 fg5 16. fe3 hg7 17. gf2 gf6 с подавляющим преимуществом у черных.

Теория рекомендует 11. cb2! ef6 12. bc3 fg7 13. gh2! (как правило, подобный ход не заслуживает одобрения. В этой же конкретной ситуации — лучшее продолжение) 13... fe5 14. d : f6 g : e7 (другое взятие еще хуже) 15. cd4 со значительным преимуществом у белых. Красив такой вариант: 15... ef6 16. dc3 fg5 17. cb4 gf6 18. h : g3! de7 19. ab6×. Проигрывает и 18... fe5 19. d : f6 g : e7 20. ab6!×.

Таким образом, если выводы теории верны, избранный белыми план (11. dc3) — не сильнейший. Но он имеет и достоинства. Во-первых, и этот план, как вы убедитесь, доставит черным немало затруднений. Во-вторых, он не повторяет проторенный теорией путь, а следовательно, открывает простор для самостоятельного творчества.

11... ed6.

11... ef6 12. cd2 fg7 13. ab4 — уже знакомая вам позиция.

Дебют закончился. Подведем итоги. Силы белых хорошо отмобилизованы и расположены в центре; они владеют пунктом d4 и опорным пунктом f4. У черных застряла шашка на h8. Чтобы наметить стратегический план дальнейших действий, нужен диагноз, нужен расчет. Из общих соображений и из только что сказанного следует, что позиция белых лучше.

Глубокий анализ позиции говорит в пользу смелого рейда в лагерь соперника, который как бы разделяет силы черных на два фронта. Но прежде чем решиться на это, необходимо видеть следующие конкретные варианты:

Итак, 12. de5.

I. 12... dc5 13. cb4 ab6 (13... de7 14. b : d6 e : c5, и комбинация сметает с доски главные силы черных: 15. fg3! h : f6 16. ef2 g : e3 17 f : h4) 14. b : d6 de7 15. cd2 e : c5 16. dc3 fe7 17. cd4! с наступательной позицией.

II. 12... ab6 13. cd4 bc5 14. d : b6 ba7. Что же дальше? Наступление черных становится грозным. Но чтобы идти на такую позицию, нужно предвидение: 15. ed2! a : c5 16. ab4! Неожиданная жертва не только приостанавливает наступление черных, но дает возможность белым перейти в решительное контрнаступление: 16... c : a3 17. dc3 dc5 (угрожало 18. ed4 и 19. cb4×) 18. cb4 cd4 19. e : c5 g : e3 20. f : d4. Теперь в случае 20... fe7 решает 21. ed6, если же 20... de7, то 21. ab6×. Плохо и 18... cb6 19. a : c7 d : b6 20. b : d6 bc5 21. d : b4 a : c5 22. cb2×. Предлагаем читателям провести доказательство выигрыша белых в варианте 20... fe7 21. ed6. Такое упражнение будет очень полезно.

Приведенные варианты говорят в пользу стратегического плана, предполагающего захват пункта e5.

Но в партии черные избрали третье продолжение: 12... fg7. Далее было 13. cd4 dc5.

Пожалуй, сильнее 13... gf6 14. e : g7 h : f6 с неминуемыми упрощениями. Ход в партии связан с ошибочным планом атаки шашки «e5».

Теперь слово за стратегией белых. Удастся ей глубоко вникнуть в ход операций, определить необходимые тактические средства — черным придется вести тяжелые оборонительные бои. Это всегда очень сложно. Тут и до серьезной ошибки недалеко. Что же было дальше в партии?

14. d : b6 a : c5 15. cb2 ba7.

Все идет по плану: черные уверены в успехе атаки шашки «e5», белые — в противном, так как они припасли тактический удар. Надо оговориться: черные — в обороне, и успех атаки имеет лишь защитные цели.

16. ed4 c : e3 17. f : d2 de7?

Последний ход черных — позиционная ошибка. Взгляните на диаграмму 87: на левом фланге чер-

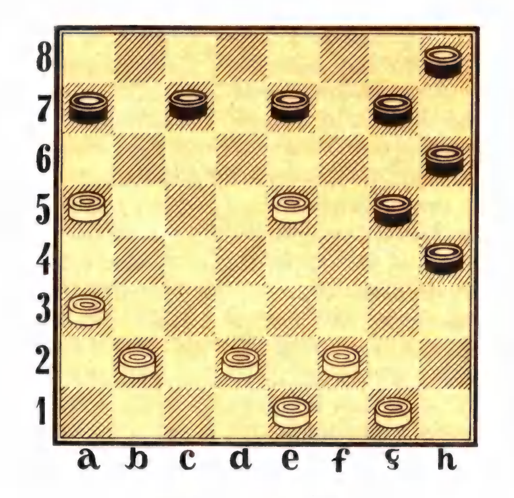


Диаграмма 87

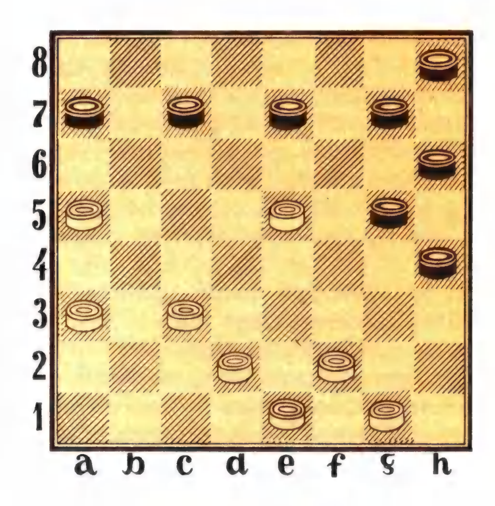


Диаграмма 88

ных шесть боевых единиц, на правом — только две. Конечно, сильнее было 17... gf6 18. e : g7 h : f8. Но у черных конкретный расчет: 18. gh2 ed6 19. bc3 d : f4 20. fg3 h : f2 21. e : e5 gf6 22. e : g7 h : f6 23. cd4 (23. hg3 gh4 24. gf4 hg5 25. f : h6 hg3=) 23... gf4 24. dc3 hg5 25. cb4 gh4 26. dc5 fe5, и черные добиваются ничьей.

18. bc3!! (см. диаграмму 88).

Оказывается, атаковать шашку нельзя из-за 19. ab6!×. Белые видели на полхода дальше! Черным пришлось примириться с совсем плохой позицией. Стратегия сторон вновь изменилась: белым нужно найти самые уязвимые места и нанести по ним решающий удар, черным — изыскивать мельчайшие оборонительные ресурсы.

18 ...gf6 19. e:g7 h:f8 20. cb4!!

Почему белые уводят боевую единицу на фланг? Ясно, что главный удар надо направить по правому флангу черных, так как он серьезно ослаблен. Но почему не вести перегруппировку через центральный плацдарм, стесняя тем самым действия соперника?

В данной конкретной обстановке такой план был бы ошибочным по двум причинам. Во-первых, в ответ на 20. cd4 у черных есть ничейный комбинационный удар 20...hg3; во-вторых, возможно и 20...ef6 с неминуемыми упрощениями и постепенным уравнением игры. Осторожность и бдительность нужны в любых позициях!

20...hg7 21. dc3 gf6 22. cd4 ed6 (диаграмма 89).

Этот ход не вызывал возражений самых больших шашечных авторитетов в течение многих лет. К его оценке мы еще вернемся.

23. fe3!

«Ядовитый» и очень сильный ход, оставляющий черным единственное продолжение. Действительно, если 23...de5, то 24. dc5 cd6 (вынуждено) 25. c:e7 f:d6 (вынуждено) 26. bc5 d:b4 27. a:c5, и черные — у разбитого корыта. Не возникает проблем при 23...fg7 24. bc5 d:b4 25. a:c5 cd6 26. c:e7 f:d8 27. ab6×.

Но серьезные задачи возникают после 23... fe5 24. d:f6 g:e7. В этом случае нужен чрезвычайно четкий и труднонаходимый порядок ходов: 25. ef4! ef6! (25...ab6 26. ef2 fg7 27. fe3 bc5 28. fe5 d:d2 29. b:c1) 26. bc5 d:b4 27. a:c5 fe7 28. ed2 cd6 29. de3! (только так!) 29...d:b4 30.

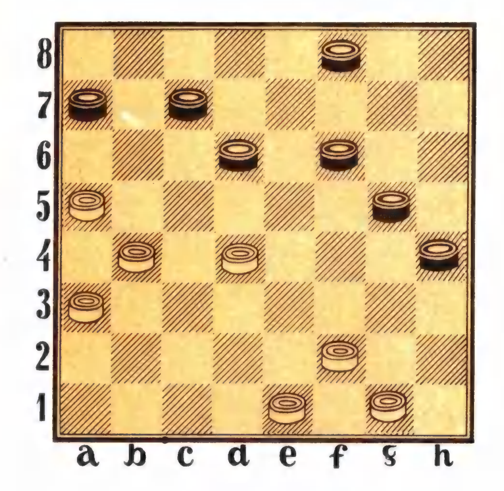


Диаграмма 89

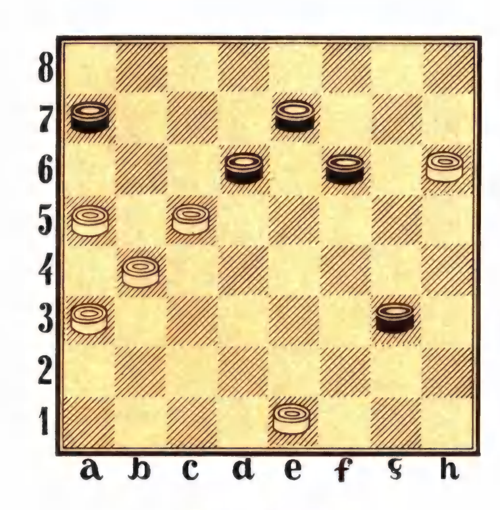


Диаграмма 90

a:c3 ed6 31. ed4 ab6 32. fg5 fe5 (32...dc5 33. g:e7 c : e3 34. ef8×) 33. d:f6 dc5 34. gh6 ba5 34. fg7 cb4 35. cd4 ba3 36. gf8! ab2 (36... hg3 37. dc5 ab2 38. hg7 bc1 39. gh8 ch6 40. he5!×) 37. hg7! bc1 38. dc5 с легким выигрышем.

Вернемся к варианту, возникающему после 25...ab6. Помните, 26. ef2 fg7 27. fe3 и т. д. с простым выигрышем? Но во время партии белые не видели этого простого пути, а рассчитали другой, весьма любопытный вариант: 27. bc5 b:d4 28. fg3 h : f2 29. g : c5 d : b4 30. a : c5 ef6 31. cb6 cd6 32. ba7 dc5 33. ab8 cd4. Какой ход выигрывает? Догадались? Жертва дамки — be5!

Итак, лучший ход черных 23... fe7. Что теперь делать белым? Как поддержать наступление? Ведь черные грозят: 24...de5 25. dc5 ed6 26. c:e7 f:d8, и, перегруппировав таким образом силы, черные даже получают преимущество. Но план дальнейшей атаки у белых есть!

24. gh2! de5 25. ef4! e:g3 26. h:h6.

Теперь черным открыт путь в дамки, но белые на это пошли умышленно.

26...hg3 27. dc5 cd6 (см. диаграмму 90).

28. ed2!

Красивый ход! Белые открывают сопернику и второй маршрут в дамки, но воспользоваться им нельзя.

28...gh2 29. de3 de5!

Неожиданность! Белые считали, что борьба уже окончена. Однако это еще далеко не так. Последний остроумный ход черных предлагает белым выиграть еще одну шашку и пройти в дамки. Но поступи так белые, они жестоко поплатились бы.

30. cd4 e:c3 31. b:d2 fe5.

Еще одна неожиданность.

32. hg7 ed4 33. c : e3 ef6 34. g : e5 hg1 35. ef4! (только этот ход приносит успех) 35... ge3 36. dc3 e : g5 37. cb4, и черные сдались.

Теперь вернемся, как обещали, к оценке позиции, изображенной на диаграмме 89. Оказывается, к проигрышу черных привел только их двадцать второй ход ed6. Безусловно, инициатива на протяжении всей партии безраздельно принадлежала белым. Но в позиции после 22. cd4 черные могли построить ударную колонну ходом 22...cd6. Вообще надо заметить, что опре-

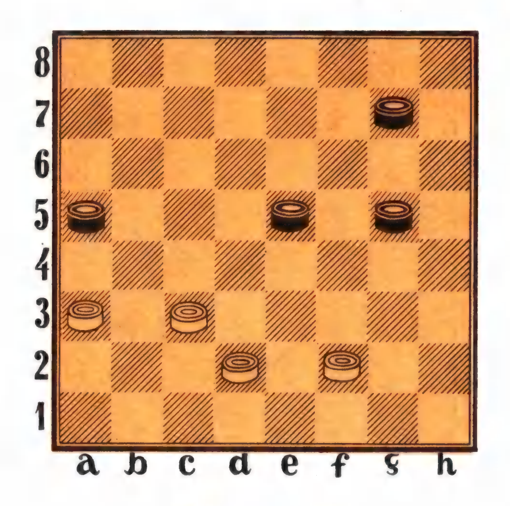


Диаграмма 91

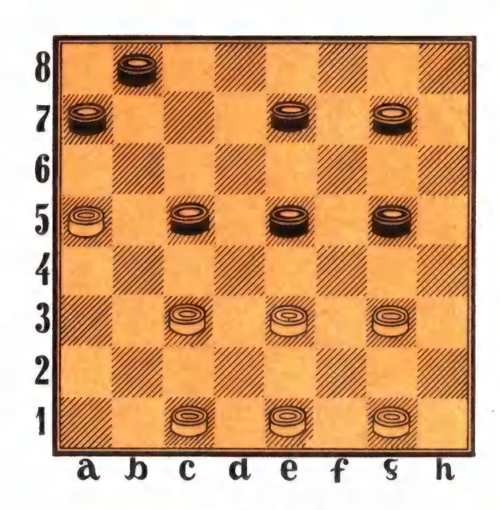


Диаграмма 92. *Ход белых*

делить, какую из двух шашек — «c7» или «e7» («f2» или «d2» — у белых) следует развивать, бывает очень трудно.

При правильном ходе черных 22...cd6 они уравнивают игру во всех вариантах.

Могут спросить, как же получилось, что белые играли хорошо, обрушили на соперника сильную атаку, заставив его обороняться, черные допускали ошибки, но в результате один ход мог полностью уравнять игру? Этот вопрос — краеугольный камень шашечной игры. Шашки содержат элементы не только науки, и поэтому требовать абсолютной строгости поведения всех игровых ситуаций нельзя.

Теперь рассмотрим пример с небольшим количеством шашек (диаграмма 91). И здесь нужна стратегия. Опять-таки надо сначала оценить позицию, установить диагноз, обнаружить малейшие, невидимые невооруженным глазом «червоточинки» в расположении сил соперника.

Положение белых плохое. Сразу видно, что им нельзя ни 1. ab4, ни 1. fg3. Очевидно, плохо и 1. fe3 из-за хотя бы 1...gh4 2. ed4 gf6 3. de3 hg3 4. ef4 gf2 5. f:d6 fg1 6. de5 f : b2 7. a : c1 gc5×.

Следовательно, остается рассмотреть 1. de3. Этот ход кажется совсем несуразным. Но именно он приносит белым спасение. Первое, что бросается в глаза, — это ответ 1...ef4 с последующим заходом в любки на e3. Однако сначала исследуем другие возможности черных.

1...gh4 2. ed4 gf6 (после 2...ef4 спасает 3. fe3 f:b4 4. a:c5, и ничья достигается легко) 3. cb4!, и белые добиваются ничьей во всех вариантах. Например, 3... a:c3 4. d:b2 ed4 5. ab4 fe5 6. ba5 ef4 7. ba3 (проще всего) 7...fe3 8. ab4 e : g1 9. bc5, и ничья очевидна. Разберем другое взятие: 3...e : c3 4. b : d2 fe5 5. dc3 ef4 6. fe3 f : b4 7. a : c5, и ничья.

Осталось рассмотреть самое страшное: 1...ef4 2. ed4 fe3. При любом другом ходе спасает 3. fe3 и т. д.

Кажется, белые биты по всем статьям. Но глаз опытного шашиста обнаружит изъян: 3.fg3! e:c5 4. cd4! c:e3 5. ab4! a:c3 6. gf4. Ничья. И один в поле воин!

Ни по рисунку, ни по оценке

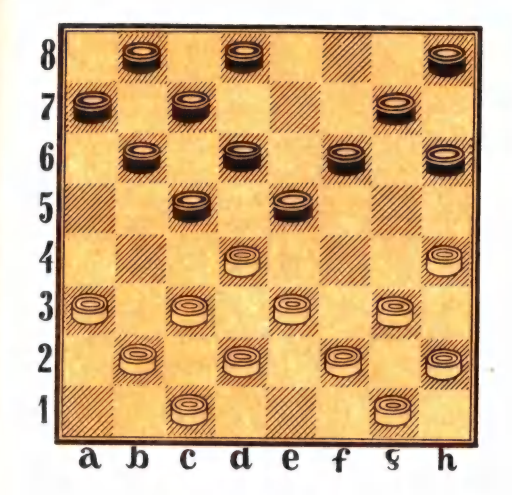


Диаграмма 93

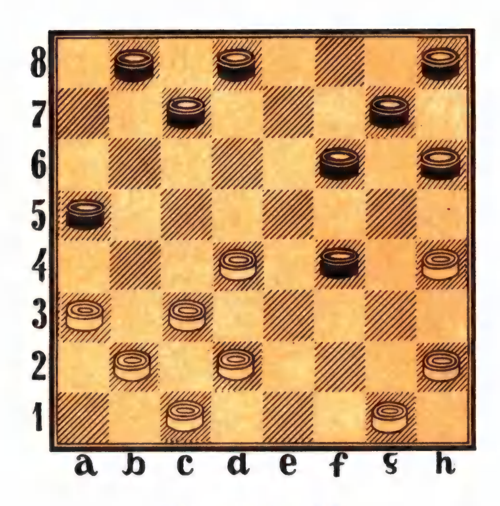


Диаграмма 94

позиция, приведенная на диаграмме 92, не имеет ничего общего с предыдущей. И все же глубокий анализ обнаруживает внутреннее сходство.

Сама позиция кажется лучшей у черных. Они создали ряд угроз, с которыми белым надо серьезно считаться. Но шашки черных расположены решетом, и это дает основание думать об использовании тактики. Предыдущий пример наводит на следующую мысль: 1. ed4! c:e3 2. ab6 a:c5 3. cd4 e:c3 4. gf4. Спасения нет! Одна и та же идея в одном случае дала возможность уйти от поражения в, казалось, совершенно безнадежной позиции, в другом случае — одержать блестящую победу. Здесь сыграла роль ассоциативная фантазия. А помните положение на диаграмме 17? Ведь ничего общего с рассмотренными примерами. Между тем внутреннее родство налицо.

В заключение раздела — еще одна партия.

1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. gh4 fe7 4. ab2 dc5 5. fg3 ed6 6. ef2.

Дебют «обратный перекресток», как правило, ведет к содержательной и острой борьбе. Последний ход белых не рассматривается теорией. Он был впервые применен ленинградским мастером Э. Цукерником в партии с автором в XXV чемпионате СССР. Хотя для такого хода есть достаточно оснований, он до этого никому не приходил в голову (см. диаграмму 93).

6...ba5 7. d:b6 a:c5.

Этот размен для черных был единственным.

8. ed4 c:e3 9. f:d4 e : f4.

По-видимому, избранный черными план — самый перспективный. Интересно исследовать продолжение 9...hg5 10. ab4. Вот одна из возможных неожиданных и далеко не стереотипных комбинаций: 10... cb6? 11. dc5! b:d4 12. ba3 d:b2 13. de3 a:c3 14. gf4 e:g3 15. h:e1, и белые должны выиграть.

10. g:e5 d:f4.

В этой позиции (см. диаграмму 94) слабости есть у обеих сторон. Трудно взвесить, у кого из партнеров их больше, а главное, учесть их взаимное влияние на дальнейшую борьбу. Ясно только, что оригинальная игра привела к обоюдоострым позициям.

Белым, намечающим план дальнейших действий, приходится счи-

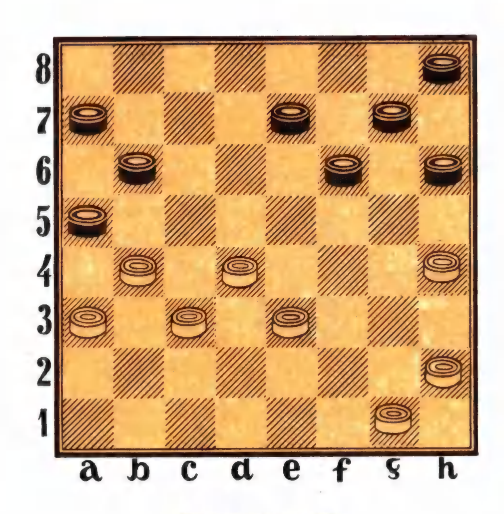


Диаграмма 95

таться с явными угрозами соперника. Ходов у них сейчас, прямо скажем, немного. Нельзя 11. gf2 из-за прорыва черных на e1. Остается 11. ab4 или 11. dc5. Забегая вперед, укажу, что только во время работы над этой книгой я пришел к выводу о приемлемости второго продолжения. Установить это было нелегко, так как во время партии предпочтение было отдано ходу ab4.

Итак, 11. dc5 ba7 12. ab4.

Есть основания попытаться ценой шашки ограничить подвижность сил черных на левом фланге. Разберем последствия. 12. cd6.

12...c:e5 13. gf2 hg5.

Этот ход не обязателен. Но в конце концов его все равно придется сделать (например, 13... de7 14. fe3, и нельзя 14...ab6 15. e:g5 h:f4 16. de3 и т. д. Поэтому приходится 14... hg5). Кроме того, он оставляет белым единственный ответ (14. ab4 ed4 ×; 14. fg3 dc7 15. ab4 ed4 16. g:e5 gh6 или 16...gf4 с выигрышем).

14. fe3 dc7 15. ab4 (к тому же приводит и 15. ed4) 15...ab6!

Реальные шансы на успех дает и 15... cb6 16. ed4 ed6 17. ba3 gh6 18. bc5 d : b4 19. a : a7 ab4 20. c : a5 e : e1. Черные сохранили лишнюю шашку и шансы на победу.

Вернемся к оценке 12. ab4.

Черные не могут извлечь пользу из 12...cb6 13. cd6, ибо если они выиграют шашку «d6», то потеряют «f4». Кажется, к успеху приведет 12...de7 13. gf2 cb6 14. fg3 b:d4 15. g:e5 ed6! 16. e:c7 ab6! 17. c:e5 b : d8!! ×. Но этот вариант не обязателен. Во-первых, белые могут вместо 14. fg3 избрать 14. de3. Во-вторых, на предыдущем ходу возможно 13. ba3! cb6 14. cd6 e : c5 15. b : d6 fg5 16. h : f6 g : c7. Несмотря на лишнюю шашку у черных положение белых по меньшей мере не хуже: 17. cd4 hg7 (17... hg5 18. gf2, и если 18...gh4, то 19. de3 f : d2 20. c : e3. О спасении должны думать черные!) 18. gf2 fe3! (заманчиво 18...cd6 19. de5 fg3 с тем, чтобы на 20. h : f4 ответить 20...bc5 21. e : c7 hg5 с разгромом, но после 20. f : h4 d : f4 21. hg5 положение белых существенно лучше) 19. d : f4 cd6 20. fg3 bc5 21. d : b6 a : c7 22. fe5. Остроумная борьба привела к примерно равному окончанию.

Небольшое лирическое отступление. Вместо 12...de7 у черных есть интересное продолжение 12...hg5. Пусть белые отвечают 13. gf2. Тогда у черных имеется красивая комбинация со скрытым механизмом: 13...cb6 (вступительный тихий ход) 14. cd6 fe5 15. h:d4 fe3 16. d:f4 bc5 17. d:b6 a:e1! Правда, после уничтожения дамки (18. ba5) о спасении приходится думать черным, но это не умаляет красоту комбинации.

Хочется отметить следующее. Бывает, что в игре возникают геометрически уродливые позиции. Часто такие положения имеют органические недостатки. Но бывает, что уродство кажущееся, что его можно со временем трансформи-

ровать и прийти к стройной и красивой позиции. Такое умение свидетельствует о высшем мастерстве.

Таким мастерством блестяще владел Василий Соков. Именно это дало ему возможность открыть принципиально новые пути развития шашечной игры, шашечного творчества.

В партии белые избрали 11. ab4. Далее было: 11...ba7 12. ba3.

Конечно, нельзя было 12. de3 f:d2 13. c:e3 из-за 13...fg5 14. h:f6 g:e5 15. d:f6 de7×.

12...cb6 13. de3 f:d2 14. c:e3 de7! (см. диаграмму 95).

Стратегия черных свелась к созданию тонкой ловушки. Извлечь из позиции большее, видимо, невозможно.

15. hg3!

Казалось, 15. bc5 вынуждает черных прекратить сопротивление. Не тут-то было! Тогда 15...fe5!! 16. d:d8 b:f2 17. g:e3 ab4! 18. c:a5 gf6 19. d:g5 h:d2 20. hg5 de1 21. gh6 eh4, и выигрывают черные! Теперь же шашечный корабль приплывает в ничейную гавань. Впрочем, некоторые усилия лоцманов еще впереди.

15...ed6 16. gf4 fg5 17. h:f6 g:g3 18. ef4 g:e5 19. d:f6 hg5 (черные избавляются от лишней шашки) 20. f:h4 de5 21. hg5 ed4 22. c:e5 a:c3, и соперники согласились на ничью.

Напрасно многие думают, что интересны только те партии, в которых одна из сторон побеждает. Только что рассмотренная партия опрокидывает подобные мнения. Кстати, пользуясь случаем, отмечу, что шашки по своему внутреннему содержанию, я уверен, имеют куда больше оборонительных ресурсов, нежели наступательных и решающих исход борьбы. Это, конечно, не значит, что наступательных приемов в шашках мало. Мне только хочется подчеркнуть, что оборона в этой игре получила весьма высокое развитие.

ГОВОРЯ «МАСТЕРСКАЯ ИГРА», Я ИМЕЮ В ВИДУ ТУ СТЕПЕНЬ СОВЕРШЕНСТВА, ПРИ КОТОРОЙ ИГРОК ВЛАДЕЕТ ВСЕМИ СРЕДСТВАМИ, ПРИВОДЯЩИМИ К ПОБЕДЕ.

Эдгар Аллан По

Глава седьмая
ВЫСШИЕ ШАШКИ

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

«Высшие шашки» — понятие в какой-то мере субъективное. Оно вводится впервые. Однако я уверен, что читатель его одобрит.

В этой главе показывается все только красивое, только тонкое, я бы сказал, захватывающее. Примеры взяты из всех областей шашечного творчества. Вы встретитесь не только с миттельшпильными позициями, но и с позициями с небольшим количеством шашек.

Материал в этой главе довольно сложный. Но он «разложен по полочкам», и поэтому разобраться в нем нетрудно. А разобравшись, читатель не только почувствует себя причастным к миру прекрасного, но и повысит свою шашечную культуру, спортивное мастерство, приобщится к творчеству. В свою очередь, все это расширит общий

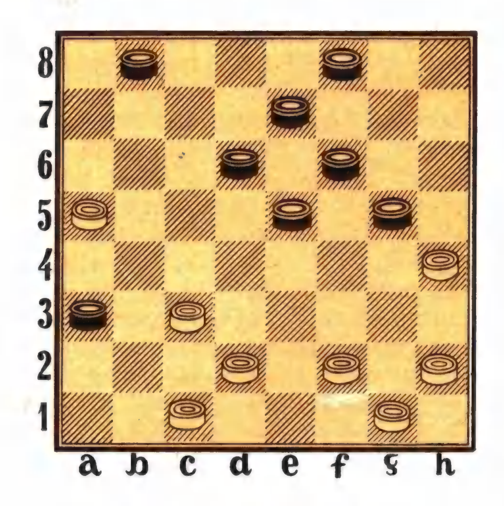


Диаграмма 96. *Ход белых*

кругозор. В этом, между прочим, автор видит свою главную задачу.

Чтобы создать примеры, которые приводятся в этой главе, нужны предвидение, озарение, вдохновение.

2. ПРОНИКНОВЕНИЕ В ГЛУБИНЫ

Торжество защиты

А стоит ли вообще рассматривать позицию на диаграмме 96? Какова ее практическая ценность?

Вы видите, что шашек у обеих сторон по восемь. Следовательно, разменено по четыре. Соотношение темпов: $(5 + 1 + 3 + 2 + 2 + 1 + 2 + 4) : (6 + 1 + 3 + 2 + 4 + 1 + 3 + 4) = 20 : 24$. Черные опережают в развитии белых на четыре темпа. Это вполне естественно.

С помощью ретроспективного анализа эту позицию можно восстановить. Существует, по-видимому, несколько способов. Вот одна возможность: 1. gh4 fg5 2. h : f6 g : e5 3. ab4 hg7 (такая позиция встречалась даже в турнирной практике) 4. ed4 gf6 5. ba3 bc5 6. d : b6 a : c5 7. ab2 hg5 8. ba5 cb4 9. a : c5 d : b4 10. ba3 cd6 11. a : c5 d : b4 12. fg3 ed6 13. gh4 de7 14. ef2 ba3.

Я уже высказывал мысль о шашках будущего. Чтобы получить интересную и обоюдоострую игру, шашисты откажутся от современной дебютной теории. Начала будут разыгрывать менее академично, с большим риском, с большим огоньком. Именно в этом случае в шашках возникают богатейшие для творчества ситуации.

В позиции, показанной на диаграмме 96, царит полный хаос. Черные владеют центром, но он перегружен. У них несколько ослаблен правый фланг. На a3 шашка изолирована, но она тормозит игру белых на их левом фланге. Ситуация, что и говорить, сложная, и все же интуиция подсказывает, что положение белых лучше.

Кажется, что к успеху ведут несколько продолжений.

Всесторонне оценить позицию, дать анализ возможностей сторон очень трудно и вряд ли возможно за доской, когда время на обдумывание ходов ограничено и когда все расчеты надо производить в уме.

Хорошему шашисту может прийти в голову продолжение 15. fg3.

В пользу такого плана говорит то, что он ограничивает выбор черных. Так, нельзя 15... dc5 из-за 16. gf4×. Если 15... fg7, то 16. ab6!, и перед черными возникает неприятная дилемма: пропустить белых на c7 или попасться на комбинацию — 16... ba7 17. de3, 18. gf4, 19. h : f8. В обоих случаях выигрывают белые.

Кстати, интересно может развиваться борьба после напрашивающегося 16. de3 (вместо ab6) gh6 17. gf4 e : g3 18. h : f4 dc5 19. gf2 ed6 20. fg3 cb4 21. cd4 (сильнее 21. cd2) 21... bc7 22. a : c3 cb6 23. cb4 a : c5 24. cb2 ba5 и т. д. Черные выигрывают.

После 16... gh6 у белых есть такая возможность: 17. ab6 ba7 18. ed4 a : e3 19. cb4 a : c5 20. gf4 e : g3 21. h : b6, но, продолжая 21... dc5 22. b : d4 ed6 23. hg3 gh4 24. gf4 fg5 25. de5 g : e3 26. e : c7 hg3, черные добиваются ничьей.

Есть много других планов, но они «глупые». Прикинув их последствия, — ведь бывают всякие неожиданности! — играющий не останавливает на них внимания.

Итак, после 15. fg3 у черных остается единственный ответ: 15... gf4.

Дальше шашист, владеющий тайнами комбинационного творчества, увидит (еще лучше, если бы это произошло на несколько ходов назад) «лестницу»: 16. cd4 e : e1 17. g : g7 f : h6 18. cb2 a : c1 19. gf2 e : g3 20. h : f4 c : g5 21. h : d8 de5. Как выиграть? Об этом надо думать, приступая к комбинации. Выигрыша нет!

Вернемся к позиции перед комбинацией. Может быть, у белых есть другие продолжения, приносящие успех? Например, 16. gf2 fg7 17. cd4 e : e1 18. g : c7 b : d6 19. ab6 e : g3 20. h : f4 dc5 21. b : d4 ed6 22. fg5 de5 23. g : e7 e : c3. Белые выиграть не могут. Не говоря уже о том, что у черных есть и другое возражение: 16... bc7. Последствия этого продолжения рассмотрим позднее, когда подобная позиция возникнет при другом порядке ходов.

Но ведь у белых есть великолепный план, приводящий к разгрому позиции черных. Смотрите: 16. ab6! ba7 17. bc7! d : b8 18. cd4 e : e1 (та же «лестница», но дающая бо́льший эффект!) 19. cb2 a : c1 20. gf2 e : g3 21. h : f4 c : g5 22. h : d8. Теперь одна дамка легко справляется с тремя простыми соперниками.

Но вернемся к позиции, возникшей после 16. ab6. Ответ черных вынужден? Нет!

У черных есть такой интересный план: 16... fg7 17. bc7 ed4 (неожиданный взрыв) 18. g : e5!

Это взятие опровергает замысел черных. Если 18. c : e5 f : d4 19. g:c3, то 19...ef6 20. c:e5 f:b2, и уже белым надо думать о спасении!

18...d:b2 19. cd8 d:f4 20. hg3 f : h2 21. hg5 f : h4 22. d : a1 gh6 (в случае 22... hg3 23. a : h8 gf2 24. g : e3 hg1 25. ef4 возникает выигрышное для белых окончание, так как простые «f4» и «d2» без особого труда проходят в дамки) 23. de3 hg5 24. ac3 bc7 25. ca5 cd6 26. ac3 hg5 27. ce1 gh4 28. ec3 dc5 29. cd4 cb4 30. da1×.

Таким образом, интересный план черных не приносит спасения. Но само появление такого плана говорит о том, что в шашках неожиданности подстерегают нас на каждом шагу.

Можно ли утверждать, что оборонительные ресурсы черных исчерпаны?

Когда более или менее нормальное продолжение неприемлемо, надо исследовать различные жертвы. Нередко бывает, что жертва усиливает позицию и дает возможность успешно защититься или даже развернуть наступательные действия. Если черные изберут 16... ab2, то они, прежде всего, избавятся от грядущей комбинации белых.

Как брать белым?

После напрашивающегося 17. c : a3 ba7 18. gf2 a : c5 19. fe3 (другие ходы тоже передают инициативу черным) 19... fg7 20. e : g5 gh6 21. gf4 (плохо 21. cb4 h : f4 22. ba5 из-за 22... cd4!, и нельзя 23. ab6 fe3! 24. d : f4 de3 25. f : d2 dc5×) 21... e : g3 22. h : f4 fe5 23. cb4 e : g3 24. h : f2 h : f4 25. ba5 ef6 26. dc3 игра заканчивается вничью.

Но к победе ведет неожиданное взятие 17. c : a1!! ba7 (после 17... dc5 18. b : d4 e : e1 19. g : g7 f : h6

20. gf2 белые остаются с лишней шашкой) 18. gf2 a : c5 19. fe3 fg7 20. e : g5 gh6 21. gf4 e : g3 22. h : f4 fe5 (не спасает 22...cb4 23. ab2 ba3 24. fe5 ×) 23. ab2 e : g3 24. h : f2 h : f4 25. fe3 ×.

Мы убедились, что жертва 16... ab2 не спасает черных от поражения.

Рассмотрим другую жертву: 16... de3!! 17. d : f4 ba7.

Теперь новые заботы. Что делать белым? Может быть, вернуть шашку на c7? На первый взгляд после разменов у белых будет перспективная позиция. Но конкретный расчет показывает, что у черных есть порядок ходов, полностью уравнивающий шансы. Например, 18. bc7 d : b8 19. f : d6 e : c5 20. gf4 ab6 21. cb4 cd4 22. fg5 a : c5 23. g : e7 f : d6 24. hg5 de3 25. gf6 cd4 26. fg7 bc5 и т. д.

Однако белые могут поставить перед соперником куда более сложные проблемы.

18. fg5! a : c5 19. gf4 e : g3 20. h : f4 fe5.

Предположим, черные попытаются осуществить прорыв и изберут 20... cb4 21. c : a5 dc5.

Не спасает 21... de5 22. f : d6 e : c5 23. g : e7 f : d6 из-за 24. hg5, и позиция черных рушится. Путь к победе найдите сами.

22. gh6 ed6.

При 22... cd4 23. fe5 выигрыш белых несложен. И все же надо составить о нем четкое представление.

23. gh2! cd4.

А почему не 23... fe5? Тогда 24. ab6! (Только так! Другие пути дают возможность черным уйти от поражения, но проверять справедливость высказываемых утверждений всегда небесполезно.) 24... c : a7 25. hg5 e : g3 26. h : f4. Когда имеешь лишнюю шашку, иногда более рационально избавиться от нее, естественно, взамен на определенные выгоды. Теперь белые легко выигрывают.

Продолжим разбор после 23... cd4. Следует: 24. ab6 dc3 25. ba7 cb2 (лучшего нет) 26. ab8 dc5 27. ba7 cb4 28. ad4, и черные беззащитны, так как они попадают в уготовленную двадцать третьим ходом петлю.

Пора вернуться к позиции, возникшей после двадцатого хода черных fe5.

Кажется (уже в который раз!), что все ясно: 21. gh2 e:g3 22. h:f4 и черным надо сдаваться, так как от комбинационной угрозы 23. cb2, 24. gh6, 25. h : d8 нет спасения.

Но спасение есть! 22... cb4 (на двадцатом ходу такой план не избавлял черных от поражения) 23. c : a5 de5 24. f : d6 e : c5. Теперь белые могут отбросить назад опасную проходную шашку «c5» или избрать 25. gf6. Но в обоих случаях черные добиваются ничьей.

У белых есть еще один тонкий план, связанный с окружением центра. Вместо 21. gh2 они могут избрать 21. gh6! e : g3 22. h : f2 de5 23. fe3 ed6 (другие ходы проигрывают) 24. cb4 ed4 25. gf2. Позиция черных полностью окружена.

Все кончено? Опять нет! Следует жертва двух (!) шашек, и черные спасаются: 25... de5!! 26. b : f4 dc3 27. fe5 cb2 28. ed6 (лучшего нет) 28... ba1 29. dc7. Построить выигрышную позицию белые не могут. И дело не только в том, что шашка «f2» плохо расположена. Стой она даже на g1, и то закономерного выигрыша у белых не было бы. Правда, черным надо играть осторожно и в возникшей позиции: у белых есть ловушки. Представьте себе, они построят такую конструкцию: дамка h2, простые — c1, f4, h4, h6; а у черных дамка на h8, простые — a3 и f8. Пусть здесь ход белых, и они избрали 1. cd2. Черные, уверенные в быстрой ни-

чьей, ответили 1... ab2? Тогда 2. dc3! b : d4 3. hg7 f : h6 4. fg5 h : f4 5. h : a1×. Есть и другие ловушки.

Мы убедились, что контржертва 16... fe3 дает возможность черным успешно держать оборону и отбить все атаки белых. Согласитесь, сделать это было совсем нелегко: требовалось очень большое мастерство, далекий расчет, проникновение в святая святых шашечного мышления. Однако мы вовсе не исчерпали разбор этой позиции.

Позиционно напрашивается 15. fe3. Это оставляет черным единственный ответ: 15... bc7.

Рассмотрим другие ответы.

15... fg7 16. cd4 e : e1 17. gf2 e : g3 18. h : f8×.

15... ba7 16. hg3 fg7 17. ab6 a : c5 18. ed4×.

15... gf4 16. e : g5 dc5 17. cb4! cd4 18. gf2 a : c5 19. cb2 bc7 20. hg3, и позиция черных окружается и уничтожается.

Очень интересен ход борьбы, если белые вместо 17 cb4 изберут 17. ab6. Это дает черным возможность спастись с помощью ювелирной защиты. Поскольку такой план имеет практическое значение, приводим его основной контур: 17... c : a7 18. gf2 ab6 19. gh6 (19. fe3 ef4! 20. gh6 ba7! 21. e : g5 ed6 22. g : c5 b : b2 и т. д.) 19... ba7 20. fg3 bc5 21. gf4 e : g3 22. h : f2 ab6 23. hg3 ba5 24. gh4 ed6 25. fe3 cb4! (единственный ход) 26. ef4 dc5 27. fg5 fe7! (27... fe5 28. gf6 e : g7 29. hg5 и т. д. с выигрышем) 28. hg7 f : h8 29. gf6 e : g5 30. h : f6 cd4 31. c : e5 bc3 32. d : b4 a : c3 33. fe7 ab2! 34. c : a3 cd2 35. ef8 de1 36. ef6 ed2! (36... eh4 37. fc5×) 37. fh6 de1=. Прием вам уже знаком (см. стр. 93.)

16. gf2.

У белых есть другие перспективные продолжения. Разберем их.

16. hg3 fg7!

Плохо 16... gf4 17. e : g5 ed4 18. c : g7 f : h2 из-за 19. hg5 dc5 (не спасает и 19... de5) 20. dc3 ed6 (20... cd6 21. cb4×) 21. gh6 cd4 22. c : e5 d : f4 23. hg7 с теоретически выигрышным окончанием.

17. gh2!

Этот ход ставит перед черными серьезные проблемы. Другие продолжения ничего хорошего не сулили. Например, после 17. ed4 gf4 плохо продолжать 18. gh2 из-за 18... cb6 19. a : c7 d : b8 20. dc5 bc7×, поэтому они вынуждены избрать 18. gf2 f : h2 19. hg5, и любое взятие приводит белых даже к худшему окончанию. Если же 17. gf4, то игра станет примерно равной.

17... gf4 18. e : g5 gh6!

Почему так? Разве плохо 18... ed4 19. c : e5 d : h6 с упрощением? Проверим: 20. gf4 ed6 21. hg3! (проигрывало 21. de3 из-за 21... ab2! — иначе белые впоследствии прорвутся в дамки на h8 — 22. c : a3 cb6 23. a : e5 f : f2×) 21... fe5. Возникающее после 22. cb2 a : g5 23. h : h8 ef4 24. g : e5 d : f4 окончание явно ничейное. Но оказывается, у белых есть возможность ценой шашки подорвать мощь ударной колонны и торжествовать победу: 22. ab6! c : a5 23. cb2 a : g5 24. h : h8 hg5 25. h : a1 dc5 26. ah8 ab4 (26... cb4 27. hb2! ba3 28. ba1! ab4 29. ad4×) 27. hg7 ba3 28. gh8 gf4 29. g : e5 ab2 30. ed6×.

Неужели в положении после двадцать первого хода соперника черные не могут спастись? А если они изберут другое продолжение? Пусть 21... dc5 22. dc3 cd6 23. cd2! fe5 (23... cb4 24. ab6 fe5 25. c : a5 ab2 26. ba7 ba1 27. ab8 gf6 28. ba7 fg5 29. h : d4 a : f6 30. ag1 fh8 — 30... fh4 31. dc3× — 31. gh4×) 24. hg5 ab2 25. c : a1 cb4 26. a : c3 dc5 27. f : b4 h : h2.

Казалось, худшее у черных позади, и ничья им обеспечена. Глубо-

кий анализ позиции опровергает такое мнение!

28. ba5! gf6 (28... hg1 29. de3×) 29. ab6 hg1 30. ba7 (c7). Позиция черных рушится.

Итак, только 18... gh6! Далее. 19. gf4 e : g3 20. h : f2!

Ничего не дает и 20. h : f4 fe5 21. gf6 e : e3 (единственный ход) 22. d : f4 e : g3 23. h : f2 de5 24. fg3 hg5 25. gh4 gf4 26. cd2 ed4 27. c : g3 ab2, и черные добиваются ничьей.

20... f : h4!

Плохо занимать пункт f4: 20... h : f4 21. cd4 de5 22. dc5 cd6 23. fe3! d : b4 24. a : c3! fg5 (цугцванг) 25. ed4 ef6 26. dc5 gh4 27. cb6 hg3 28. bc7 gf2 29. cb8 fe1 30. ba7. Несмотря на материальное равенство, положение черных, по-видимому, безнадежное, так как дамка не может вырваться на оперативный простор.

И после 20... f : h4 положение черных хуже, но, точно защищаясь, им удается уйти от поражения. Например, если 21. de3, то 21... de5 22. ed4 ef4 23. dc5 ef6 24. cb6 fg5 и т. д. Не приносит успеха и 21. cd4 hg5 22. fe3 gf4 23. e : g5 h : f4 24. dc3 fg5 25. cd2 gf4 26. de5 dc5 27. e : g3 cd4 28. c : e5 ab2, и уже белым приходится спасаться, жертвуя две шашки.

Вернемся к основному варианту после 16. gf2.

Сильнейший ответ черных: 16... dc5! Действительно, если 16... ef4, то 17. cd4 de5 18. fg3 и т. д. с выигрышем. После 16... cb6 17. a : c7 d : b8 18. fg3 шашка «g5» гибнет. На 16... fg7 решает 17. cd4.

17. fg3.

Поле b4 «заминировано»: 17. cb4? cd4! 18. e : c5 ed6 19. c : e7 f : d8 20. h : d4 a : g1×.

17... gf4! 18. e : g5 ed6 (нельзя 18... cd4 из-за 19. gf4) 19. g : e7 ed4 20. c : e5 d : f4 21. g : e5 f : f4, и, несмотря на лишнюю шашку, положение белых не лучше: 22. dc3 cd6 23. cd2 (23. hg5 f : h6 24. cb4 hg5 25. hg3 gh4 26. gf4 de5=) 23... de5 (можно и 23... cb4 24. ab6 fe3=) 24. hg5 f : h6 25. cb4 cd4 26. bc5 с ничьей.

Я было решил, что анализ уже исчерпан, как вдруг мне пришло в голову исследовать ход 15. de3. Оказалось, что в этом случае от черных также требуется искусная защита, чтобы не угодить в расставленные сети.

Очень перспективным выглядит 15... dc5 16. fg3 gf4 17. e : g5 cd4, но после 18. cb4 a : c5 19. cb2 черные, по-видимому, обречены.

Например: 19... bc7 20. gf4! e : g3 21. h : f4 cd6 (не спасает жертва 21... cb6 22. a : c7 cb4 23. ba3 bc3 24. cd8 cd2 25. db6×) 22. gh2! fe5 23. hg3 fg7 24. gh6 gf6 25. fg5, и позиция черных рушится. Не спасает и такой план: 19... ba7 20. gh6 dc3 21. b : b6 a : c5 22. gf4 e : g3 23. h : f4 ed6 24. gh2! cd4 (24... fe5 25. hg5 e : g3 26. h : f4 cd4 27. gf6 dc3 28. ab6! cd2 — нельзя 28... cb2 из-за 29. bc7! d : b8 30. fg7 и т. д. с выигрышем — 29. ba7 de1 30. fg7×) 25. ab6 dc3 26. ba7 cd2 (26... cb2 27. ab8 dc5 28. hg5 f : h4 29. be5 ba1 30. eh8×) 27. fg5! (27. ab8 fg5!=) 27...de5 28. g : e7 f : d6 29. ab8! dc1 30. ba7 cb2 31. hg5 ba3 (31... ba1 32. fg1×) 32. ag1 ef4 (32... ac1 33. gf6 и 34. h : a3× выигрывает и 33. ge3) 33. g : e3 de5 34. gf2 ac1 35. fh4 c : f4 36. hg5 fc1 37. gf4×.

Избежать поражения удается с помощью несуразного на первый взгляд хода. Черным надо решиться на 15... ef4 16. cd2.

Этот естественный ответ вызывает у черных больше всего хлопот. На 16. ed4 может последовать 16... fe3 17. cb4 (после 17. de5 f : b2 18. h : d8 ba1 19. f : d4 a : h8 у черных позиционный перевес) 17...

a : c5! 18. d : b6 ba7 19. f : d4 a : e3 20. ab6 gf4 21. ba7 de5 22. ab8 ed6 23. cb2 ed2 24. ba7 dc1 25. ba3 ce3 26. a : f2 fg3×. Мало утешений приносит и такой вариант: 17. hg3 e : c5 18. fe3 de5 19. ed4 c : e3 20. cb4 a : c5 21. gf4 e : g3 22. h : b6 ed6 23. ba7 gf4. Положение белых очень трудное.

16. . . de5 17. ab6 ed6 18.ba7 (нельзя 18. bc7 из-за 18. . . dc5 19. cd8 bc7 20. d : d4 ab2 и т. д. с выигрышем черных) 18. . . dc5 19. fg3 fg7! 20. cb4 (после 20. cd4 e : e1 21. g : e5 f : f2 22. h : h8 ea5 23. g : e3 ad8 или ae1 ничья для черных не проблема) 20. . . ab2 21. b : d6 e : c7 22. g : e5 f : f2 23. h : h8 fe1 24. h : a1 e : b4 25. hg3 bd2 с ничьей.

Естественно, мы не разобрали абсолютно все возможные продолжения игры. Однако все магистральные направления борьбы, надеюсь, рассмотрены.

Конечно, такие емкие во всех отношениях позиции встречаются не всегда. Но это бывает и не так уж редко.

Совершенно ясно, что во время игры, когда часы отсчитывают драгоценные минуты и секунды, увидеть все разобранное нами не под силу даже шашистам экстра-класса. Практически расчет приходится где-то прервать. И тут возникает неизменный вопрос: где именно важнейшие для окончательного результата направления?

Но допустим невозможное: игроку удалось увидеть все, что мы показали. Он убедился, что закономерного выигрыша в этой позиции нигде нет. Какой план будет оптимальным?

Здесь кончаются шашки — дальше область психологии, теории вероятностей, теории информации.

Мы получили сумму сведений о позиции, но мы ничего не знаем о поведении соперника в различных ситуациях.

Пусть известно, что партнер не очень хорошо видит сложные комбинации. Тогда все говорит за то, что надо избрать 15. fg3 gf4 16. ab6. Но где гарантия, что именно такую комбинацию соперник не знает и не увидит ее? Далее. Если партнер логически мыслит, ход 16. ab6, безусловно, насторожит его: не будут же белые ни с того ни с сего отдавать шашку. Только излишне самоуверенные люди примут этот ход за зевок. Но вот партнер разгадал замысел. Вполне вероятно, что он изберет 16. . . ab2, то есть проигрышный ход. Но и белые должны четко видеть путь к победе.

А если соперник изберет единственно правильное продолжение 16. . . fe3? Разве в дальнейшей борьбе черные не могут проиграть? По-видимому, такая вероятность приблизительно равна вероятности ничьей.

Есть много шансов на победу и после 15. fe3.

Но какое решение будет оптимальным? Мы имеем в виду, какое решение будет наилучшим образом содействовать достижению цели — победе?

Априори определить это невозможно.

Ясно, что там, где соперник видит позицию не так далеко, как вы, ваши шансы на успех неизмеримо возрастают.

Если бы мы могли провести большое число испытаний и разыграть эту позицию с очень большим количеством шашистов, то можно было бы говорить о математическом ожидании или даже приближенной вероятности того или иного продолжения. Между прочим, такого рода испытания пролили бы свет на вопрос, почему некоторого рода ошибки — общие для многих, другие же присущи только тому или другому субъекту?

Но такие эксперименты, пожа-

луй, только обеднят шашки (хотя для науки, скажем, для психологии, могут сыграть определенную роль). Кстати, я уже указывал, что специально разработанные с помощью шашек тесты будут содействовать выявлению различных способностей, черт характера.

Однажды я разбирал со своим учеником его партию. Какой-то ход я назвал трусливым. Мой оппонент анализировал этот ход несколько месяцев и пришел к выводу, что он совсем не плохой. Но здесь нет никаких противоречий: трусливый ход не обязательно должен быть плохим. Это разные характеристики. Бывает, что глупый ход также оказывается не только не плохим, а даже хорошим. Здесь все обстоит куда сложнее. Все люди привыкают к какому-то шаблону. Четкого определения «глупости» хода нет. И в хаосе всех возможностей ход, кажущийся глупым и часто в действительности являющийся глупым во множестве подобных, близких по духу ситуациях, неожиданно оказывается вполне удовлетворительным или даже блестящим. И это лишний раз показывает неисчерпаемость шашечного мышления, шашечной борьбы.

Только что вы познакомились с емкой, очень сложной и красивой ситуацией. Мне думается, что человек, способный дать за не очень продолжительное время подобное исследование, достоин не только большой похвалы, но и высокого спортивного разряда.

Фантастика

Случись в партии такая позиция, как на диаграмме 97, не многие смогли бы выйти сухими из воды. Даже ставить перед собой такую цель кажется кощунством. Мало того, что у черных лишняя шашка, у них сильнейший десант на поле

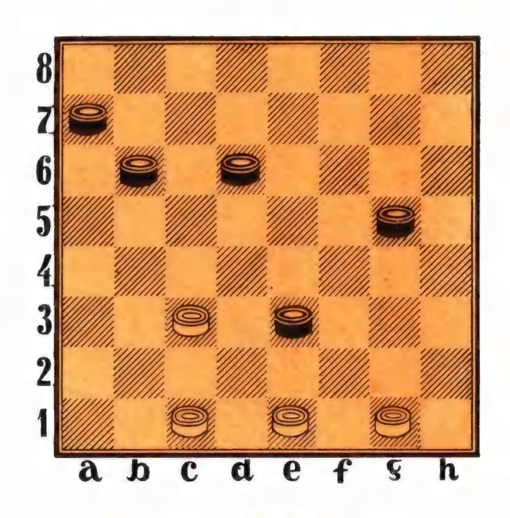


Диаграмма 97. *Ход белых*

е3, который парализует действия белых. Есть, правда, у черных отсталая шашка на а7, но разве в этой конкретной ситуации она может быть для них помехой? Ведь попытка зафиксировать слабость этой шашки не приносит плодов, так как при 1. ef2 следует 1... gf4 (проще всего) 2. f : d4 dc5 и т. д.

Мы уже говорили, что есть позиции, в которых продолжать борьбу просто неприлично. И все же в данном случае борьбу продолжать следует! У белых есть фантастический по неожиданности и красоте путь к спасению.

1. cb4!! gf4.

Конечно, нельзя 1... bc5 из-за 2. ed2×.

После 1... ba5 2. ef2 a : c3 3. f : b2 у белых плохая, но вполне защитимая позиция. Например: 3... gf4 4. gf2 de5 5. bc3 ab6 6. cb4; 3... de5 4. bc3 ab6 5. cb4 gh4 6. cd2 hg3 7. dc3; 3... ab6 4. bc3 gf4 5. gf2 bc5 6. cb2! de5 7. ba3 cd4 8. cb4 fe3 9. fg3 ed2 10. ba5, белые прорываются в дамки и добиваются ничьей.

На первом ходу у черных есть и такой план: 1... gh4. Тогда 2. ba5 bc5 3. ef2 (можно и 3. ed2)

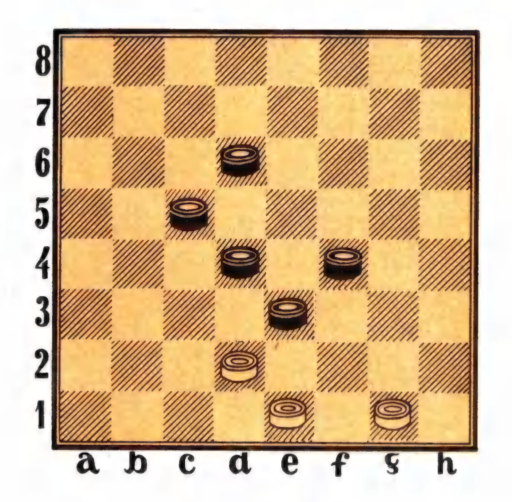


Диаграмма 98.

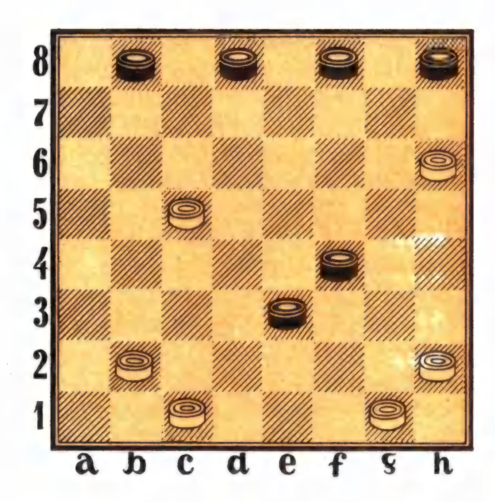


Диаграмма 99. Ход белых

3...cd4 4. fg3 h : f2 5. cd2=.

2 ba5! bc5 3. ab6! cd4 4. cd2!! a : c5 (см. диаграмму 98).

Что же дальше? 5. gf2!! (уму непостижимо!) 5...e : c1 (5...e : g1 6. de3=) 6. fe3 f : d2 7. e : c7=. Неописуемая красота!

Позицию на диаграмме 99 также можно с полным основанием отнести к изумрудам шашечной мысли. По своему содержанию она перекликается с позицией, показанной на диаграмме 97, хотя внешне у них нет ничего общего.

Можно ли в таком положении рассчитывать на проникновение в дамки? Ведь все дамочные поля оберегают верные стражи. Но такая оценка поверхностна. Атака далеко продвинутых сил черных расстроит их благополучное положение.

1. bc3 bc7.

В трактовке автора — члена-корреспондента Академии наук Казахской ССР И. Я. Акушского — игра начиналась после двух полуходов. Углубление композиции всего на один ход доставило мне, как вы сейчас увидите, немало хлопот.

2. cd4 cd6 3. c : e7 e : c5 4. hg7!! (вот в чем позиция перекликается с предыдущей: как бы зеркальное отображение!) 4...f : h6 5. ef8 cd4 6. fd6! fe3 7. hg3! hg5 8. df4! cd2 (хотя у белых дамка, от них требовалась исключительно точная и тонкая игра) 9. c : c5! g : e3 10. gf4 e : g5 11. cb6 de7 12. bc7! ed6 13. c : e5 hg7 14. gf2! gh4 15. ed6 gf6 16. dc7 fe5 17. cb8 ed4 18. bf4 dc3 19. fc1×.

Но после 1. bc3 у черных появляются скрытые оборонительные ресурсы: 1...dc7 2. cd4 cb6 3. d : f2 b : d4 4. fe3 f : d2 5. c : c5 bc7 6. gf2 cd6 7. c : e7 f : d6 8. fe3 dc5 9. hg3 cb4 10. ed4 ba3 11. de5 ab2 12. ef6×.

Значительно труднее белым развивать наступательные действия в случае 1...de7. Здесь возникают головоломные осложнения: 2. cd4 ed2 3. c : g5 ef6 4. g : e7 f : b4 5. hg3 ba3 6. gf2 ab2 7. de5 bc7 8. fe3 cb6 9. ed6 hg7! (жертва предложена Е. Каганом) 10. h : f8 ba1 (см. диаграмму 100).

11. de7! (к цели, видимо, ведет и 11. gh4) 11...bc5 12. ed8! (этот красивый ход указал мастер Е. Семенов) 12...ad4 13. f : b4!! d : h4 14. be1, и черная дамка — в столбняке!

Количество совершенно фантастических шашечных примеров

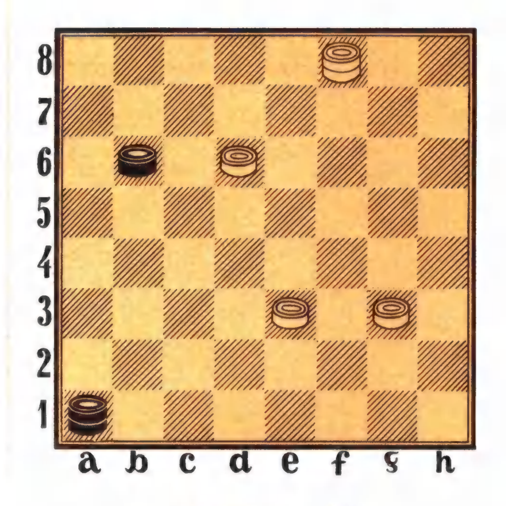


Диаграмма 100

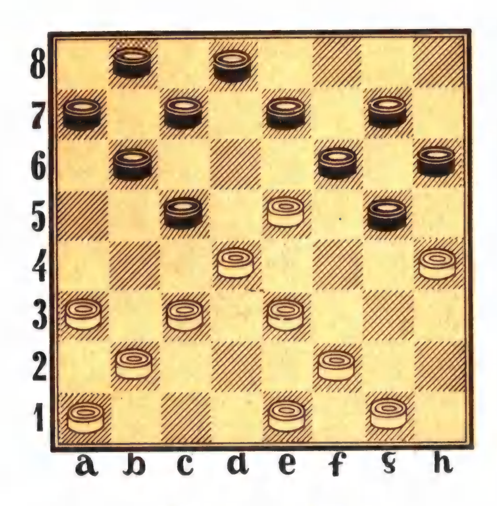


Диаграмма 101

просто неисчерпаемо. Ограничимся двумя партиями харьковского мастера Анатолия Коврижкина. Первая партия игралась в довоенные годы.

1. gf4 fe5 2. cd4 e : c3 3. b : d4 dc5 4. dc3 gf6 5. cb2 hg7 6. hg3 fg5 7. gh4 gf6 8. fe5 fg7? (см. диаграмму 101).

Надо было 8... ed6 9. e : g7 fe7 10. h : f6 h : f8 и т. д. Черные считали, что после 8... fg7 их позиция будет намного лучше. Но они просмотрели комбинацию огромного размаха.

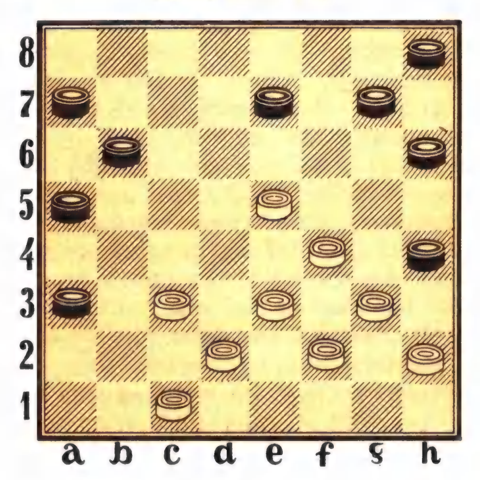
9. ef4!! g : e3 (9... c : e3 10. f : d2 f : d4 11. h : h8×) 10. gh2 e : g1 11. cb4 c : e3 12. ef2! f : d4 13. hg5! h : f4 14. bc3! d : b2 15. f : d4 g : c5 16. b : c1! Черные сдались.

Вторая партия состоялась в командном первенстве общества «Спартак» 1951 года в матче сборных Российской Федерации и Украины. Белые направлял в бой талантливый шахматист и шашист Рашид Нежметдинов.

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 («Старая партия» — любимый конек А. Коврижкина) 3. gh4 fe7 4. fg3 ba5 5. d : b6 a : c5 6. gf4 cb4! (лучшее продолжение) 7. a : c5 d : b4 8. gf2 fg5 9. h : f6 e : g5 10. ab2 ba3 11. cd4 cb6 12. bc3 de7 13. fg3 gh4 14. ef2 ba7 (пока замысел черных совершенно непонятен. Он раскроется через много ходов) 15. de5?

Трудно поверить, что этот нормальный, позиционно, казалось, сильнейший ход приводит к неминуемому крушению. Чтобы вскрыть его порочность, нужна поистине богатейшая фантазия. Ход белых порочен потому, что неправильно оценена позиция (см. диаграмму 102).

Диаграмма 102



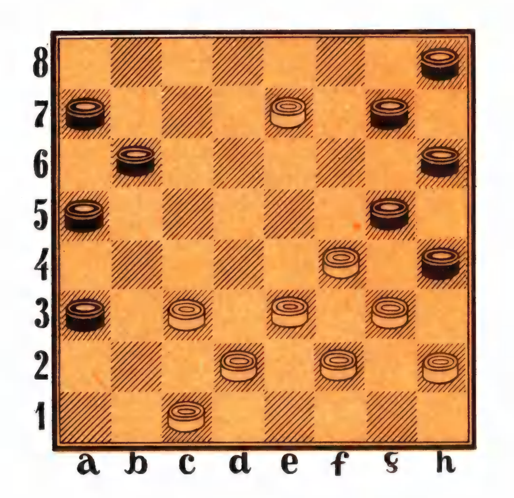



Диаграмма 103

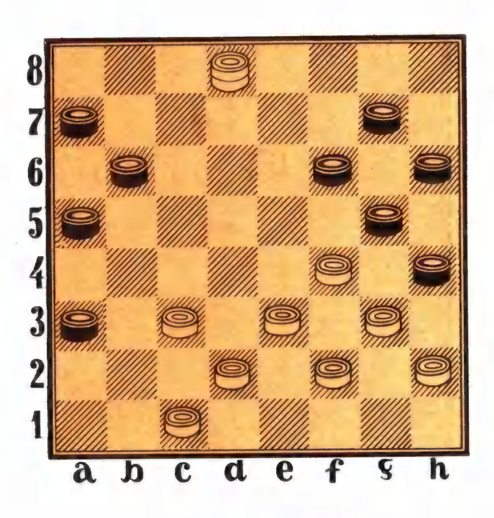


Диаграмма 104

Следовало играть 15. fe5! gf6 16. e : g7 h : f6 17. gf4 fg5 18. de5 bc5 19. ef6 ed6 20. fg7 h : f8 21. f : h6 de5 22. hg3 ab6 23. ef4 cd4 24. f : d6 d : b2 25. dc3 b : d4 26. de7 f : d6 27. hg7, и ничья.

15. . . ef6! 16. ed6 fg5!!

Чтобы сделать такой ход, нужно не только предвидение, но и озарение. Теперь путь в дамки открыт!

16. de7 (см. диаграмму 103).

Но и других путей нет! 16. cd4 gf6 17. fe5 bc5×.

16. . . gf6! 17. ed8 hg7!!

На доске по девять шашек, но если у черных — все простые, то у белых — одна дамка, а выхода у них нет.

18. cb4?!

После 18. cd4 bc5 19. d : b6 a : c5 от угрозы 20. . . cd4 нет удовлетворительной защиты. Не спасает, например, 20. fe5 f : d4, так как дамка опять не может вырваться из западни: 21. dc7 cb4×. Поэтому белые принимают героическую попытку разорвать цепи.

18. . . a : c5! 19. fe5 f : d4 20. de7.

Можно вздохнуть с облегчением? Нет, покой нам только снится!

20. . . ab4 21. ef4.

Другие ходы не спасают: 21. ed8 ba5! 22. cb2 (22. dc7 dc3 23. ce5 c:e1 24. e:h8 ba3 25. ha1 ab4!, и дамка белых неминуемо гибнет) 22. . .ba3 23. dc3 a:f4 24. g:e5 d:f6, и белые остались без войска (у черных — четыре лишних шашки); 21. dc3 d:b2 22. c:a3 gf4 23. g:e5 gf6×.

21. . . g : g1 22. ed8 h : f2 23. d : h8 fe1! 24. de3 g : d4 25. h : a1 ec3! 26. a : b6 a : c5. Все дамки уничтожены, и оппозицию занимают черные. Фантастическая игра!

Решение спора

Позиция на диаграмме 105 возникает после ходов: 1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 gh4 4. ba5 bc5 5. cd4 hg7 6. d : b6 a : c5 7. ab2 ba7 (один из вариантов дебюта, именуемого «косяком») 8. fg5 h : f4 9. e : g5 fe5 10. gh6 gf6 11. bc3 cb6 12. a : c7 d : b6 13. cb2?

Белые предполагали, что этот ход подавляет сопротивление соперника. Позиционно их рассуждения были безупречны, но они не учли движущей силы комбинационных ударов.

Рассмотрим другие возможности белых.

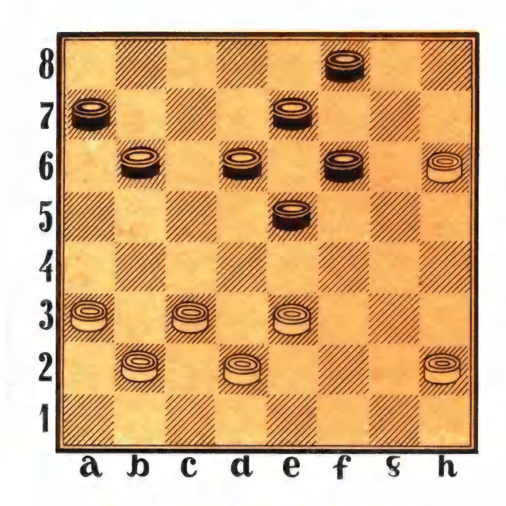


Диаграмма 105. *Ход черных*

13. hg3 cd4.

Проще решаются проблемы, стоящие перед черными, так: 13... ba5 14. cb2 fg5 15. h : f4 fg7 16. fe3 h : d4 17. gh2 e : g3 18. c : c7 ab6 =.

14. ab4 (проигрывает 14. cb2 из-за комбинации: 14... fg5 15. h : f4 dc5 16. f : b4 ba5 и т. д.) 14... d : b2 15. c : a3 bc5. Здесь у белых есть красивейший маневр: 16. gh2 ab6 17. fe3!! h : d4 18. ba5! Цугцванг!

Но все же спасение находится: 18... cb4!! 19. a : a7 dc3! 20. d : b4 fg5 21. h : f4 e : g3 22. h : f4 de5 23. f : d6 e : a3 24. ab8 ab2 25. be5 ba1 =. По-видимому, спасает и прозаическое 18... dc3, так как белые вряд ли смогут реализовать материальное превосходство.

Стой шашка «h2» на g1, положение черных — с двумя лишними шашками! — было бы безнадежным (см. пример на диаграмме 48).

Вместо 16. gh2 у белых есть очень сильное продолжение 16. de3 cd4 17. gf4. Чтобы не проиграть, черным надо очень точно обороняться.

В позиции, показанной на диаграмме 105, вместо 13. cb2? встречалось и 13. cb4. Гроссмейстер З. Цирик отвечает 13... ed4 с явной инициативой у черных. Но в старину играли 13... ba5 14. hg3 a : c3 15. d : b4 ab6 16. ba5 cd4 17. a : c7 d : b8 18. cd2. И здесь белым надо позаботиться об уравнении. Однако и черным надо быть начеку. В 30-х годах выдающийся советский шашист И. В. Тимковский избрал в турнире молниеносной игры против С. А. Данилина напрашивающееся 18... bc7? Последовало: 19. de3! dc3 20. ed2!! c : e1 21. gf4 e5 : g3 (21... e1 : g3 22. f : b8, и у дамки черных нет ни одной безопасной стоянки. Такого рода позиции именуются «переплетом») 22. ef4 g : e5 23. gh2 e : g3 24. h : b8×.

Вернемся к позиции, возникшей после 13. cb2?

Далее было: 13... cd4 14. fe3.

Такое продолжение рассматривает теория. Кажется совершенно ясным, что других разумных ходов нет.

Действительно: 14. ab4 dc5 15. b : f4 fg5×; 14. hg3 fg5 15. h : f4 dc5 16. f : h4 ba5×; 14. de3 ba5 15. e : c5 d : d2 16. e : c3 ab6! 17. fg3 (17. ab4 fg5×; 17. fe3 bc5 18. ef4 e : g3 19. h : f4 ed6×) 17... h : f2 18. g : e3 bc5 19. hg3 ed6 20. gh4 fe7 с выигрышной позицией. Наконец, 14. fg3 h : f2 15. g : c5 (15. e : g3 fg5 и т. д.) 15... b : d4. Тучи сгущаются. Нельзя 15. hg3 из-за 16... fg5 17. h : f4 de3×; если 16. ab4, то 16... de3 17. d : f4 e : g3 18. h : f4 de5×; при 16. ef2 решает простое 16... fg5 17. h : f4 e : e1 18. c : c7 e : d8. Остается невзрачный ход 16. de3 d : f2 17. e : g3.

Оценим позицию. Силы белых расположены неудачно. Связь между флангами нарушена. На h2 — отсталая шашка, на h6 — изолированная. Рисунок расположения сил некрасив. У черных — компактная позиция. Но им угрожает частичный охват. Кроме того, эффективно развернуть силы они не могут. Поэтому белые добиваются ничьей.

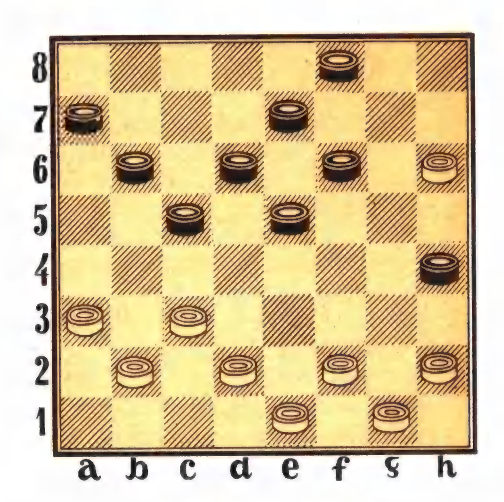


Диаграмма 106

Разбор этой позиции дан на стр. 170.

14...d : f2 15. e : g3 h : f2 16. g : e3.

В течение многих лет в литературе дискутируется вопрос, есть ли в этой позиции (см. диаграмму 106) закономерный выигрыш.

В партии, где возникло это положение, имело место: 16...dc5 17. hg3 (единственный ход) 17...ba5 18. gh4 (точнее, 18. ef4) 18...ed6 19. ef4 e : g3 20. h : f2 fe5 21. fg3?

Моментально проигрывает: 21... fg7! 22. h : f8 fe5 23. c : c7 ab6! 24. f : b4 a : h4 25. c : a5 hf2. Белые сдались.

А разве у них были более сильные ходы? Ведь после 21. de3 ab6 22. fg3 fg7 23. h : f8 ed4 24. c : c7 b : d8 25. f : b4 a : a1 оборона белых рушится. Это верно. Но вместо 22. fg3 спасает неожиданная жертва. Предпосылки для нее — плохое расположение шашки «b6». Кроме этого, она избавляет белых от комбинации. Итак, 22. hg7 f : h6 23. fg3 hg5 24. gh4 ef4 25. h : f6 f : b4 26. fg7 de5 (26...bc3 27. b : d4 c : e3 28. gh8=) 27. gf8 ed4 28. fe7 или fd6=.

Мы уже неоднократно убеждались, что жертва — мощнейший прием, способный перепутать все планы соперника. Но она не возникает на ровном месте, а следует из логики борьбы.

В положении, изображенном на диаграмме 106, вместо 16...dc5 у черных есть еще одно очень сильное продолжение: 16...ba5!

Теперь сразу проигрывает 17. ed4 из-за 17...ab4. Такой же результат при 17. ab4 fg5 18. h : f4 e : g3 19. h : f4 de5×. Не спасает 17. ef4 e:g3 18. h : f4 dc5 19. de3 ed6 20. cd4 de5×.

Остается 17. hg3 ab6 18. ef4.

Другие ходы не годятся.

18. ab4 bc5 19. ba3 cd4! 20. e : c5 fg5 21. h : f4 ef6 22. c : g5 ed4×. Есть и еще одна выигрывающая комбинация: 18...ed4!! 19. e : a7 (19. c : g7 a : a1 20. gh8 dc5 с последующим 21...ef6×) 19...fg5 20. h : f4 de5 21. f : d6 e : h2 22. ab8 fg7! (мотив этюда Д. Калинского) 23. ba7 (23. cd4 gf6 24. ba7 he5 25. dc5 eb8×) 23...he5 24. cb4 a : c3 25. ad4 cb2! с выигрышем.

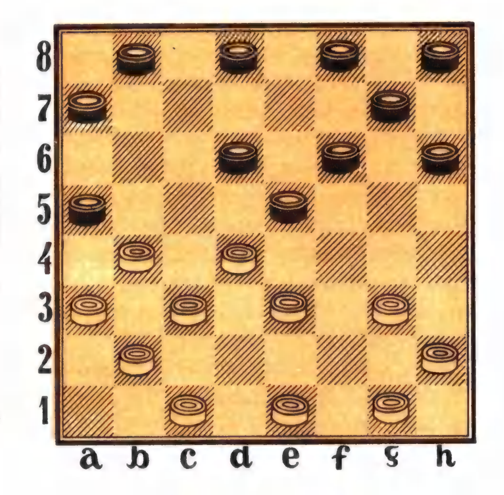
Если 18. ed4, то 18...dc5 19. de3 ed6 20. gh4 ab4 с выигрышем.

После 18. gh4 выигрывает 18... ef4! 19 e:g5 bc5 20. de3 de5 21. ef4 e:g3 22. h:f2 f:h4 23. fe3 hg3×.

18...bc5 19. gh4 e:g3 20. h:f2 de5! 21 fg3 ed6 22. de3 fg5! 23. h:f4 fe7.

Этот остроумный вариант предложил ереванский аналитик С. Херолянц. Далее игра носит форсированный характер: 24. ab4 c:c1 25. ed4 c:h6 26. d:d8 hg7 27. dg5 g:a1. Получившуюся позицию мой оппонент считает выигрышной для черных. Вот его доказательство: 28. gc1 hg7 29. ch6 gh8 30. he3 de5 31. gh4 ab4 32. hg5 ba3 33. gh6 ab2×. Однако белым следует продолжать 33. eg1 или ea7, и ничья очевидна, ибо на 33...ab2 следует 34. gh2.

Таким образом, в положении, по-



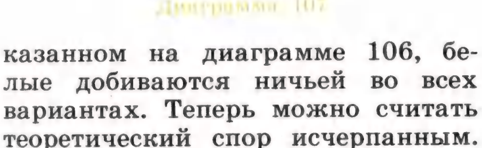


Диаграмма 107

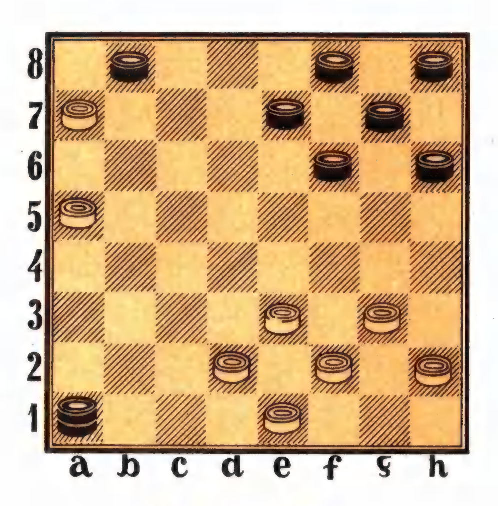


Диаграмма 108

казанном на диаграмме 106, белые добиваются ничьей во всех вариантах. Теперь можно считать теоретический спор исчерпанным.

Кто же выиграл? Почитатели шашек! Во-первых, установлена истина; во-вторых, дискуссия послужила стимулом для открытия множества важных игровых приемов.

Данные выводы публикуются впервые.

Подобных примеров теоретического спора — хоть отбавляй. Собственно, он возник со дня появления теории, обобщающей богатейшую практику, и будет продолжаться, пока люди играют в шашки.

Мы разберем еще два эпизода.

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 3. ab2 bc5 4. ed4 c:e3 5. f:d4 — один из вариантов «игры Бодянского». Он приводит к сложным позициям. 5...de5. Считается, что этот ход ограничивает возможности сторон и что дальнейшее носит чуть ли не вынужденный характер. 6. de3 ed6 (см. диаграмму 107).

К этой позиции мы еще вернемся.

7. gf2 de7 (единственный ход) 8. cd2 ab6 9. bc5 (лучшее продолжение) 9...d:b4 10. a:a7 ab4 11. c:a5 e:a1.

Позиция диаграммы 108 встречалась в практике сильнейших шашистов. Ею занимались и шашечные аналитики. Считается, что после 12. dc3 a:e5 13. gf4 e:g3 14. h:f4 от черных, несмотря на наличие у них лишней шашки, требуется четкая защита, чтобы уравнять шансы. Прежде всего им необходимо избрать 14...fe5. Дальнейшие возможности сторон рекомендую разобрать читателю.

Казалось, позиция изъезжена вдоль и поперек. И вдруг: новая идея! На двенадцатом ходу белые жертвуют не dc3, а 12. ed4 и после 12...a:e5 13. gf4 e:g3 — самая большая неожиданность: 14. f:h4!! Впервые так сыграл М. Бурковский против Б. Берлинкова.

Позиция черных плачевна. Чтобы найти здесь спасение, требуется не только глубокое ви́дение, но и самообладание. Это подтверждается дальнейшим ходом борьбы.

14...ed6 15. ab6 dc5.

Белые возвращают шашку и переходят в труднейший эндшпиль — единственный шанс уйти от поражения. В одной партии имело место: 15...fe5 16. bc7 gf6 17. dc3 dc5 18. ed2 b:d6 19. de3 hg5 20. ab8

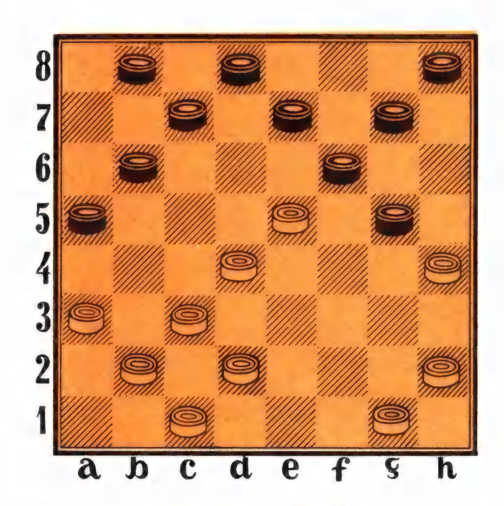


Диаграмма 109

fe7 21. hg3 cd4 (удовлетворительной защиты нет. Пример иллюстрирует исключительную силу дамки) 22. e:c5 d:d2 23. b:c1 ed6 24. c:h6 dc5 25. hg7×.

16. b:d4 fe5 17. d:f6 g:e5 18. ef2! fe7 19. fg3 hg7 20. gf4 e:g3 21. h:f4 gf6 22. dc3 ed6 23. cd4.

Без шашек «a7» и «b8» — простая ничья (23...hg5 24. f:h6 de5 и т. д.). Сейчас же возникают громадные трудности.

23...hg5 24. f:h6 de5 25. dc5 ef4 26. cd6 fe3 27. dc7 b:d6 28. ab8 dc5 29. bg3.

У белых есть и другой наступательный план: 29. ba7 cd4 30. ab6. Тогда 30...fe5! — важное звено в защитной концепции черных 31. bc7 (31. ba7 ef4! 32. hg5 dc3, и белые форсированным маршем овладевают большаком; если 31. hg7, то 31...ef4 32. gh8 fg3! 33. h:b2 gf2 34. ba5 fg1 35. ae1 gh2 36. hg5 hc7! 37. gf6 cd8! — 37...ca5 38.fg7!× — 38. fg7 dh4, и ничья, так как размен на f2 неминуем) 31...ef4 32. c:g3 dc3 33. hg7 cb2 34. gh8 bc1, и выиграть белые не могут.

29...cb4 30. ge1 fe5! 31. e:a5 ef2 32. ad2 fg1 33. hg7 gd4. Игра заканчивается ничьей.

Вернемся к позиции, показанной на диаграмме 107.

В 1961 году, во время одной из партий, игранной в командном чемпионате СССР, мне пришла в голову мысль испытать принципиально новое продолжение 7. ed2. Расчет показал, что в пользу такого новшества есть основания. Но применить его я не решился. Когда защищаешь честь коллектива (я возглавлял команду столицы), чувствуешь особую ответственность.

Пришедшую мысль я проанализировал уже в кабинетной тиши. Варианты получились весьма любопытные, но выводы не совсем утешительные.

7. ed2 ab6 8. ef4 dc5 (безусловно, сильнейшее) 9. b:d6 (9. f:d6 c:e3 10. d:f4 fe5∓) 9...e:c7 10. fe5.

Этот ход вовсе не обязателен. Можно, например, упростить игру серией разменов, начинающейся ходом 10. dc5. Но ведь не для упрощений изобретаются новые варианты! У белых есть и другие продолжения. Очень хорошо смотрится 10. ab4! Во всяком случае, его последствия заслуживают серьезного исследования.

Рассматриваемый 10. fe5 связан с конкретными надеждами.

10...hg5. Такой ход напрашивается, но он так же, как и 10. fe5, неудачен. 11. gh4 fe7? Этот ход уже приводит к катастрофе. Взгляните на диаграмму 109.

12. ed6.

По какому пути вы бы пошли, играя черными? Уверен, что вы остановитесь на 12...c:e5. С точки зрения объективной истины, ваш выбор не имеет значения: в любом случае белые выигрывают. И все же значительно больше практических шансов уйти от поражения дает, как ни странно, 12...e:e3!

Но все по порядку.

Сначала покажем, что после 10...c:e5 черные попадают под

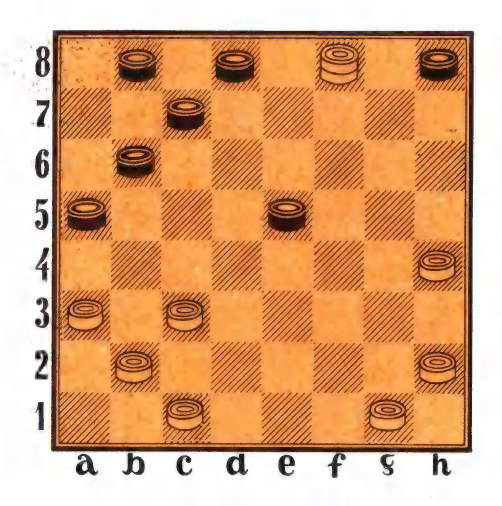


Диаграмма 110

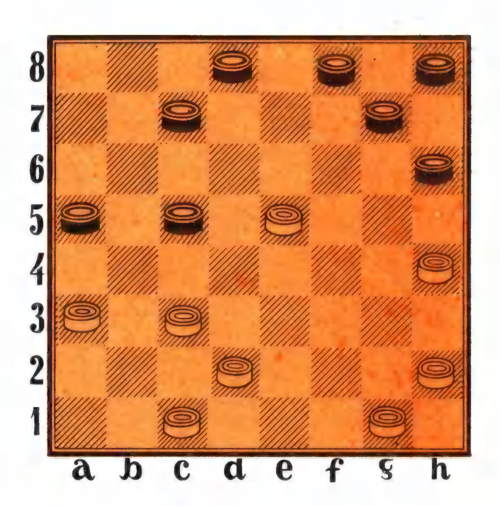


Диаграмма 111

разгромную комбинацию: 11. dc5 (вторая жертва) 11...b:d4 12. cb4 (белые расстаются еще с двумя шашками, да к тому же пропускают черных в дамки) 12...a:a1 13. cb2 (скоро у белых не останется войска) 13...a:e1 14. gf2 (с доски исчезает седьмая боевая единица) 14...e:g3 15. h:c5, белые, уничтожив шесть шашек (в том числе одну дамку), торжествуют победу.

Теперь — другое взятие: 12... e:e3 13. d:f8 fe5. Эта мысль высказана пытливым минским аналитиком В. Остринским (см. диаграмму 110). Действительно, как избавиться от угрозы черных прорваться в дамки на a1? Парадоксально: у белых — лишняя дамка (!), а способ реализации превосходства не виден. Но он есть!

14. ab4! hg7 (необходимая жертва) 15. f:h6 ed4 16. c:e5 a:a1 17. hf8!

Белые могут остаться с лишней шашкой (17. he3), но в этом случае черные, заняв тройник, окажут очень серьезное сопротивление, а то и добьются ничьей.

17... a : h8. Белые без помех строят решающую петлю (простые — e3, g1, g5, h6, а дамка остается на тройнике) и легко выигрывают.

Вернемся к положению, возникшему после 10. fe5. Черным надо продолжать 10... bc5! (временная жертва расстраивает ряды соперника) 11. d : b6 f : d4 12. c : e5 ba7.

У белых — два плана. Один связан с тонкой ловушкой, но у черных есть изумительное по красоте возражение.

13. gh4 a : c5 14. bc3 (см. диаграмму 111).

14... hg5!!

14... cd4? 15. ef6! d : b2 (порядок взятия не имеет значения) 16. ab4! g : e5 17. c : a3 a : e1 18. gf2 e : g3 19. h : b8×.

У черных есть атакующий ход 14...de7. Но он парируется разменной комбинацией. Правда, белые теряют шашку, но четкая защита в дальнейшем приводит к ничьей: 15. cb4 a : e1 16. ed6 c : e5 17. gf2 e : g3 18. h : b4 и т. д.

15. h : f6 cd4! 16. cb2 de3! 17. d : f4 fe7 18. fg5 gh6. У белых две лишние шашки, а спасения у них нет!

И все же в позиции на диаграмме 111 ничья достижима. Вместо 16.

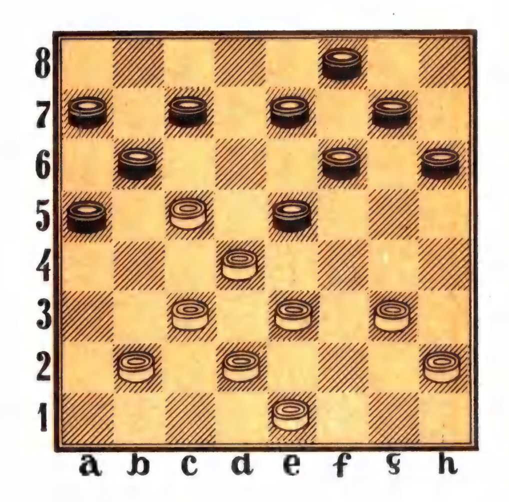


Диаграмма 112

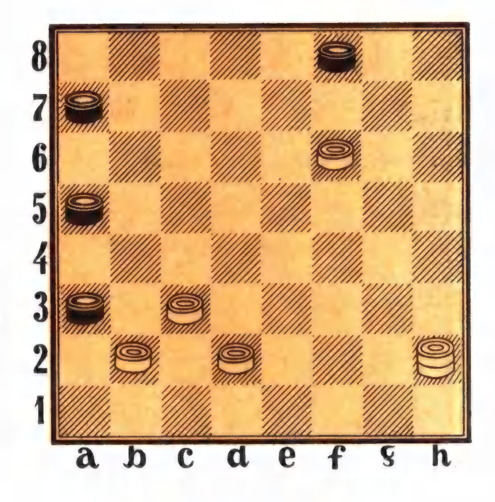


Диаграмма 113

cb2 белые могут продолжать 16. de3! d : b2 17. ab4 a : c3 18. c : a3 cd6 19. e : c7 d : b6 20. ed4 g : e5 21. d : b2 gf4 22. gf2! ba5 (22... bc5 23. fg3! fe3 24. bc3) 23. bc3 fe7 24. fe3!, и белые добиваются ничьей.

Другой план: 13. gf4 a:c5 14. hg3 fe7 15. gh4 gf6 16. e:g7 h:f6 17. bc3 cd6 18. gh2 fe5 19. hg5! e:g3 20. h:f4 ef6 21. g:e7 d:f6 22. ab4! c:a3 23. cd4, и, несмотря на лишнюю шашку, черные выиграть не могут. Этот план указал гроссмейстер Н. Абациев. Таким образом, новое продолжение вполне жизнеспособно.

Позиция на диаграмме 112 возникает после ходов: 1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4 ba5 4. fe3 cd6 5. gf2 bc7 6. ba3 gh6 7. fg3 cb6 8. bc5 d:b4 9. a:c5 gf4 10. e:g5 h:f4 11. ab2 hg7 12. hg5 f:h6 13. de3 dc7 14. cd2.

В теории на основании партии Ф. Серов — Н. Шутилкин, сыгранной в X чемпионате РСФСР в 1952 году, считалось, что белые достигли большого преимущества. Партия закончилась так: 14...ef4 15. g : e5 hg5 16. ef2 ed6 17. c : e7 f : f4 18. dc5 b : d4 19. c : g3 cd6? (надо было gh4) 20. gh4 ab4 21. fg3!, и белые даже выиграли. На самом же деле 14. cd2 ведет к неминуемому проигрышу! Вот доказательство:

14...fg5!! 15. d:h8 (единственное взятие) 15...b:h4.

От угрозы 16...hg3 есть три защиты. Проанализируем их.

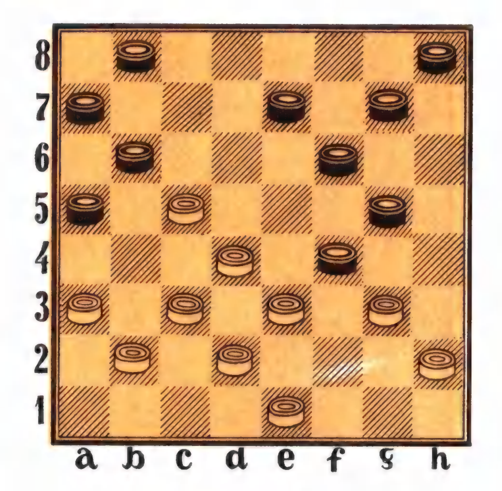
А. 16. hg3 h:f2 17 e:g3 ed6 18. gh4 gf4 19. he5 dc5! 20. e:b8 cb4 21. b:h2 hg5! 22. h:f6 ba3 (см. диаграмму 113).

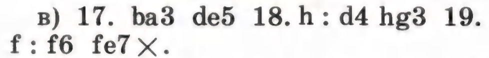
У белых — лишняя дамка, им принадлежит очередь хода, но положение их безнадежно!

Б. 16. ef2 ed6.

а) 17. hg3 dc5!! После этого скромного хода позиция белых рушится. Например, 18. de3 cb4 19. cd4 ba3 20. bc3 ab4 21. c : a5 ab2 и т. д. Не ведет к цели напрашивающаяся комбинация: 17... de5 18. h : d4 gf4 19. g : e5 hg3 20. f : h4 hg5 21. h : f6 fe7 22. f : b6 a : a3 23. ef6 af8 24. cd4 ab4 25. de5 ba3 из-за 26. fg7! (26. ed6? f : c5 27. fg7! cd4×) 26... f : h6 27. ed6=;

б) 17. de3 gf4 18. e : g5 h : f4 19. ba3 de5 20. h : d4 fe3 21. db6 e : g1 22. b : d8 fg7 23. dc7 ge3 24. cd8 ec1×;




Диаграмма 114

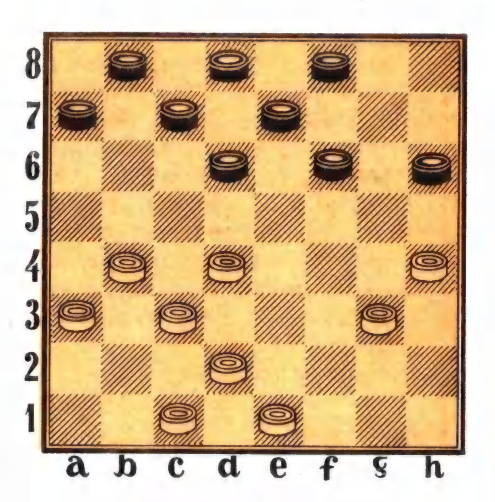


Диаграмма 115

в) 17. ba3 de5 18. h : d4 hg3 19. f : f6 fe7×.

В. 16. de3 gf4 17. e : g5 h : f4 18. cd4 (18. ba3 fe3, и остановить наступление белые не могут) 18. . .ab4! 19. ba3 cd6 20. a : c5 d : b4 21. de5 (21. dc5 b : d6 22. ef2 hg3 23. f : h4 fe3 24. hg5 ed2 25. hf6 dc1 26. f : d8 c : h6 27. df6 hd2×) 21. . . f : d6 22. ed2 dc5 23. ha1 ed6 с выигрышной позицией.

Жизненность открытой комбинационной идеи иллюстрируется таким примером: 1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. cb2 ba5 4. ab4 de7 5. ba3 ef4 6. e : g5 h : f4 7. g : e5 d : f4 8. bc5 fg5 9. fe3 cb6 10. gf2 gf6 11. ab2 fg7! 12. fg3 (см. диаграмму 114).

12. . . fe5!! Черные выигрывают во всех вариантах.

По-видимому, эта же комбинация может возникнуть и при других начальных ходах.

Смелость города берет

Позиция на диаграмме 115 возникла после ходов: 1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. gf4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab2 fe5 6. cb4 e : g3 7. f : h4 gf6 8. bc3 fe5 9. ed4 ef6 10. gf2 fg5 11. d : f6 (лучше другое взятие) 11. . . g : e7 12. fe3 hg7 13. ed4 gf6 14. hg3.

Партию играли десятилетние шашисты в матче команд московского и калининского Дворцов пионеров в 1977 году. Белыми командовал калининец Андрей Майоров, черными — Андрей Бромберг.

14. . . dc5! (подчеркивает слабость последнего хода белых) 15. d : b6.

Конечно, плохо 15. b : d6 e : e3 16. d : f4. У белых образуются безупорные шашки на правом фланге, что определяет огромное позиционное превосходство соперника. Реализация преимущества может выглядеть так: 16. . . fe7 17. ed2 (этот ход вовсе не обязателен, но и другие продолжения не спасают) 17. . . ab6 18. ab4 cd6.

Сопротивление белых рушится сразу после 18. . .ba5. А какая разница? Ведь и cd6 не упускает выигрыша. Но такого рода рассуждения могут быть пагубными. Надо всегда стремиться к цели кратчайшим и самым рациональным путем. (Вскоре мы убедимся в справедливости и исключительной важности этого замечания.)

19. ba5 bc5.

Хороший с виду ход, позволяющий овладеть пунктом с5, но в действительности он упускает выигрыш! Надо 19... dc5 20. a : c7 d : b6! (Уже приходится отыскивать единственные ходы. Если 20... b:d6, то 21. de3 dc7 22. cb2 cb6. Безупорные шашки «заиграли»: 23. hg5 f : d4 24. c : a5 ef6, и проще всего к ничьей приводит 25. ba3.) 21. de3 ed6 22. cb2 ba5 23. cd4 ba7 24. d : b6 a : c7! ×.

Продолжим разбор после 19... bc5.

20. de3 cb4.

Наличие слабой группировки у белых не дает еще права играть без конкретного и, главное, точного расчета. Последний ход еще больше усложняет задачу черных. Лучше 20... fe5.

21. cd4 ba3 22. ab6 ba7?

Шансы на спасение оставляло 22...bc7 23. ba7 cb6 и т. д. При 22... dc5 23. ba7 cb4 24. fe5 у черных имеется замаскированная комбинация, но она, по-видимому, не обеспечит успешную оборону: 24...hg5 (после 24... ed6 25. e : g7 h : f8 26. gf4 силы белых лавиной двигаются на позицию соперника, и удержать этот напор вряд ли возможно) 25. e : g7 ef6 26. g : e5 dc7 (сильнейшее) 27. h : f6 cb6 28. a : c5 b : h2 29. fg7 hg1 30. gh8 gh2. Дальше белые проводят примерно такой план: 31. hf6 hg3 32. dc5 ba7 33. fd8 ge5 34. da5 eh8 35. cd6 ha1 36. de7 ah8 37. ef8 ha1 38. fc5 ah8 39. ef4 ha1 40. ab8 ac3 (единственный ход) 41. cd2! c : e1 42. cd4!, и, проведя простую «f4» в дамки, белые строят решающую позицию a1, a5, c5 и легко выигрывают.

Ход 22... ba7? имеет в виду 23. cd2 a : c5 24. d : b6 ab2 25. ba7 (25. dc3 b : f2 26. g : e1 dc5 27. b : d4 fg5 ×) 25... ba1, и положение белых безнадежно!

Однако после 22... ba7 черных ждет разочарование: 23. dc5 d : b4

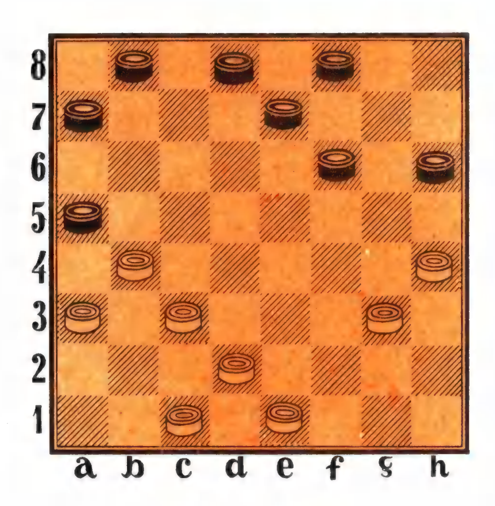


Диаграмма 116

24. bc7 d : b6 25. cb2 a : c1 26. ed4 c : g5 27. de5 с разгромом.

Этот пример еще раз напоминает о необходимости проявлять бдительность даже в совершенно выигрышных позициях.

В партии игра протекала иначе: белые взяли на b6 и после 15... c : a5 ответили 16. bc5??, на что, конечно, последовало 16... ed6 17. c : g5 h : h2 ×.

А если бы белые не допустили этот грубый «зевок»?

Из-за угрозы связки сил левого фланга положение белых выглядит критическим.

Но возможна ли успешная защита?

Попробуем ответить на этот вопрос.

Прежде всего, напрашивающиеся планы опрокидываются без особых затруднений. Но у белых есть тактика необычная, смелая, не характерная для такого рода ситуаций. При этой тактике даже самая изощренная игра черных не дает им возможности удержать преимущество, и белые с честью выходят из создавшегося трудного положения (см. диаграмму 116).

16. de3 ed6!

Фиксировать связку можно и ходом 16... ab6, но в этом случае следует 17. ed4 ba7 18. ed2, и позиция уравнивается. Вообще ed2 в этом исследовании — главный ход. Обычно рассматривают cd2, но в данном случае это приводит к катастрофе. Например, 18. cd2 ed6 19. gf4 (нельзя 19. bc5 d : b4 20. a : c5 из-за 20... fe5) 19... bc5 (наилучший момент для фиксации связки. Иначе преимущество переходит к белым) 20. d : b6 a : c5 21. de3 de7! (по-видимому, приемлем и 21... fg7!). Позиция белых рушится.

17. ed4 bc7! 18. ed2! (остальное проигрывает) 18... de5!

Этот ход ставит перед белыми трудную проблему: выбрать дальнейший план игры. Сильнейшим оказывается самое простое: 19. gf4! e : g3 20. h : f2 cb6 21. fg3.

Важный психологический момент. Позиция белых уже, по меньшей мере, не хуже. Однако в игре бывает трудно примириться с мыслью, что преимущество улетучилось и надо менять тактику. Часто в подобных случаях сторона, имевшая превосходство, продолжает искать несуществующий выигрыш. Как правило, это кончается плачевно.

Но представим себе, что 19. gf4 ускользнул от внимания белых, и они избрали 19. de3.

Посмотрите, чем оборачивается для белых промедление с разменом на один ход.

19... de7!! 20. gf4.

Теперь уже этот размен вынужденный, так как на 20. bc5 следует 20... ab4! 21. c : a5 e : c3 22. ab4 cb2 23. c : a3 ed6 24. c : g5 h : d2×. Неуклюжий ход 20. cb2 опровергается хотя бы так: 20... ed6 21. gf4 e : g3 22. h : f2 de5 23. fg3 cb6 24. ef4 fg7 25. f : d6 bc5 26. d : b6 a : e7 и т. д.

20... e : g3 21. h : f2 hg5! 22. fg3!

Сильнее выглядит 22. bc5, но тогда 22... cd6 23. cd2 (23. ab4 de5 24. fg3 fg7 25. gh4 ef4×) 23... d : b4 24. a : c5 ed6 25. c : e7 f : d6 26. fg3 de5 27. dc5 gh4 и т. д. с выигрышем.

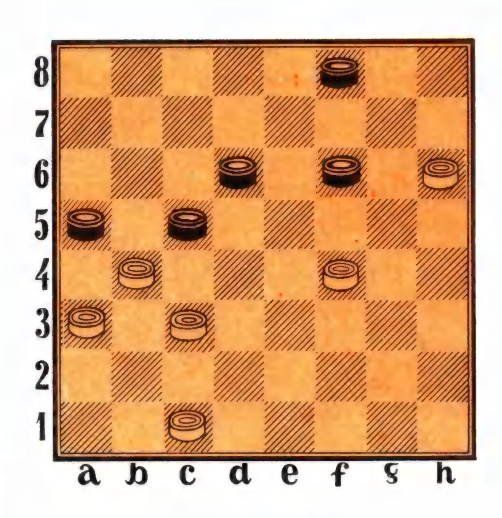


Диаграмма 117

22... ed6 23. gf4 (23. cd2 de5×) 23... cb6! 24. f : h6 bc5 25. d : b6 a : c5 26. ef4.

Будь шашка «c1» на поле d2 (см. диаграмму 117), у черных был бы эффектный выигрыш: 26... fe5 27. fg5 fg7!! 28. h : f8 ed4 29. c : c7 a : e1 30. f : b4 e : d8×.

26... fe5 27. fg5 cd4 28. bc5 d : b6 29. cd2 bc5 30. de3 ef4 31. gf6! f:b4 32. fg7 bc3 33. gh8 cd2 34. ha1 de1.

При правильной защите построить решающую позицию нельзя.

Смелая, необычная, пусть рискованная игра, как правило, приводит к весьма драматическим ситуациям. Эту мысль еще раз подтверждает приводимая ниже партия между ленинградскими шашистами А. Беловым и П. Святым — одним из талантливейших советских мастеров.

1. cb4 hg5 2. gh4 de5 3. ba5 ed6 4. ab4 bc5 5. fg3.

Оба соперника стремятся к неизвестному и неизведанному.

5... c : a3 6. gf4 e : g3 7. h : h6 ab6 8. bc3 fe5.

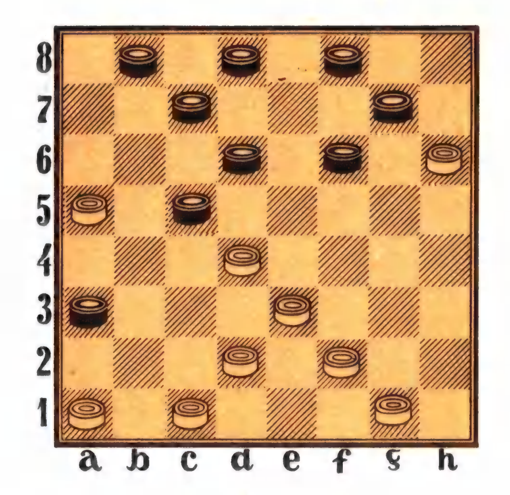


Диаграмма 118

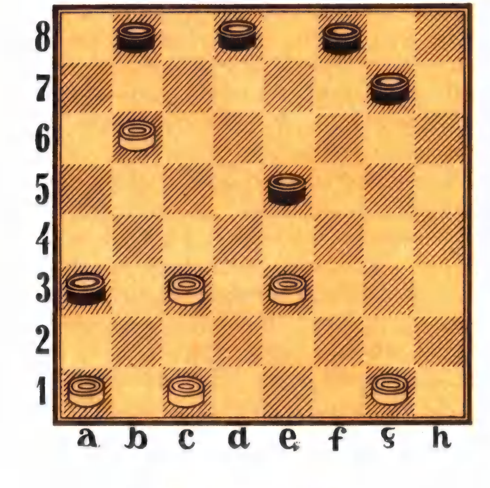


Диаграмма 119

Позиция со взаимными слабостями. Такие ситуации всегда чрезвычайно сложны. В духе возникшего положения 9. hg5! Но белые избирают другое продолжение, не только упрощающее проблемы черных, но дающее им возможность даже перейти к атаке.

9. ef4 e : g3 10. h : f2 gf6 11. de3 hg7!

Важный выжидательный ход, стесняющий действия белых.

12. ed2 bc5! 13. cd4? (см. диаграмму 118).

Трудно поверить, что сделанный наступательный ход приводит к проигрышу. Под разгромную комбинацию попали бы белые, если бы они избрали 13. cb4. Смотрите, какой красивый фейерверк: 13... fg5! 14. h:f4 cb6 15. a:e5 dc7 16. b:d6 gf6 17. e:g7 c:h8. Если 13. fg3, то просто 13...cb6×.

У белых оставался такой далеко не очевидный план: 13. ab2! de5 (лучшего не видно) 14. ed4 c:e3 15. d:d6 c:e5 16. fe3, и уже черным надо думать об уравнении игры.

13...de5!! 14. d:b6 cd6!!

Созданы две угрозы: 15...dc5 и 15...fg5.

15. dc3 (из двух зол выбирают меньшее) 15...fg5 16. h:f4 e:b4 17. a:c3 de5!!

План игры, проведенный П. А. Святым, изумителен.

Даже в позиции, которую Святой предусмотрел за много ходов, выигрыша не видно (диаграмма 119). Уверен, что пройти мимо него могут очень многие. Действительно: 18. gh2 gf6! (не проходит 18... ef4 19. e:g5 bc7 20. ba7? cb6 21. a:c5 ab2 22. c:a3 gf6×, так как у белых есть контрудар 20. gf6×) 19. ef4 (лучший ход) 19...e:g3 20. h:f4 ba7! 21. cb4 a:c5! 22. b:d6 fe5 23. dc7 d:b6 24. f:d6 bc5 25. d:b4 a:c5. Дальнейшее вы уже знаете. Помните позицию, показанную на диаграмме 31? Верно, позиция там несколько иная по расстановке, по цвету шашек, по очередности хода, и тем не менее по идее и механизму достижения выигрыша они совершенно идентичны. Понимание таких позиций развивает шашечное творчество.

Следующая партия также развивалась по непроторенным путям и также привела к весьма интересным ситуациям. Я играл ее черными в 1976 году. Моим партнером был школьник Дима Груздев.

1. cd4 hg5 2. gf4 gh4 3. fe5 (очень редкий ход) 3...d:f4 4. e:g5 ba5 5. gh6 cb6 6. bc3 ed6 7. cb2.

Для такого хода есть основания: он препятствует занятию черными центра.

7...dc5 8. de3 bc7 9. hg3 cd6 10. gf4.

К сложной борьбе вело 10. gh2 de7 11. gf4 fg5. Теперь нельзя 12. de5 из-за стандартной в подобных позициях комбинации: 12...cd4 13. e:c7 b:d8 14. c:e5 ab4 15. a:c5 ed6 16. c:e7 d:d4 17. e:c5 g:g1 с разгромом. Если 12. ed2, то 12... gf6 13. de5 f:d4 14. c:c7 b:d8 15. fe5 hg7 16. h:f4 hg3 17. f:h4 cb4 18. a:c5 ed6, и черные проникают на преддамочное поле. Правда, после возвращения шашки устанавливается материальное равновесие, но положение у черных явно лучше. Остается 12. fg3 h:f2 13. e:g1 g:e3 14. d:f2 cb4 с острой, но, пожалуй, более предпочтительной для черных игрой.

10...fe5 11. d:f6 g:g3 12. gh2 hg7 13. h:f4 de7 14. cd4.

В случае 14. ed2 gf6! 15. fg3 h:d4 16. c:g7 de5 17. f:b4 a:e1 18. gh8 bc5 белые вынуждены нести материальные потери, и черные могут сломить их сопротивление.

14...gf6 15. bc3 fg5 16. ab2.

Нельзя 16. de5 из-за знакомой уже вам комбинации: 16... cd4 и т. д. Но у белых был план, дававший возможность завершить поединок вничью: 16. fg3 h:f2 17. e:g1 g:e3 18. d:f2 cb4 19. a:c5 b:b2 20. a:c3. После хода в партии инициативой безраздельно овладели черные.

16...ef6!

Ничего не дает 16...cb4 17. a:c5 d:d2 18. e:c3 ed6 19. ba3! bc5 20. d:b6 a:c5 21. cd4 из-за 21...ab4 22. d:b6 bc3 с примерно равными шансами.

17. ed2.

После 17. de5 f:d4 18. c:c7 b:d8

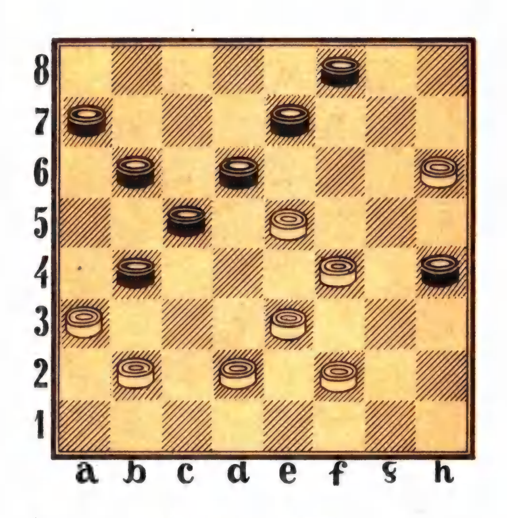


Диаграмма 120

19. bc3 (19. fe5 gf4 20. e:g3 fg7 ×) 19...dc7! (19...ab4? 20. c:a5 cd4 21. e:c5 g:g1 22. ab4 g:b6 23. a:c7 d:b6 24. ef2 =) 20. fe5 cb6 21. h:f4 cb4 ×.

17...fe5 18. d:f6 g:e7 19. cd4 ab4! 20. de5.

Проигрывает 20. bc3 ba5 21. d4:b6 a:c5 22. cd4 bc3 23. d:b2 de5 ×. Взгляните на диаграмму 120.

20...bc3!! 21. b:d4.

В случае 21. d:b4 ba5 22. e:c7 a:a1 23. fe5 (единственный ход) 23...a:h8 24. cb8 hc3 черные должны выиграть.

21...ba5 22. e:c7 fg7! 23. d:b6 a:c5 24. h:b4 a:b8, белые сдались.

Хотя начинающий шашист потерпел поражение, он хорошо сопротивлялся, а некоторые этапы проводил разумно и оригинально.

Экс-чемпион СССР бакинский гроссмейстер Юрий Арустамов известен как бескомпромиссный шашист. Вот яркий пример из его многогранного творчества — партия, сыгранная в 1972 году с А. Байрамовым (черные).

1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gh4 4. b:d6 e:c5 5. dc3 gf6 6. gf4 de7 7. fe5 hg7 8. cb4 (8...ed6 9. cd2 ±) 8...



Экс-чемпион СССР гроссмейстер Ю. Арустамов (Баку).

fg5 9. b:d6 e:c5 10. cd2 gf6 11. e:g7 gf4 12. e:g5 h:h8.

В случае 12...c:c1 возникает примерно равный дамочный эндшпиль.

13. fe3 cd6 14. ab2 hg7 15. bc3 gf6 16. hg3 de5.

Встречавшийся на практике 16... fe7 дает возможность черным поддержать равновесие.

17. gf4 e:g3 18. cb4.

Временно пожертвовав шашку, белые захватили инициативу.

18...ba5 19. b:d6 ab6 20. dc3 fg5?! (см. диаграмму 121).

Хотя последний ход, по-видимому, приводит к проигрышу, трудно не поставить к нему восклицательного знака, настолько он «подливает масла в огонь» и приводит к совершенно необычным позициям. Следовало продолжать 20... gh2 21. ef4 fg5 22. fe5 gf4 23. e:g3 h:f4 24. ef2 hg5 25. de5 bc5 26. e:g3 c:e7 с защитимой позицией.

21. gh2 gf4 22. e:g5 h:f4 23. de5!

Только так! Напрашивающаяся комбинация — 23. de7 f:d6 24. ef2 g:b4 25. a:e7 приводит лишь к ничьей. Не ведет к цели и жертва шашки: 23. dc5 b:b2 24. a:c1 из-за 24... ab4 25. cb2 fg7! 26. ba3 (26. de7? gf6! 27. e:e3 ba3 и т. д.) 26...bc3 27. ab4 c:a5 28. de7 gf6! 29. e:e3 ab4 30. h:f4 bc3 с ничьей.

23...fg7 24. cd4 ba7 25. ab4 a:c3 26. d:b2 ba5 27. ed2! ab4.

Сильнейшее возражение. После 27...gh6 28. dc3 ab6 29. ba3 hg5 30. dc7! крепость черных рушится. Если 27...ab6, то 28. dc3 и т. д. с выигрышем.

28. ba3 fe3 29. d:f4 bc3 30. fg5 gf2 31. gh6 fg1 32. h:f8 cd2 33. dc7 de1 34. cd8.

Редкий случай: у черных огромная сила — две дамки, но это их не спасает от неминуемого поражения!

34...ea5 35. fh6 ab6 (не спасают и другие ходы) 36. dh4 bc5 37. ef6 ac3 38. hg7 cd4 39. gh8 (решало и 39. he1) 39...ge3 40. he1 ca1 41. ec3. Черные сдались. Поистине гроссмейстерское достижение!

Редкий удар

В 1934 году в партии московских мастеров Н. Кукуева и Л. Потапова встретилась весьма оригинальная трактовка дебюта, именуемого «обратным тычком».

1. cb4 fg5 2. bc3 gf4 3. g:e5 d:f4 4. e:g5 h:f4 5. cd4.

Только стремлением к острой борьбе можно объяснить этот выпад в центр. В ответ на этот ход напрашивается 5...gf6, и нельзя 6. fg3

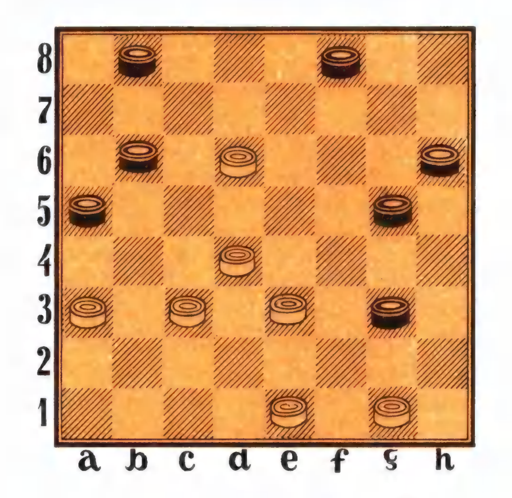


Диаграмма 121

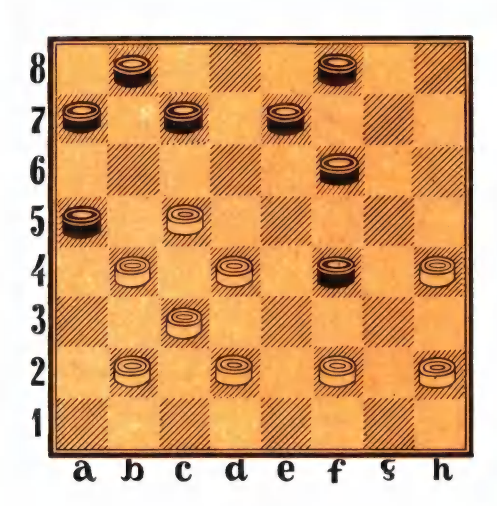


Диаграмма 122

из-за 6...ba5 7. g:g7 a:e5. Черные остаются с лишней шашкой. Вообще у белых возникают серьезные затруднения. Например, 6. bc5 fg7! (не страшно 6...ba5 7. fg3! и нельзя 7...hg7 8. g:e5 ab4 9. cd6 e:e3 10. d:f4 f:d4 11. a:e3×) 7. ab2 ba5, и белым приходится перейти к защите, правда, насыщенной множеством очень красивых моментов. Но черные, приняв вызов к острой борьбе, избрали 5...ba5. Впрочем, и в этом случае белым приходится держать ухо востро.

6. dc3 gh6 7. fg3 ed6 8. g:e5 d:f4 9. cd2 hg5 10. gf2 de7 11. bc5 hg7 12. ab2!

Теория рекомендует 12. ab4, но этот план опрокидывается неожиданной жертвой шашки: 12...gh6! 13. fg3 (единственный ход) 13... ab6!! 14. g : e5 ed6 15. c:a7 (15. c:e7 f:f4 16. bc5 fg3 17. ca7 cd6×) 15... d:f4 16. de5 f:d6 17. ab2. И далее от черных требуется очень точная игра: 17...gh4! 18. ef2 hg5! 19. de3 (19. fe3 dc5! 20. b:d6 c:e5 21. ba3 fg7 22. ed4 ef4 23. ab4 — 23. de3 f:b4 24. a:c5 gf6 25. cd6 gf4 26. dc7 b:d6 27. ab8 de5!× — 23...gh6 24. bc5 fg3 25. h:f4 g:c1 26. cd6 hg3 27. de7 gf2 28. ef8 cf4 с огромными шансами на выигрыш) 19... de5 20. ed4 cd6 и т. д. с выигрышем.

12...gh4!

Это единственный ход. Теперь уже проигрывает 12...gh6 из-за 13. fg3 gh4 14. g:e5 ed6 15. c:e7 f:f4 16. ab4, и позиция черных рушится.

13. ab4.

Н. Кукуев продолжал 13. fg3.

Сорок лет спустя в партии Л. Саядян — В. Вигман, сыгранной в XXXIV чемпионате СССР, белые избрали 13. ab4. Еще Кукуев указывал, что в этом случае черным надо играть: 13...hg3! 14. f:h4 gf6 15. ef2 cb6 16. ba3 (нельзя 16 fe3 из-за 16...fg7 17. e:g5 gh6×, а если 16. fg3, то 16...fe5 17. d:d8 b:d4 18. c:e5 =. При 18. g:e5 d:f6 19. d:g5 fe7 20. g:d8 bc7 21. d:b6 a:h6 22. cd4 hg7 23. dc5 gf8 24. hg5 f:a3 25. gf6 af8 26. hg3 ab4 27. gf4 bc3 28. fe5 cb2 29. fg7! белые делают ничью) 16...bc7 17. fg3 fe5 18. d:d8 b:b2 19. a:c1 a:e1 20. d:a5 fe3, и черные добиваются ничьей.

Именно так играл Л. Саядян в упомянутой партии. Но у черных есть другое очень сильное продолжение (вместо 15...cb6): см. диаграмму 122.

15...cd6!



Троекратный чемпион СССР гроссмейстер Владимир Вигман (Рига).

У черных на шашку меньше, но позиция у них очень крепкая. Грозит разгромная комбинация (16...fg3, 17...de5, 18...ab6). Как защищаться? Если 16. fg3, то 16... fe3 17. d:f2 fg5 18. h:d8 fg7 19. c:e7 bc7 20. d:b6 a:d8×. Не облегчает участи белых и возвращение шашки: 16. hg5 f:h6, так как черные переведут простую «b8» на поле b6 и легко выиграют.

Остается 16. fe3.

Неожиданно выясняется, что не проходит комбинация 16...fg5 17. h:d8 fg7 из-за 18. e:g5! bc7 19. d:b6×. Но у черных есть достаточно сильное позиционное продолжение.

16...fg7 17. e:g5 gh6.

Для белых настали тяжелые времена.

18. de5! f:b6 19. gf6 e:g5 20. h:f6 bc5.

Тяжкие испытания у белых еще впереди.

21. ba3 cd4 22. c:c7 a:e1 23. cd8 ea5 24. de7 ab6 (травля дамки белых продолжается) 25. ed8 bc5.

Казалось, дамка, подобно дикому зверю, обложена со всех сторон. Если 26. fe7, то 26...cb4 27. a:c5 bc7 28. d:b6 a:g5! Только этот ход ведет к победе — вариант известного этюда А. И. Шошина. Не спасает и 26. fg7 h:f8 27. df6. Дамочный эндшпиль ничейный, но 27...fe7! 28. f:d8 cb4 29. a:c5 bc7 30. d:b6 a:c7!×.

У белых, следовательно, проигрыш? Но способный московский мастер Е. Куклеев не согласен с такой оценкой: 26. hg3!!

Что такое? Ведь 26...cb4 27. a:c5 bc7 28. d:b6. Так вот в чем дело: «турецкий удар»! 28...a:f2 29. cd6. Ничья!

Защита белых — выше всяких похвал.

И академизм — хорошо!

Бывает, что и академическая игра приводит к неожиданным, взрывоопасным ситуациям. Так было в партии М. Старобинский — А. Агеенко в открытом первенстве Ленинграда по переписке, проведенном в 1976 году. Турнир был посвящен памяти В. А. Сокова.

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 («старая партия») 3. cb4 ba5 4. d:b6 a:c3 5. d:b4 a:c5 6. ba5.

Хотя в турнирной практике этот ход встречается нечасто, он — один из сильнейших.

6...fe5 (конечно, возможны и другие продолжения) 7. ab2 gf6 8. cd2 fg5 9. gf4 e:g3 10. f:f6 fe7 11. hg3 e:g5 12. gf4! de7?

Уж очень напрашивается этот ход. А ведь он проигрывает!

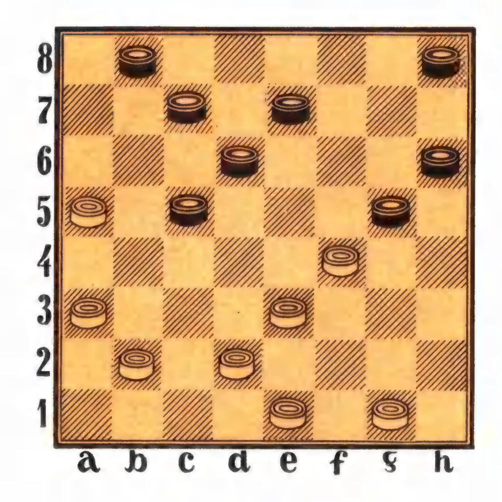


Диаграмма 123

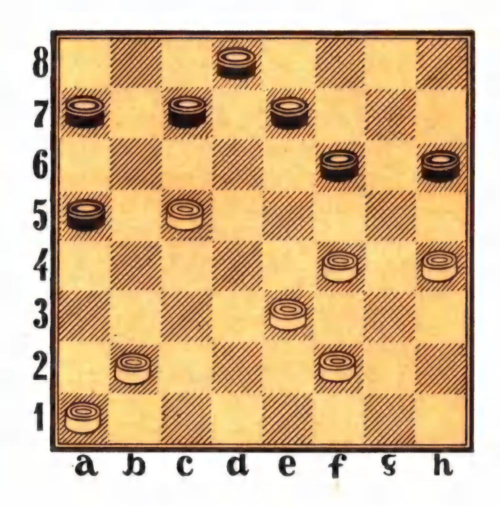
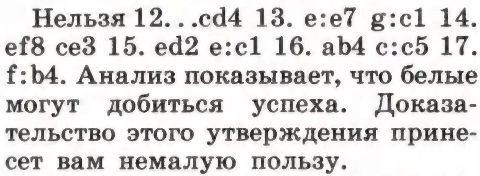


Диаграмма 124. Ход черных



Нельзя 12...cd4 13. e:e7 g:c1 14. ef8 ce3 15. ed2 e:c1 16. ab4 c:c5 17. f:b4. Анализ показывает, что белые могут добиться успеха. Доказательство этого утверждения принесет вам немалую пользу.

Надо было: 12...hg7 13. dc3 (13. bc3 cb6 14. a:e5 cd4, и черные — в дамках) 13...gf6 14. cd4 gh4 15. d:b6 fe5, и попытка сохранить шашку — 16. gh2 e:g3 17. h:f4 — приводит после 17...de5 к вполне защитимому для черных окончанию.

Теперь же (диаграмма 123) — гром среди ясного неба: 13. ed4!! Черные сдались. Почему они приняли такое решение? У них две возможности. При 13...c:c1 14. ab4! g:e3 15. ef2 c:c5 16. f:f2 — все ясно. Если же 13...g:c1, то 14. d:h4, и выигрыш — дело несложной техники.

Практический интерес представляет такая трактовка: 7...fe7 8. ef4 ef6 9. bc3 cd4 10. ab4 d:b2 11. c:a3 cb6 12. a:c7 d:b6 13. ba5 bc7! (13...bc5? 14. ed2 bc7 15. de3!!, и черные беззащитны. Этот план указал А. Чулков) 14. ed2 fg5 15. dc3 g:e3 16. f:f6 g:e5 17. gf4 e:g3 18. h:f4 hg7 19. gf2 gf6 20. cd4 fg5 21. fe3 dc5 с ничьей.

Атака — всему голова

Позиция на диаграмме 124 возникла после ходов: 1. gh4 fe5 2. fg3 (такое начало—редкий гость в турнирных поединках) 2...ef4 3. g:e5 d:f4 4. e:g5 h:f4 5. ab4 ed6! (теория считает, что сильнее играть 5... ba5, но это неверно. После 6. gf2! инициатива переходит к белым) 6. bc5 d:b4 7. c:a5 gf6 8. de3 (хотя этот размен не только упрощает позицию, но и ухудшает ее, он ведет к насыщенной интересными идеями борьбе) 8...f:d2 9. c:e3 bc5 10. hg3 hg7 11. gf4 gh6 12. ed2 (белые готовят новое упрощение — это им диктует позиция. Но черные временной жертвой шашки разрушают намерения соперника) 12...cd4! 13. e:c5 fe7 14. ab6 (пожалуй, единственное возражение. Если 14. hg5 f:h4 15. gf2, то 15...ef6 16. de3 hg3! —ничего не дает 16...fg5 из-за жертвы 17. ab6 c:a5 18. bc3 и т.д.— 17. f:h2 cb6 18. a:c7 b:b4 19. hg3 fg5) 14...c:a5 15. de3 bc7 16. gf2.

Всмотритесь еще раз в позицию на диаграмме 124. Трудно поверить, что обороноспособность бе-

лых будет подорвана при любом варианте.

16...cb6! 17. fe5 (лучшее возражение) 17...f:d4 18. ef4 ef6!

Напрашивается 18...de3 19. f:d4 (другое взятие проигрывает) 19...ed6 20. c:e7 d:f6 21. hg5! (остальное — плохо, например: 21. fe5 bc5 22. e:g7 h:f8 23. d:b6 a:c5 24. bc3 cb4 25. cd4 bc3 26. d:b2 ab4×) 21...f:h4 22. de5 ab4 23. ef6 ba3 24. bc3 ba5 25. fe7 ab6 26. ed8 bc5 27. fe5 cb4 (27...hg3 28. cb4 a:c3 29. ed6×; 27...hg5 28. cd4 и 29. ef6=) 28. cd4 hg3 29. ed6 gf2 30. de7 с ничьей.

19. c:e3 bc5 20. bc3.

Не спасает 20. ba3 dc7 (проще всего) 21. ab2 cb6×.

20...dc7!!

Не лучше ли 20...de7? Тогда 21. ab2 cb4 22. ba3 b:d2 23. e:c1 ab6 24. cb2 (24. cd2? fe5 25. f:f8 hg5 26. h:f6 bc5 27. f:b4 a:d8×) 24...fe5 25. f:f8 bc5 26. f:b4 a:a1 27. fe3!, и удержать прорыв белых в дамки черные не могут. Кстати, именно так закончилась партия Ю. Ермаков — Б. Кузнецов, откуда взята эта позиция.

21. ab2.

После 21. cd4 cd6 22. d:b6 a:c5 23. fg3 сразу решает исход борьбы 23...cb4 24. ab2 ba3 25. bc3 dc5×.

Любопытная деталь. Если 21. fg3, то 21...ab6!! 22. cd4 cd6 23. ab2 cb4 24. ba3 (24. bc3 b:d2 25. e:c1 bc5×) 24...bc3 25. d:b2 de5 26. f:d6 bc5 27. d:b4 a:a1×. Можно ли на двадцать первом ходу допустить перестановку и избрать вместо ab6!! 21...cd6? Оказывается, нельзя! Тогда 22. ab2 cb4 23. hg5!, и белые спасаются во всех вариантах!

21...cb4 22. ba3 b:d2 23. e:c1 cb6!!

Вот почему на двадцатом ходу необходимо было пойти именно на c7. Теперь белые беззащитны.

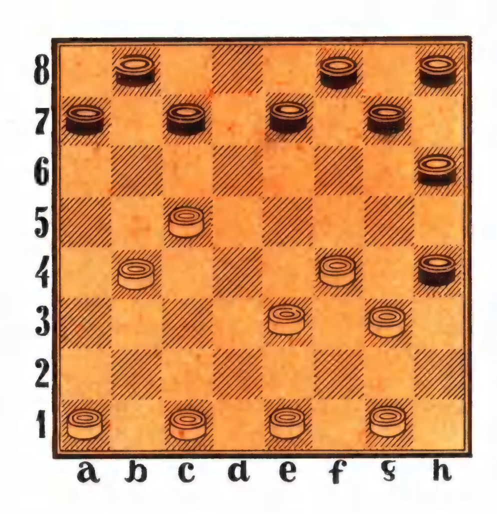


Диаграмма 125. *Ход белых*

Неожиданно выясняется еще одно важное обстоятельство. Если белые изберут 22. fg3 b:d2 23. e:c1, то совсем не безразлично, каким путем идти к победе. При 23...cd6, как это ни невероятно, белые спасаются: 24. bc3 ab6 25. cb2 bc5 26. ba3 fe5 27. hg5 cd4 28. gf6 d:b2 29. f:d4 ba1 30. dc5 d:b4 31. a:c5 af6 32. cd6 fd8 33. fe5 или gh4=.

А надо 23...ab6! 24. bc3 bc5. Теперь в случае 25. cb2 следует 25...cb4 26. cd4 ba3 27. bc3 cd6×. Не приносит облегчения и 25. cd2 cd6 26. de3 cb4 и т. д.

Превосходный пример: здесь очень трудно найти единственно верный план игры, зато находятся совершенно неожиданные, очень остроумные оборонительные ресурсы. Но противостоять стремительной атаке в конечном счете белым не удается.

И снова — защита

Положение, приведенное на диаграмме 125, возникает после ходов: 1. cd4 ba5 2. dc5 d:b4

3. a : c5 fg5 4. bc3 cd6 5. cb4 a : c3 6. d : b4 de5 7. gf4 (единственный ход) 7...eg3 8. h : f4 dc7 9. fg3 gh4.

После этого хода белым удается организовать сильную атаку. Интересно исследовать 9...ed6 10. c : e7 f : d6.

10. ed4 h : f2 11. e : g3 cb6 12. ab2 ba5.

Возможно 12...ed6 13. c : e7 f : d6 14. ba5 dc5! 15. a : c7 b : d6! 16. d : b6 a : c5 17. bc3 gf6 18. gh4 hg7! 19. gh2 fe5 20. cb4 c : a3 21. cb2 e : g3!, и черные добиваются ничьей. После 14...bc5 15. d : b6 a : c5 16. bc3 gf6 17. gh4 hg7 18. gh2 bc7 19. hg3 cd4! (19...fe5? 20. cb4 c : a3 21. ab6! c : a5 22. cb2, эндшпиль для черных проигран. Приемы достижения цели показаны на стр. 118. 20. c : e5 f : d4 21. cd2 gf6 22. de3 d : f2 23. g : e1 dc5 24. ed2 cd6 25. hg5 f : h4 26. de3 с ничьей.

13. bc3 bc7 14. gf2 cb6 15. fe5 ef6! (сильнейшее продолжение).

Наметим план дальнейших действий.

Несмотря на зажим левого фланга, позиционное превосходство белых налицо, так как силы черных разъединены, взаимодействие нарушено. Образовавшийся между флангами вакуум — серьезная помеха для согласованных действий (см. диаграмму 126).

Но каким образом извлечь из всего этого пользу?

Напрашивается 16. gh4. Но такой ход плох из-за 16...hg5 с угрозой 17...gf4 и 18...fe5. Если ответить 17. fe3, то все равно 17...gf4, и после 18. e : e7 f : f4 зажим окажется для белых гибельным. Остается 17. ed6. Но тогда 17...gf4 18. fe3 f : d2 19. c : e3 gh6! (брать шашку 19...fg5 20. h : f6 g : c7 плохо из-за 21. bc5×) 20. ef4 fe5 21. d : f6 b : b2, и вряд ли белым удастся спастись.

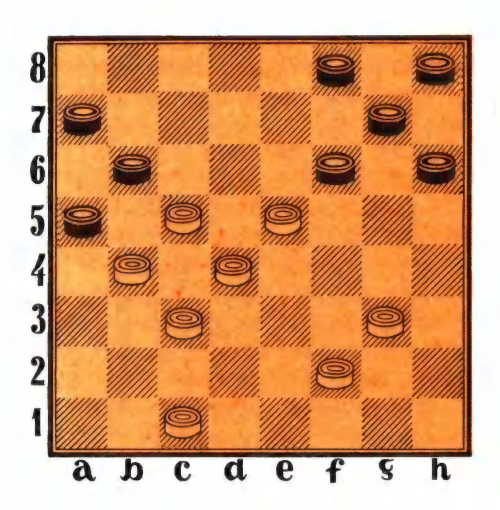


Диаграмма 126

Сильным выглядит 16. gf4 fg5 17. fe3 gf6 18. e : g7 h : f6 19. cd2. Но после 19...fe7 20. fe5 gh4 21. e : g7 h : f8 22. ef4 ef6 положение белых становится плачевным.

При 16. fe3 hg5 17. gf4 gh6 игра сводится к только что разобранному варианту.

Итак, остается 16. cd2! hg5 17. ed6 (единственный ход) 17...gh4 18. de3.

Кажется, что к победе ведет план, связанный с жертвой шашки: 18. fe3 h : f2 19. e : g1 gh6 20. dc7 b : d8 21. cd6 hg5 22. de3 (силы белых, подобно спущенной пружине, обрушиваются на позицию соперника, но у черных находится защитный ресурс) 22...hg7 23. bc5 gh6 24. gf2 (не приносит успеха и 24. ef4) 24...fg7 25. fg3 gh4 26. de7 (26. gf4 fg5, и атака белых захлебывается) 26...h : f2 27. e : g1.

Цугцванг: 27...dc7 28. e : g5 h : f4 29. cd6×? Ничего подобного! Выручает контржертва 27...ab4!, и у черных позиция даже лучше.

18...gh6 (не спасает 18...fe7 19. d : h6 fe5 20. d : f6 b : b2, так как после 21. bc5 позиция черных

безнадежна) 19. dc7 (чтобы избавиться от стесненного положения и развернуть свои резервы, белые смело идут на жертву шашки) 19...b:d8 20. cd6 hg5 21. bc5 hg7 22. gf4 gh6 23. fe5 fg7 24. dc7! (еще одна жертва!) 24...d:b6 25. cd6, и, несмотря на две лишние шашки, черные беззащитны!

Не правда ли, замечательно?

Но давайте вернемся немного назад и испытаем вместо 17...gh4 ход 17...gh6. Могут ли белые не жертвовать, а избрать 18. de3? Оказывается, не могут. В этом случае черные добиваются ничьей: 18...fe7 19. d:f8 fe5 20. d:h4 b:b2 21. bc5 ba1 22. ef4 (22. cd6 ab6!, и ничья очевидна) 22...ab2! Несложный анализ показывает, что белые не могут реализовать материальное преимущество.

Но почему отказываться от жертвы, приведшей белых к столь блистательной победе?

Исследуем этот вопрос.

18. dc7 b:d8 19. cd6 hg7! (только так!) 20. bc5 (другие ходы не изменяют плана черных) 20...de7! 21. de3 (сильнейшее. Угрожало 20...ab6) 21...gf4! 22. g:e5 hg5! (проигрывало 22...ab6?).

Теперь о выигрыше белых не может быть и речи. Им надо думать только о спасении. К счастью, у них находится пикантный удар: 23. cb6! e:c5 24. fg3 a:c7 25. d:d8 f:b2 (25...f:h4 26. dc7 и т. д.) 26. d:h4.

Лучше меньше, да лучше!

Обычно на дебютное развитие расходуются 8—11 ходов. Я уже говорил, что бывают случаи, когда еще в дебюте можно угодить в ловушку и проиграть. Бывает и так, что причиной проигрыша может стать неудачный ход в самом начале партии. Например, известно, что после 1. ed4 de5 2. ab4 ответ 2...ba5? уже проигрывает во всех вариантах. Причина такой катастрофы состоит в том, что белые могут беспредельно стеснить силы соперника и ходом 3. fe3 выключить из игры левофланговую армию. Дело в том, что черным никогда не двинуть шашку «h6» (из-за gf4).

Вот как белые выигрывают при сильнейшей защите черных: 3...ed6 4. ba3 cb6 5. bc5 d:b4 6. a:c5 hg5.

Такую остроумную, но тщетную попытку вырваться из тисков предпринял знаменитый мастер В. В. Медков в партии против автора дебюта, петербургского шашиста В. Г. Филиппова.

7. gf4 (по-видимому, выигрывает и 7. ef4) 7...e:g3 8. h:h6 fe3 9. d:f6 b:b2 (приходится брать так, иначе: 9...b:f2 10. g:e3 g:e5 11. cb2 с последующим 12. cb4 ×) 10. a:c3 g:e5 11. ed4! 12. ef2 de7 13. gh2 bc7 14. cb2 hg7 15. dc5 gf6.

Вся стратегия белых — окружить и уничтожить шашку «f4». Если 15...cb6, то 16. cd4, и зловещее кольцо окружения замыкается.

16. cd4 fg5 17. fg3 fe3 18. d:f2, и лишняя шашка приносит белым победу.

Есть в шашках еще более разительный пример, когда в открытой позиции уже второй ход белых приводит к неминуемому поражению. Этот исключительный случай мы рассмотрим в конце главы.

Теперь же нас интересуют такие ситуации, когда благодаря острой стратегии удается доказать порочность плана соперника с помощью немногих ходов. При этом игра здесь, как правило, носит чрезвычайно глубокий и, я бы сказал, философский характер.

В чемпионате Москвы 1969 года один из ветеранов шашечной игры заслуженный тренер СССР Нико-

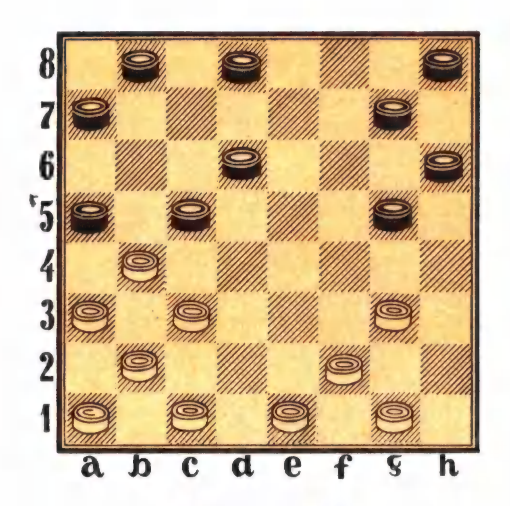


Диаграмма 127

лай Матвеевич Курносов победил мастера В. Цыганкова всего за тринадцать ходов. Самое любопытное, что ветеран действовал наперекор всем классическим принципам позиционной борьбы, а его партнер делал как будто наилучшие ходы... Но почему же тогда он проиграл? Ведь чудес не бывает! Все дело в том, что Цыганков в нешаблонном положении сделал шаблонный ход, и сразу же сильнейшая позиция рассыпалась, как карточный домик. Белыми играл Н. Курносов.

1. cb4 ba5 2. dc3?! (Восклицательный знак — за смелость.) 2...cb6 3. ed4 fe5 4. d:f6 e:g5 5. gh4 fe7 6. h:f6 e:g5 7. hg3 bc5 (см. диаграмму 127).

Трудно себе представить, что такой сильный ход, фиксирующий связку всей левофланговой группировки белых, может быть ошибочным. Тем более, что позиция черных безусловно заслуживает предпочтения. Это вытекает из неудачного расположения белых — перегрузки левого фланга и угрозы черных связать этот фланг.

До недавнего времени я был уверен, что позиция белых рушится после 7...gf6 8. gh4 de5 9. fe3 bc7 10. ed4 cd6. Однако по ассоциации вдруг появилась мысль: обратить внимание на очень тонкий ход 11. ed2 (сравните с соответствующей идеей в анализе партии Майоров—Бромберг на стр. 131—133). Ход этот ведет к обоюдоострой борьбе, причем шансы белых не хуже даже в таком разветвлении: 11...bc5 12. d:b6 a:c7 13. bc5 d:b4 14. c:a5. Перегрузка левого фланга компенсируется отсталой шашкой «h8».

8. gh4 gf4.

Черные продолжают атаковать, хотя им уже пора подумать об упрощении.

9. gh2!! hg5.

По-видимому, спасения нет, хотя реализация преимущества при других продолжениях еще требует определенных усилий и точности. Учтите, что угроза часто страшнее ее осуществления. Во всяком случае, для приведения угрозы в действие нужно найти наилучший момент, а то может случиться, что это не принесет ожидаемых плодов или еще хуже, как было в этой партии, послужит причиной поражения.

Вообще, когда очертания шашек на доске принимают непривычные формы, правильно оценить позицию бывает неимоверно трудно. Это и понятно: испытанные представления здесь теряют силу.

10. h:f6 g:e5 11. fg3! bc7.

При 11...ab6 проходит тот же план, что и в партии. Другие ходы проигрывают еще быстрее.

12. ef2! cd4 13. cd2! (см. диаграмму 128).

Черные сдались, так как при любом ходе материальные потери неминуемы. После 13...fe3 14. d:f4 hg7 белые играют 15. fg5 gh6 16. gf6×, а при 13...hg7 или de7 решает комбинация с проходом в дамки.

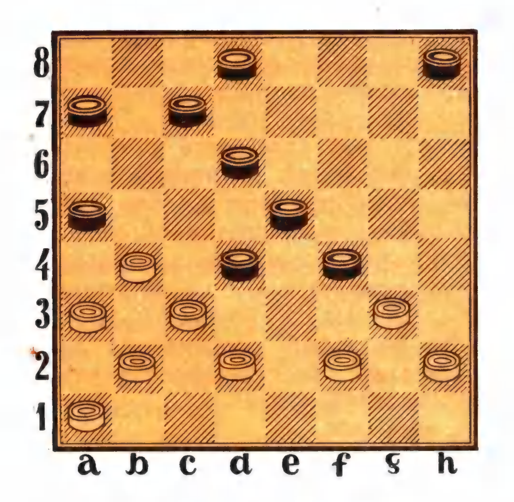


Диаграмма 128

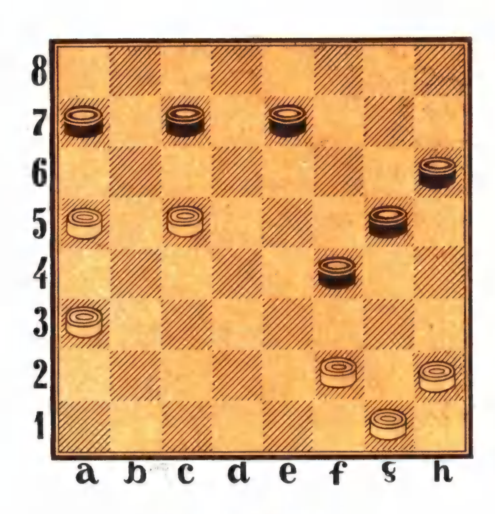


Диаграмма 129

Блестящее творческое достижение ветерана!

Интересно, что несколько лет назад в чемпионате Москвы по молниеносной игре во встрече тех же соперников было разыграно то же начало, и опять победил ветеран. Посмотрите, как это произошло.

1. cb4 fg5 2. dc3 bc5 3. gh4.

В одной из моих партий было: 3. cd2 gf6 4. cd4 hg7 5. d : b6 a : c5 6. gh4 gf4 7. e : g5 h : f4 8. fg3 de5 (8 ... fe5 9. ef2 ef6 10. fe3 fg5 11. h : h8 ba7 12. e : g5 fg7! — иначе черные не займут выгодную стоянку для будущей дамки — 13. h : b6 c : e7×) 13. b : d6 e : c5 14. ef2 de7 15. fe3 gh6 16. e : g5 h : f4 17. bc3 cb6? Далее последовала комбинация «лестница»: 18. ab4! c : a3 19. cd4 e : e1 20. g : g7 f : h6 21. ab2 a : c1 22. gf2 e : g3 23. h : f4 a : g5 24. h : a5×.

3 ... gf4 4. e : g5 h : f4 5. ba5 gf6 6. cb4 fg5 7. h : f6 e : g5 8. bc3 hg7.

Опять позиция со взаимными слабостями: у белых застряла шашка «a1», у черных — «a7».

9. cd4 c : e3 10. f : d4 dc5 11. d : b6 a : c5 12. b : d6 c : e5 13. ab4 dc7 14. ef2 gh6.

Центр черных провисает.

15. ab2 ed4 16. bc3 d : b2 17. c : a3 fe7 18. bc5 ba7 (см. диаграмму 129).

19. fg3! fe3 20. ab6 c : a5 21. ab4 a : c3 22. gf2! c : g1 23. gh4 g : b6 24. h : d2×.

Однако не всегда аномальный ход dc3 приносил ветерану успех. В первенстве Москвы 1971 года его излюбленное продолжение потерпело фиаско во встрече с мастером В. Чечиковым.

1. cb4 hg5 2. gh4 ba5 3. dc3? (напрасно белые ломятся в открытую дверь. После 3. bc5 у них — стойкая инициатива) 3 ... de5 4. cd2 ed6 5. ed4 gh6 6. fe3 cb6 7. bc5.

Спасения уже не видно, однако дать четкий анализ хода 7. gf2 вам будет небесполезно.

7 ... d : b4 8. a : c5 (см. диаграмму 130).

8 ... gf4 9. e : e7 f : b4 10. d : f6 ba3. Белые сдались.

Еще две короткие партии.

Талантливый московский гроссмейстер Анатолий Чулков отдал свое сердце стоклеточным шашкам,

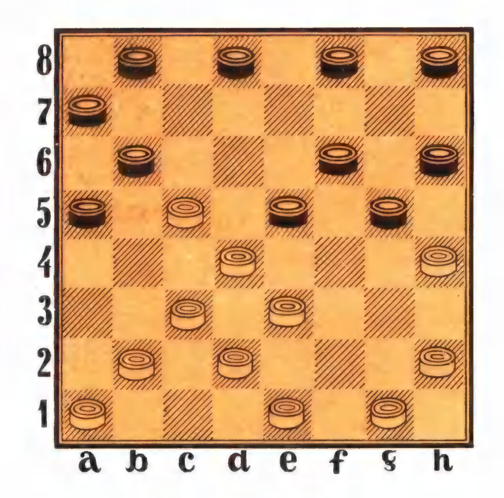


Диаграмма 130

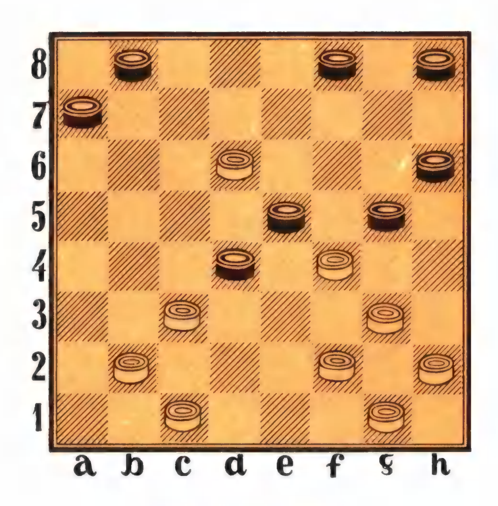


Диаграмма 131

хотя очень сильно играет он и в русские шашки.

Миниатюра, которую он выиграл в 1969 году в чемпионате Вооруженных Сил у мастера Юрия Кириллова, блещет остроумием.

1. cb4 de5 2. ba5 bc5 3. ef4.

При 3. bc3? белые попадают в ловушку: 3...cd4 4. e : c5 ef4 5. g : e5 f : b2 6. a : c3 cb6 6. a : c7 d : b2×.

3...ed6 4. bc3 cd4?

После этого хода черным придется вести тяжелые оборонительные бои, но зато игра менее исследована, чем при 4...fg5.

5. ab2.

Очень хорошо также 5. cb4 de3 6. f : d4 e : c3 7. gf2!

5...fg5 6. ab4 g : e3 7. d : f4 gf6 8. ed2!

Ничего не дает напрашивающееся 8. gh4 e : g3 9. c : g7 h : f6 10. h : f4 из-за 10...dc5 11. b : d6 c : g3, и нельзя 12. gh2? из-за 12...fe7 13. h : f4 fg5×.

8...fg5 9. de3 dc5?

Это проигрывает. Бороться за ничью можно было, только жертвуя шашку (9...gh4), но в этом случае от черных потребовалась бы весьма четкая защита.

10. b : d6 cb6 11. a : c7 d : b6 12. e : c5 b : d4 (см. диаграмму 131).

Что же дальше? Может быть, 13. ba3 d : b2 14. ab4 e : c7. Но после всех разменов позиция черных защитима.

Последовал фантастический ход: 13. gh4!! Черные сдались, так как нельзя 13...e : e7 (красивый удар) из-за 14. h : d8. Если же 13...e : c7, то 14. c : e5, и белые остаются с лишней шашкой.

А вот пример, когда борьба завершилась на одиннадцатом ходу. Здесь решающую роль сыграла тактика.

Это было в 1972 году во встрече И. Народицкий — М. Рахунов, которая состоялась на турнире украинского «Буревестника».

1. ed4 bc5 2. d : b6 a : c5 3. cb4 fe5 4. gh4 gf6 5. fg3 fg7 (ход таит в себе скрытую ловушку — на всякий случай!) 6. ef2? (вот белые и попались! Посмотрите, как рассыпается, казалось, монолитная позиция — диаграмма 132).

6...ef4! 7. g : e5 d : f4! 8. b : f8 cd6 9. f : b4 fg3 10. h : f4 fg5 11. h : f6 g : a5. Белые сдались.

А вот совсем свежий пример: в финале чемпионата СССР 1978 го-

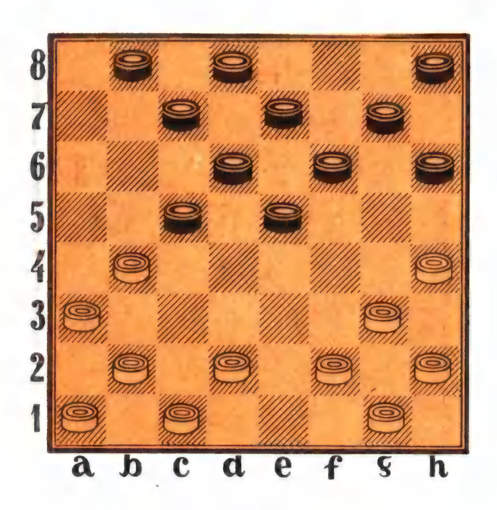


Диаграмма 132

да партия между мастерами Э. Мурсаловым и А. Завьяловым (черные) закончилась, не успев начаться: 1. ab4 ba5 2. ed4 ab6 3. fe3 fe5 4. d : f6 e : g5 5. ed4 gh4?? 6. bc5! Черные сдались.

Вывод ясен: важно не количество ходов, а их качество, их емкость. Приведенные поединки-миниатюры, насыщенные огромным содержанием, лучшее тому свидетельство.

Умышленный зевок

1. ef4.

Такой ход теория считает малоудачным. Для этого есть довольно веские основания. Так, после 1... fg5 2. de3 gh4 перегружается правый фланг. В случае 3. cd2 bc5! («игра Боброва») белые — на грани поражения. Плохо, как доказали Н. Матасов и С. Петров, 2. fe5 d : f4 3. g : e5. Но не может же первый ход быть причиной проигрыша! Поэтому стали искать пути, способные вдохнуть в позицию жизнь.

Еще в 30-х годах известный мастер М. С. Иванов применил продолжение 2. cb4 g : e3 3. d : f4. Впоследствии эту идею развил мастер Т. Л. Шмульян, и начало назвали его именем.

3... bc5.

Этот ход препятствует размену (bc5 и fe5).

4. ba5!

Идея мастера А. И. Коврижкина. На первый взгляд, увод шашки на бортовое поле бессмыслен. В действительности, этот тонкий ход сильно стесняет действия черных. Раньше здесь играли 4. bc3 gf6 5. fe3, но после 5... cb6 инициатива переходит к черным, так как грозит связка 6... ba5. Пойти же белым 6. ba5 нельзя из-за 6... hg7 ×. Остается 6. cd4. В этом случае у черных несколько перспективных продолжений. Например, 6...ba5 7. d:b6 a:c7. Интересно и 6... de5! 7. b : d6 e : c7 (хуже 7. f : d6 из-за 7... dc7).

4... gf6 5. fe3 fg5 6. gh4 fg7 (игра носит почти форсированный характер) 7. h : f6 g : g3 8. h : f4 hg7 9. ed2 gf6 10. bc3. Впервые этот вариант был испытан в классификационном матче В. Городецкий — Л. Хейф в 1944 году. Мастер Хейф, игравший белыми, четкой защитой уравнял игру.

Прежде чем продолжать разбор, рассмотрим другую партию (см. диаграмму 133). Дебют называется «городская». 1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gh4 4. b : d6 e : c5 5. gf4 cd6 6. ab2 de7 7. bc3 ba5 8. d : b6 a : c5 9. cb2 gf6 10. cd4 ba7 11. d : b6 a : c5 12. bc3 fe5 13. cb4 a : c3 14. d : b4 e : g3 15. h : f4. Положение белых кажется хуже, а в действительности инициатива на их стороне, ибо они могут организовать прорыв. Так, после напрашивающегося 15... hg7 следует 16. ba5! gf6 17. ed4! c : g5 18. ab6, и, несмотря на две лишние шашки, от черных требуется очень искусная защита, чтобы не проиграть. Поэтому на пятнадцатом ходу

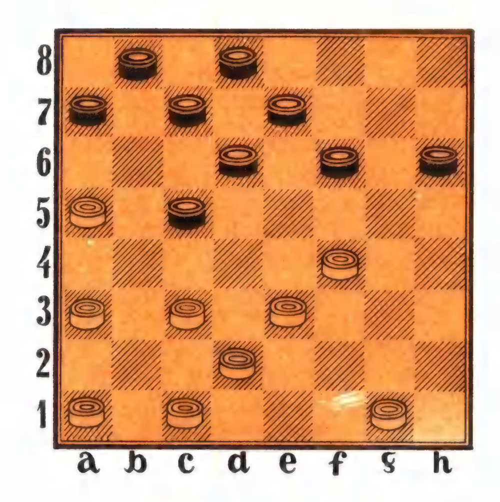


Диаграмма 133

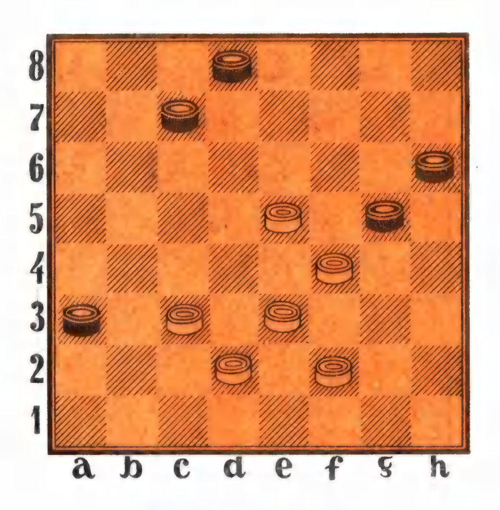


Диаграмма 134

черным лучше продолжать 15...ef6! Далее возможно: 16. ed4! c : g5 17. bc5 d : b4 18. a : c5 fe7! 19. cb6 fe5 20. bc7 ef4! 21. cb8 ef6 22. b : h2 gf4 23. h : g7 h : f6 с ничейной позицией.

В положении на диаграмме 133 только что показанную идею могут осуществить черные: 10...fe5 11. gh2 e : g3 12. h : f4 ef6 13. cd4 fg5 14. d : b6 a : c5 15. dc3, и позиция (с переменой цветов) идентична положению, возникшему в «городской» после 15...ef6. Любопытная метаморфоза!

Однако на практике черные обычно проходят мимо хорошо знакомой идеи и уводят шашку «c5» на бортовое поле.

10...cb4 11. a : c5 d : b4 12. cd4 ba3 13. ab2 fg5 14. bc3 ab6.

Игра сильно обострилась. Один неточный ход, и чаша весов может склониться в пользу соперника. Например, 15. gf2 ed6 16. de5 bc5 17. cb4 ab2!! 18 c:a3 cd4 19. e : c3 (19. e : e7 g : g1 20. ef8 cd6×) 19...dc5 20. b : d6 c : e1 21. cb4 e : c3 22. b : d2 gf4, и позиция белых безнадежна.

15. de5 ed6 16. cd4 dc5.

Силы белых овладели центром. Черные пытаются охватить их с флангов.

17. gf2 ba7 18. dc3 cb4 19. cd2 bc5?

А вот и ошибка! Правда, усмотреть в этом ходе изъян очень трудно. Можно утверждать, что план, который осуществили белые, просто фантастичен!

Черным надо было пожертвовать шашку 19...ab2! 20. c : a1 ba3. Лучший ответ белых 21. dc3! — это тоже очень непросто увидеть: 21...ab2 22. ed6!! c:b4 23. a:c7 d : b6 24. a : c7 ab6! 25. c : a5 gf4, и черные добиваются ничьей.

Посмотрим, как развивались дальнейшие события в партии.

20. d : b6 a : c5 21. cd4 cb6 22. a : c3 ba5 23. d : b6 a : c7.

У черных недостает шашки, но они своей позицией довольны. Единственно приемлемым продолжением для белых кажется контржертва 24. ef6, после чего борьба быстро завершается вничью.

Рассматриваемая партия между известным московским гроссмейстером Н. Абациевым и нижнетагильским мастером Б. Дружининым игралась в заочных соревнованиях (см. диаграмму 134).

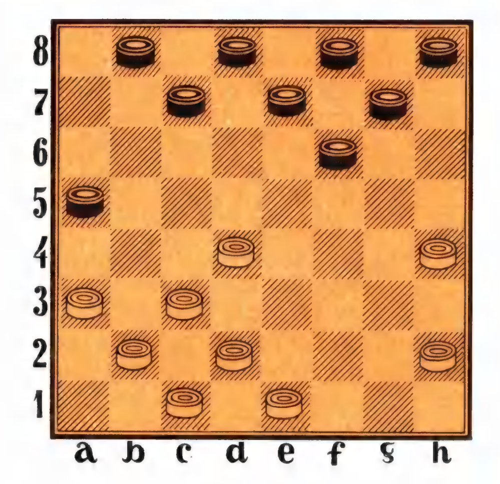


Диаграмма 135. *Ход черных*

Очередной ход гроссмейстера прозвучал подобно грому небесному: 24. fg3!!

Мастер решил, что белые перепутали позицию и допустили грубейшую ошибку. Он по-джентльменски предложил взять ход обратно. Но гроссмейстер отказался воспользоваться благородным предложением своего партнера...

Что же было дальше?

24... gh4 25. cd4 h : f2 26. e : g1 ab2.

После этого хода наступает мгновенная развязка: 27. dc3! bc1 (27... ba1 28. ef6 с последующим 29. de5×) 28. gf2 c : g5 29. ed6 c : e5 30. d : h4, и черные сложили оружие.

Затянуть сопротивление можно было, избрав 26... de7 (вместо ab2), хотя и в этом случае белые добиваются победы: 27. dc3 cb6 (27... ef6 28. e : g7 h : f8 29. dc5×) 28. gh2 ba5 (28... ef6 29. e : g7 h : f8 30. fg5 fe7 — 30... ba5 31. gf6 ab4 32. c : a5 ab2 33. fe7 f : d6 34. dc5× — 31. de5×) 29. dc5 ab4 (29... ef6 30. e : g7 h : f8 31. fe5×) 30. c : a5 ab2 31. fg5×.

Осуществленный план заслуживает большой похвалы.

Ситуация № 1

Из всех рассмотренных ситуаций (а их было немало — красивых, глубоких, допускающих тактические решения, требующих острой стратегии, далекого расчета, тонкой оценки) ситуация, изображенная на диаграмме 135, мне кажется,— наиболее емкая, включающая в себя все перечисленное и даже еще больше.

Сначала надо показать, что эта позиция может возникнуть в практической игре. Это можно сделать с помощью ретроспективного анализа — восстановления партии, приводящей к начальной позиции путем нахождения предшествующих ходов обеих сторон.

Ретроспективный анализ проливает свет на ряд сложных вопросов шашечного творчества и дает возможность взглянуть на него как бы изнутри.

Вот одна из возможностей восстановления ситуации: 1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. ab2 de5 4. gh4 ba5 5. d : b6 a : c7 6. fg3 ab6 7. gf4 e : g3 8. h : f2 fg5 9. ed4 gh4 10. fe3 hg5 11. gf2 gf4 12. e : g5 h : f6 (этот размен дал белым выигрыш четырех темпов) 13. fg3 ba5 14. gh4.

Дать исчерпывающий анализ этой позиции очень трудно, тем более, если это необходимо сделать за доской, во время игры. Можно утверждать, что это не под силу и современным быстродействующим ЭВМ. Естественно, ограничимся разбором нескольких глобальных разветвлений и оценкой возникающих ситуаций.

Оценим позиции сторон. Силы черных расположены равномерно, в их лагере нет видимых слабостей. Отсталая шашка «h8» — одна из составляющих ударной колон-

ны, контролирующей центр белых (конечно, в ходе игры последняя оценка может измениться, но сейчас шашка «h8» играет активную роль).

У белых ослаблен правый фланг, их центр рыхлый. Развитие сил левого фланга затруднено из-за угрозы связки.

Таким образом, превосходство черных налицо.

У черных семь более или менее разумных ходов. Шашист, обладающий хорошей игровой интуицией, подвергнет анализу лишь несколько продолжений.

Нетрудно убедиться, что немедленный захват центра (14...fe5) не сулит черным особых надежд на успех. В случае 14...gh6 2. de5 не видно, каким образом черные могут изолировать ворвавшуюся в их лагерь белую шашку.

Наивен и расчет на ловушки (14...cd6 15. ef2? ab4 с последующим 16...fg5×) из-за 15. dc5.

Несложный анализ показывает, что размен на g5 не может принести черным успеха.

Более сильным представляется 14...ed6. Но тогда 15. dc5 d : b4 16. a : c5 ba7 17. de3 fe7 18. ef4 gh6 (видите, шашка «h8» стала пассивной!) 19. ed2 cb6 20. fe5

Таким образом, скрупулезного анализа заслуживают два продолжения: 14...cb6 и 14...ba7. Первое больше соответствует духу позиции. Оно максимально стесняет действия соперника, а последнее, как вы знаете, — основной принцип шашечной борьбы. Второе оставляет белым более широкий выбор.

Позднее мы докажем, что закономерного выигрыша у черных нет. Очень точной защитой белые могут спастись.

Какому ходу отдать предпочтение? Вообще говоря, это область психологии. Можно утверждать, что второе продолжение предпочтительнее, так как больший выбор ходов усложняет задачу белых.

Кроме того, в случае 14...cb6 15. hg3 шансы белых на спасение реальны: 15...ba7 16. gf4 bc5 17. d : b6 a : c5 18. fe5! f : d4 19. c : e5 dc7. Казалось, белым впору складывать оружие, так как на 20. ef2 следует 20...ed6 21. fe3 d : f4 22. e : g5 cd4, и черные двумя шашками парализуют всю левофланговую группировку соперника.

Но у белых есть тонкий путь к уравнению игры: 20. bc3! cd4 21. ed6 c : e5 22. ab4! d : b2 23. c : a3 a : c3 24. d : b4, и прорыв белых в дамки неминуем. Ничего не дает и 21...e : c5 22. c : e5 fe7 из-за 23. ef2 ab4 24. fe3, и нельзя 24...ef6, так как последует 25. ed4 c : e3 26. d : f4 f : d4 27. a : e3 с выигрышем.

На семнадцатом ходу у черных имеется другая возможность — попытка атаки на ослабленный правый фланг: 17...a : c7 (обратите внимание: временное отступление для грядущего наступления!) 18. ef2! (необходимо срочно перебросить резервы на ослабленный фланг: промедление смерти подобно) 18...cd6.

После 18...gh6 белые могут вновь ворваться в лагерь соперника ходом 19. fe5. По-видимому, приемлемо и 19. de3 fg7 20. fg3.

19. cb4 (проходит и план увода шашки «f4» на g5) 19...gh6 20. de3 fg7 (после 20...fe5 21. fg3 худшее у белых позади — убедитесь в этом сами) 21. fg3 ab6 22. bc3! с преимуществом.

Однако рассмотренный план опровергается, если черные на четырнадцатом ходу изберут продолжение ba7. Действительно, 15. hg3 gh6 16. ab4.

Нельзя 16. de5 f : d4 17. c : e5 из-за простой комбинации: 17...

ab4 18. a:c5 ed6 19. c:e7 f:h2. Плохи и другие ходы белых.

16...ed6 17. ba3.

Не спасает 17. gf4 cb6 18. ba3 bc5 19. d : b6 a : c5 20. hg5 f : h4 21. fe5 d : f4 22. b : d6 fg3 23. cb4 a : c3 24. d : b4 gh2 25. ba5 de7! 26. dc7 ed6 27. c : e5 hg1 ×. Плоха и комбинация 23. dc7 d : b6 24. ef2 g : e1 25. de3 и т. д.

17...cb6 18. de3 bc5 19. d : b6 a : c5 20. cd2 fe7 21. gf4 fg5 22. h : f6 e : g5 23. fe5 d : f4 24. b : d6 fg3 25. cb4.

Другая возможность белых—25. ed4 gh2 26. dc7 d:b6 27. ab4 bc5 28. b:d6 hg1 29. dc5 g:b6 — приводит к безрадостному эндшпилю.

25...a : c3 26. d : b4 gh2 27. ba5 hg1 28. ef4 g : e3 29. dc7 d : b6 30. a : c7 hg5 31. cd8 gh4 32. ab4 ed2 33. e : c3 hg3 34. dc7 gh2. Несмотря на материальное равенство, положение белых безнадежно.

Вернемся к исходной позиции и рассмотрим небезошибочный, но изумительной красоты вариант. Сначала еще раз поговорим о тактических приемах — угрозе и ловушке.

Делая ход, мы всегда стремимся создать какую-нибудь угрозу. Она может быть связана с намерением овладеть выгодным опорным пунктом, выиграть шашку, провести комбинацию, связать или зажать позицию соперника. Таким образом, создание угроз всегда связано с использованием каких-нибудь приемов или принципов игры. (Естественно, речь идет о наступательных действиях.) Но создание угроз — самостоятельный прием.

Угроза принуждает соперника искать защиту от нее. Если такая защита наносит урон позиции — цель достигнута.

Иногда удается сделать ход, несущий двойную или даже тройную угрозу, от которой вообще невозможно защититься.

Ловушка — это тоже угроза, но более скрытая, замаскированная. Кроме того, она всегда связана с соблазном для соперника, создает у него впечатление, что есть возможность выиграть или получить преимущество. В действительности же он попадает в западню. Поэтому ловушка — важный тактический прием. Но, подготавливая ловушку, часто приходится наносить урон собственной позиции, и, если соперник разгадает замысел, несдобровать.

Шашки—спортивная игра, состязание в дальновидности, смекалке, выдержке и воле. И поэтому только наиболее прозорливые, как правило, избегают ловушек.

Итак, в исходной позиции испытаем 14...ba7 15. hg3?

Мы уже установили, что этот ход очень плох и граничит с проигрышем, но он же таит в себе тончайшую ловушку.

Замысел белых опровергает невзрачный, на первый взгляд, ход 15...gh6! Однако и другой ход — cd6 кажется очень сильным.

15...cd6 16. dc5 d : b4 17. a : c5 gh6.

Значительно сильнее 17...fg5 18. h : f6 g : e5 с равной игрой. Но черным мерещится быстрая победа. Пока они угрожают 18..ed6 × 18. gf4 fg7.

Создана «неотразимая» угроза: 19...fg5. Впрочем, позиция черных уже стала очень плохой. Небольшие практические шансы на спасение оставляло 18...fg5. Теперь же торжествует ловушечный план белых, и они завершают борьбу очень красивой комбинацией (см. диаграмму 136).

19. cb4!! a : a1 20. cb6! a : c5 21. fe5! f : d4 22. hg5! h : f4 23. cb2 a : c3 24. d : d2! На этом поле надо остановиться. Продолжать взятие и уничтожить шашку «d4»

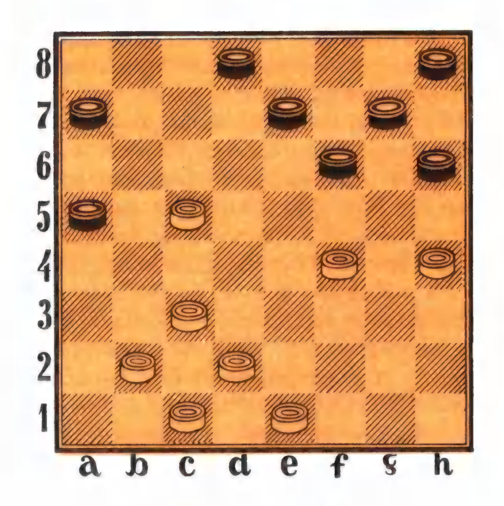


Диаграмма 136

белые не имеют права из-за «турецкого удара».

Как довести борьбу до логического конца после 24...dc7!, не совсем ясно. В. Адамович, например, в книге «Позиционные приемы борьбы в русских шашках» советует: 25. ef2, 26. de1. Обманчивая простота! Такой план приводит только к ничьей! А к победе ведет 25. db4 cb6 26. ba5 bc5 27. ef2 hg7 28. ad2 gh6 29. de1×. Или 25. dg5 hg7 26. gd8 cd6 27. ed2 gh6 28. db6 dc5 29. ba7.

Остановимся на разборе сильнейшего продолжения 14...ba7.

15. ab4.

Такой ход напрашивается. Небесполезно проанализировать продолжение 15. de3 cb6! Есть основания полагать, что черные должны добиться успеха.

У черных имеются две системы, приводящие к связке правого фланга белых: 15...cb6 и 15...ed6. Остановимся на первой.

15...cb6 16. ba3 ed6 17. ef2 gh6 18. fg3 bc5.

Фиксировать связку надо именно сейчас! На ход раньше спасал марш шашки «d2» на поле f4.

19. d : b6 a : c5 20. de3 fe7 21. gf4.

Если 21. cd2, то 21...hg5! 22. gf4 cd4!×. Изящный удар!

21...fe5! 22. ed4 c : g5 23. h : d4.

В этой позиции черные выигрывают во всех вариантах. Доказательство мы приводим в следующей главе (смотрите стр. 171). Тем самым будет доказана проигрышность 15. ab4.

После 14...ba7 у белых остается единственный и труднонаходимый ход 15. ef2!! Сильнейшее возражение черных мы рассмотрим позже. Теперь же мы разберем продолжение 15...gh6.

16. dc5?! Конечно, этот ход очень плохой. Но при неточной игре черных в критический момент появится спасающая комбинация редкой красоты. Продолжая 16. de5 f : d4 17. c : e5 белые, по-видимому, могут успешно защититься.

16...fe5 17. de3.

К поражению ведет и шаблонный ход 17. fg3 из-за 17...cb6 18. gf4 b : d4! 19. f : d6 e : c5 20. c : e5 fg7!

Позиционно такой ход не заслуживает похвалы. Но в шашках все зависит от конкретной обстановки. Было бы ошибкой продолжать 20...hg7? из-за 21. hg3. Черные вынуждены отступить (21...fe7 и 22...gf6), так как на 21...dc7 (с идеей 22...cb6 и 23...cb4) следует 22. de3 с неотразимой угрозой 23. ed4 и 24. gf4×.

21. hg3 dc7 22. dc3 (с надеждой на 22...cd4 23. ed6! c : e5 24. gf4 e : g3 25. h : f2) 22...cb6, и шашка «e5» гибнет.

17...hg7.

Черные подтягивают резервы, а надо атаковать: 17...ef4 18. e : g5 h : f4 19. cd2 hg7 20. cd4 cb6 21. bc3 (21. dc3 fe3 22. fg3 ed6!×) 21... ed6 22. c : e7 f : d6 23. de5 dc5 24. e : g3 cb4×.

Зловещим выглядит положение черных на диаграмме 137. Кажет-

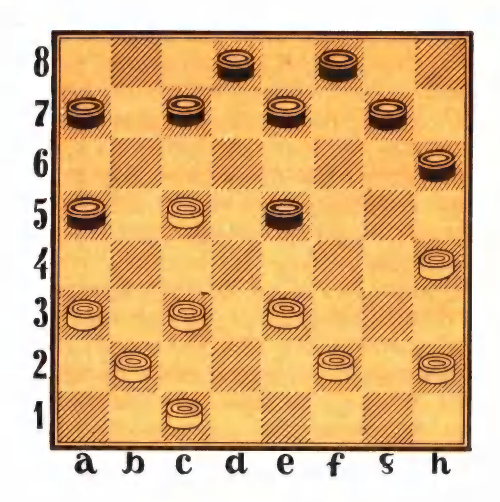


Диаграмма 137

ся, нестойкая оборона белых вот-вот рухнет. Однако такая оценка поверхностна: есть система ходов, спасающая их. Имеется в виду борьба в позиционном ключе.

Но есть и совершенно неожиданное комбинационное решение: 18. cb6!! a : c5 19. ab4! c : a3 20. cd2. Жертвы сыплются, как из рога изобилия! 20... a : c1 21. cb4 a : g3 22. h : b8 c : f4 23. b : h2. Уничтожены две дамки черных и отрезаны все их силы. Но победить белые не могут. Больше того, после 23... gf6 к ничьей ведет 24. hg3 или 24. hg5. А 24. hb8 проигрывает из-за 24... ed6! 25. b : h8 hg5 26. h : f6 fg7.

Позиционное превосходство черных в положении, показанном на диаграмме 135, велико. И все же у белых находятся скрытые ресурсы, чтобы противопоставить штурму соперника успешную защиту. Правда, белые все время должны выискивать чрезвычайно трудные ходы. Основной план обороны неожидан и, пожалуй, противоречит принятым канонам.

Итак, 14... ba7! 15. ef2!! cb6! 16. fg3!

На правом фланге у белых образовалась «мертвая» группировка, зафиксирована слабость шашки «h2». И тем не менее это единственно правильный план защиты.

16... ed6 17. gf4 dc5 18. fg5!

Проигрывает 18. de3 из-за 18... fe7! 19. fe5 (если 19. hg3, то 19... ed6 20. fg5 de5 21. g : e7 d : f6 22. gf4 e : g3 23. h : f2 fg5 — после 23... fe5 24. d : f6 g : e5 25. ab4! c : a3 26. ed4 ab4 27. c : c7 белые добиваются ничьей — 24. fg3 gh4 25. gf4 gh6 26. fe5 hg7 или hg5 и т. д. с выигрышем. Но не 26... hg3? 27. ed6! c : e7 28. ef4× («Поспешишь — людей насмешишь!») 19... gh6 20. e : g7 h : f6 21. hg3 (21. cd2 ed6 22. hg3 de5 и т. д.) 21... cb4 22. a : c5 fe5 23. d : f6 e : g5 24. h : f6 b : h4 с выигрышным окончанием.

Опрометчиво было бы вместо 18... fe7 избрать 18... gh6. В этом случае картина боя резко меняется: 19. hg3! fe7 (ничего не дает и 19... fg7 из-за 20. fe5 dc7 21. cd2 cd6 22. e : c7 b : d8 23. d : b6 a : c5 24. ef4! dc7 25. fe5 и т. д.) 20. fe5 dc7 21. e : g7 h : f6 22. gf4, и неожиданно положение черных стало безнадежным!

18... c : e3 19. d : f4 bc5.

Разберем другие возможности черных.

19... de7 20. gh6 bc5 21. cd2 ab6 22. hg3! с хорошим положением у белых; 19... gh6 20. g : e7 d : f6 21. cd2! fe7 (если 21... fg7, то 22. ab4! fe5 23. f : d6 bc5 24. ba3 c : e7 25. hg3! gf6 26. gf4 ab6 27. de3 ed6 28. ed4, и уже черным надо заботиться о своей безопасности) 22. cd4! bc5 23. d : b6 a : c7 (мы встречались и раньше с таким приемом, когда временное отступление связано с грядущим наступлением. В данном случае черным не удается добиться успеха, так как отсталая шашка «h2» компенсируется такой же шашкой на h8) 24. bc3 cb6 25. de3! (25. ab4? ed6! 26. de3 hg5 27. f : h6 hg7 и т. д.) 25... ba5! 26. ed4 ed6 27.

ab4 ab6 28. fe5 d : f4 29. bc5 fe3 30. c : a7 e : c5 31. ab8 hg5 32. ba7 cb4 33. cd4 fe5 с ничьей впереди. И в этом варианте черным пришлось играть точно, чтобы не попасть в проигрышное положение.

20. g : e7 f : d6 21. cd2 gf6 22. hg3!

К спасению ведет и такой план: 22. de3 hg7 23. fg5 ab4 24. c : a5! ab6 25. a : e5 f : f2 26. gh6 gf6 27. hg5 f : h4 28. hg7 fe1 29. bc3 e : a5 30. gh8 ac7 31. ha1 cf4.

Казалось, у белых нет удовлетворительных ходов. Угрожает 32... cd4×. Если 32. ag7, то 32... cb4 33. a : c5 f : d6×. Не приносит облегчения и 32. ah8, так как в этом случае решает 32... hg3. Однако у белых в запасе спасительный маневр: 32. af6! Теперь черные в цугцванге: они не могут добиться, чтобы в этой позиции был ход белых! Ничья!

22... hg7 23. fg5 gh6.

После 23... fe5 у белых находится ход 24. de3 (остальное проигрывает) 24... gh6 25. gf6 e : g7 26. ed4 c : e3 27. gf4 с ничьей.

24. g : e7 d : f6 25. de3! ab6! 26. cd4! de5 27. bc3 hg5 28. gf4 d : g3 29. h : f2 gh4. Казалось, белым впору складывать оружие. Но следует жертва шашки, и они добиваются ничьей: 30. ab4! c : a3 31. ef4 bc5 32. d : b6 a : c7 33. fe3 и т. д.

Даже краткий разбор (более подробно позиция рассмотрена во втором издании моей книги «Романтика шашек», вышедшей в 1973 году в Минске) показывает исключительную емкость позиции, которую я назвал ситуацией № 1.

1. e3 — d4

Почему именно 1. ed4? По моему глубокому убеждению, это самый острый ход. Конечно, он не отвечает классическим представлениям о развитии сил в дебюте, но возникающие осложнения приводят к очень содержательной борьбе.

Ярких примеров можно привести очень много. Ограничусь лишь несколькими.

Начну с фрагментов партии, сыгранной почти полвека назад между новатором И. В. Тимковским и мастером Д. П. Коршуновым (VI чемпионат СССР, 1934 г.).

1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4 ba5 4. ba3 gh6 5. fg3 gf4.

Этот ход дает возможность белым направить игру в новое русло, не характерное для дебюта. Считается, что симметричные позиции здесь в пользу черных. Поэтому от белых требуется осторожность.

6. ef2! ab6 7. de3 f : d2 8. c : e1 e : c3 9. b : d2 bc5 10. ab2 cd6 11. bc3 cb4 12. a : c5 d : b4 13. fe3 dc7.

Неоправданное ослабление поля d8. После этого хода белые могут поставить перед собой задачу доказать основную теорему шашек — найти выигрыш. И. В. Тимковский блестяще справился с этой трудной проблемой.

Доказательство начинается ходом 14. ed4!

Какой путь избрать черным? Если они уведут шашку «b4», то попадут под разгромную комбинацию: 15. de5, 16. dc3, 17. cb2×. Проигрывает 14... cd6 15. dc5 ba3 16. cb4 a : c3 17. d : b4 fe5 18. gf4 e : g3 19. h : f4, так как от угрозы 20. cb2 защиты нет. Сразу видно, что в случае 14... cb6 15. de5 черные остаются с лишней шашкой. Плохо и 14... hg7 или 14... fg7 из-за 15. gf4, и черным не вырваться из тисков. Остается 14... ba7.

Дальнейшее течение партии приводим без комментариев, хотя анализ ходов небезынтересен. Мы вынуждены это сделать из-за экономии места, учитывая, что самостоятельный разбор вполне под силу читателю.

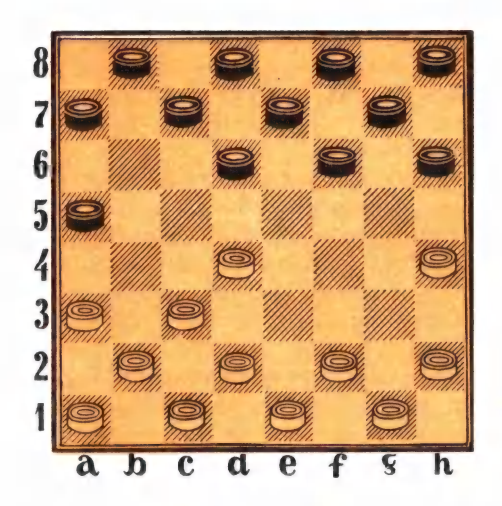


Диаграмма 138

Итак, 14...ba7 15. gf4 cb6 16. gf2 ba3 17. fe3 bc5 18. d : b6 a : c7 19. ef2 cd6 20. fg3 dc5 21. fg5 h : f4 22. g : g7 h : f6 23. hg3 ab6 24. gf4 ba5 25. fg5 fe5.

Важная гамбитная позиция. Белые начинают и выигрывают. Она подробно рассматривается в следующей главе (стр. 166).

Большую и важную страницу шашечного творчества составляет ответ черных 1... fe5 2. d : f6 g : e5. Обращаем внимание, что подобный размен при 1. cd4, как мы показали, плох. К сожалению, подробно осветить этот интересный план у нас нет возможности.

Как обещали, расскажем об уникальном случае, когда второй ход белых — причина поражения. Это бывает, когда после 1. ed4 ba5 белые избирают 2... gh4. Естественно, положение может возникнуть и при 1. gh4 ba5 2. ed4.

Применительно к позиции на диаграмме 138 докажем главную теорему шашек: белые начинают и выигрывают.

2... cb6 3. fg3 bc7!! 4. dc5!

Этот план доставляет черным наибольшие трудности. В партии В. Беспалов — В. Городецкий, сыгранной в 1959 году в классификационном турнире спортивного общества «Труд», было 4. de3 dc5 5. gf4. Далее черные избрали такой способ доказательства: 5... cd6 6. cd2.

Не спасает 6. ed2 fg5 7. h : f6 g : g3 8.h : f4 ef6 9. fe5 (9. gf2 fg5 10. de5 fe7 11. e : c7 ed6 12. c : e5 cd4 13. e : c5 g:g1×) 9... d : f4 10. e : e7 f : d6! (только это взятие ведет к цели!) 11. gh2 c : e3 12. d : f4 dc5! 13. hg3 hg7 14. gh4 gf6 15. cd2 de7, и у белых нет удовлетворительных ходов. Вместо 5. gf4 белые могли избрать 5. gf2. Доказательство его проигрышности тривиально, и оно опущено.

6... fg5 7. h : f6 g : g3 8. h : f4 ef6 9. gf2 fg5 10. de5 fe7 11. e:c7 ed6 12. c : e5 cd4 13. e : c5 g : g1 14. ed6 (лучшего нет) 14... b : d4 15. c : e5 gh2 16. de3 hg7, и белые беззащитны. Известный ученый С. Ф. Голубев избрал в 1923 году в партии с С. П. Булановым другой способ: 5...fg5 6. h:f6 g:g3 7. h:f4 hg7 8. gf2 ed6 и т. д.

Теперь главный козырь белых — попытка вырваться из окружения, временно пожертвовав на третьем ходу шашку: 3. dc5 d : b4 4. a : c5 b : d4 5. c : e5 f : d4.

Рассмотрим варианты, имеющие решающее значение для окончательных выводов.

Система I. 6. fg3 ef6 7. dc3 hg5 8. c:e5 f:d4 9. h:f6 g:e5 10. gf4 e:g3 11. h : f4 hg7 12. ed2 de7 13. gf2 ab6 14. dc3 ef6 15. c : e5 f : d4 16. cd2 bc5 17. dc3 cb4 18. c : e5 ba3 19. bc3 ab2×.

Система II. 6. de3 dc3! 7. b : d4 hg5 8. h : f6 g : c3 9. cb2 ab4 10. b : d4 ab6.

Дать подробный анализ этой позиции трудно. О ней можно написать целую книгу. Дадим оценку и разбор одного варианта.

Позиция белых очень плохая: у них серьезно ослаблен левый фланг,

на котором к тому же застряла слабая шашка на a1. Есть все основания полагать, что при искусном маневрировании черные могут добиться решающего перевеса. Надо иметь в виду, что выпад белых в центре приведет к тому, что они будут окружены и, следовательно, уничтожены.

Рассмотрим одно, наиболее логичное, продолжение.

11. hg3 hg7 12. gf4 ba5 13. ed2 ba3 14. fg3 gf6 15. gh4 bc7 16. gf2 cd6 17. fe5 d : f4 18. e : g5 dc7 19. fe3 ab4 20. ef4 cd6!

Этот ход завершает замысел черных: после 21. dc5 fe5 белым впору складывать оружие. Действительно, если 22. gh6 e : g3 23. h : f2, то 23... de5 24. cb6 bc3 и т. д. Нельзя 22. cb6 из-за потери шашки. Сильнейшая защита — 22. de3 e : g3 23. h : f2 bc3 24. fg3 d : b4 25. gh4, но тогда 25... ed6! с выигрышем.

Теперь вернемся к позиции, возникшей после двадцатого хода белых. Представьте себе, что вместо правильного хода cd6 черные избрали 20... cb6. Подумайте, что могли бы предпринять белые?

Проверьте свой ответ: 21. de5! f : d4 22. de3! d : f2 23. ab2 a : c1 24. gh6 c : g5 25. h : h4!×.

Вывод напрашивается сам собой: при игре в шашки нужна бдительность, бдительность и еще раз бдительность!

Система III. 6. hg3 gf6 7. de3 fe5 8. e : c5 bc7.

Теперь у белых три возможности.

А. 9. cd2 cb6!! (очень тонкий ход) 10. de3 b : d4 11. e : c5 dc7 12. ed2 cd6! 13. ba3 d : b4 14. a : c5 hg7 15. ab2 gf6 16. dc3 fg7 17. fe3 ed6.

Проще всего. Можно и 17... ed4 18. c : e5 f : b6. Но при 17...ef4 следует 18. e : g5! h : h2 19. cd4, и белые добиваются ничьей — бдительность нужна в любой позиции!

18. c : g5 h : b4 19. hg5 gh6 с простым выигрышем.

На двенадцатом ходу у белых имеется такая возможность: 12. gf4 e : g3 13. gh2 cb6 14. h : f4 b : d4 15. ed2.

В этом случае черные прибегают к такой хитрости: 15...fg7! И нельзя 16. de3 из-за 16...ef6 17. e:c5 fg5 18. h:f6 g:e1. На 16. hg5 следует 16...ab6 17. dc3 gf6 и т. д. Остается 16. dc3 ef6 17. c:e5 f:d4 18. bc3 d:b2 19. a:c3, но тогда 19...gf6! с легким выигрышем.

Б. 9. ed2 cb6 10. de3 b:d4 11. e:c5 fg7 (только так! Не проходит ни 11... hg7 ни 11... dc7) 12. cd2 ef6 13. de3 ed4 14. cd6 dc3 15. b : d4 fg5 16. h : f6 g : c3. Это положение для белых безнадежно.

В. 9. gh2 cb6 10 cd2 b:d4 11. de3 dc7 12. e:c5 cb6 13. ed2 b:d4 14. de3 hg7! 15. e:c5 gf6 16. bc3 fg6, и черные, выиграв шашку «c5», легко реализуют материальный перевес.

В заключении раздела рассмотрим еще несколько схем, возникающих после 1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4.

Замечу, что после 1. ed4 черные могут избрать любой из семи ответов, и каждый приводит к интересным игровым ситуациям, но чтобы изучить их, потребовалась бы целая книга. Те немногие схемы, которые мы здесь приводим, испытывались в чемпионатах Москвы, Вооруженных Сил и в партиях, сыгранных в московском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах.

В партии А. Штерн — В. Чечиков (Москва, 1971 г.) было: 3...ba5 (этот общепринятый ход вовсе не обязателен) 4. bc5 gf4 5. fe3 cd6.

После 5...gh6 6. e:g5 h:f4 возможен красивый маневр, связанный с временной жертвой шашки: 7. cd6! e:e3 8. cb4 a:c3 9. b:f2. В дальнейшем белые отыгрывают шашку (10. fe3), а черные консолидируют позицию и уравнивают игру.

В партии А. Субботин — Б. Блиндер, игранной в командном чемпионате СССР 1960 года, было 7. ba3 cb6 8.gf2 hg7 9.cb2 bc7?10. ab4? gh6, и черные выиграли. Ход 9... bc7? мог привести к проигрышу: 10. fg3! cd6 (или gh6) 11. cb4!×. А надо было 9...gh6 с равной игрой.

6. e:g5 d:b4 7. gh6 ba3.

Совершенно новое для дебюта построение. Доскональное его изучение еще впереди.

8. hg3 ab6 9. gf4 e:g3 10. h:f2 bc7.

Заслуживает исследования сохранение симметрии (10...bc5).

11. de3 cd6 12. fg3 dc5?

Казалось, черные связывают основные силы соперника и тем самым получают подавляющее преимущество. В действительности этот ход ограничивает возможности черных. Ударная колонна a1, b2, c3 контролирует выпад черных в центр. Сказывается и слабость поля a7.

13. gf2 ed6.

Если 13...cb4, то 14. ef4! b:d2 15. c:e3 a:c1 16. de5 f:d4 17. e:a7 c:g5 18. h:f4 с выигрышем.

14. gh4 dc7.

Если 14...cb4, то 15. dc5! с разгромом. Не спасает 14...de5 fg3 cb4 16. ed2 dc7 17. gf4 e:g3 18. h:f2 fe5 19. d:f6 g:e5 20. ed4 ef4 21. fe3 fg3 22. ef4 g:e5 23. d:f6 bc5 24. hg7! f:h6 25. fe7 cd6 26. ed8 de5 27. dc7 cd4 28. c:f4! de3 29. fb8, и будущая дамка черных попадает в петлю.

15. fg3 cb4 16. ef4 b:d2 17. e:c3 fe5 18. d:f6 g:e5 19. hg5! fe7 20. cd4 e:c3 21. b:d4 dc5 22. gh4 c:e3 23. f:d2 с выигрышной позицией. Это утверждение пусть докажет читатель. (Ответ — на стр. 237.)

В партии В. Чулков — М. Рахунов (чемпионат Вооруженных Сил 1973 года) черные после 1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4 отказались от общепринятой связки позиции черных ходом 3...ba5, а избрали 3... gh6. Это не просто ничего не значащая перестановка ходов, а новая система. Вообще в этом дебюте каждая перестановка может иметь чрезвычайно важное значение.

4. bc5 gf4 5. fe3 fg7!

Этот новый ход говорит о большой шашечной эрудиции молодого киевского мастера.

6. e:g5 h:f4 7. ba3 cd6 8. ab2 d:b4 9. a:c5 ba5!

Вот когда этот ход дождался своего часа! Теперь белые вынуждены увести шашку «b2» на a3 и разрушить ударную колонну. Неправильно было бы 9...gh6, так как в этом случае белые могут перестроить свои ряды ударом 10. hg5.

10. ba3 gh6!

Тонкая игра и точный порядок ходов привели к подавляющей позиции. Нельзя 11. gf2 из-за комбинации: 11...ab4! 12. c:a5 e:c3 13. d:b4 fg3 14 h:f4 fg5 15. h:f6 e:g1. После 11 ab4 hg5 игра также складывается в пользу черных. При этом взаимный зажим может закончиться позорным финалом, когда все десять шашек окажутся запертыми, ибо у черных лишний запасной ход. Например, 12. gf2 hg7 13. fe3 bc7 14. cb2 cd6 15. ef2 (15. ba3 gh6×) 15...dc7 16. ba3 cb6 17. fg3 gh6×. Все эти варианты черные видели, делая свой пятый ход fg7.

11. hg5 f:h4 12. d:f6 e:g5 13. cd6.

За пожертвованную шашку белые получили позиционную компенсацию — сильную шашку на d6. Но черные и здесь оказываются на высоте и четко реализуют материальный перевес.

13...hg7 14. ef2 gf6! 15. hg3.

Белые вынуждены пойти на дальнейшие потери. Если сразу 15. de7, то 15...hg3! 16. f:h4 fe3 17. d:f4 g:e3 18 e:g5 h:f4 с выигрышем.

15...f:h2 16. de7 fe5 17. ef8 ef4 18. fc5 bc7 19. cf8 cb6 (у дамки нет ходов) 20. cb2 de7 21. f:g3 h:f4 22. de3 (сопротивление продолжается) 22...f:b4 23. a:c5 b:d4 24. fg3 h:f2 25. g:c5 ab4 26. c:a3 gf4 27. ab4 fe3 28. bc5 ed2 29. cd6 dc1. Оборона сломлена. Белые сдались.

1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4 gh6 4. bc5 ba5 5. fe3 gf4 6. e:g5 h:f4 7. ba3 ab4!

После 7...cd6 8. ef2! d:b4 9. a:c5 ab6 10. c:a7 ab4 11. c:a5 e:g3 12. h:f2 у белых существенно лучше.

8. c:a5 e:c3 9. d:b4 cb6 10. a:c7 d:d4.

Такая позиция возникла в партиях А. Чулков — Д. Груздев и В. Городецкий — В. Прокофьев, сыгранных в 1978 году в московском Дворце пионеров.

Первая продолжалась так: 11. ef2 hg7! 12. ab2 bc7 13. cd2 cd6 14. bc3 d:b2 15. a:c1 ab6 16. fg3. Позиция белых хуже, но черные попали в ловушку: 16...ba5? 17. g:c7 a:e1 18. cd8, и черным дамку не спасти. Они сдались.

У черных было два перспективных плана.

I. 16...fe3 17. d:f4 ba5 18. bc5 (пожалуй, вынужденно) 18... d:b4 19. cb2 ba3! 20. bc3 ab4 21. c:a5 fe5 22. f:d6 e:c5 ×.

II. 16...fe5. Возникают интересные игровые приемы.

17. de3 f:d2 18. c:e3 ba5 19. gf2 (19. ed4 e:c3 20. b:d2 ab4 21. gf2 dc5 22. fe3 gf6 23. gf4 fg7 ×) 19... a:c3 20. ed4 ef6 21. d:b2 dc5 22. fe3 ed4 23. ba3 (успешно сопротивляться можно, продолжая 23. ef4 cb4 24. ba3 и т. д.) 23...d:f2 24. g:e1. В этом положении черные выигрывают во всех вариантах. Оно рассматривается — с переменой цветов — на стр. 163—164.

Во второй партии белые избрали 11. ab2 (возможно, что самое сильное в этом положении 11. ba5, но такой вывод требует аналитического подтверждения). Далее было 11...ed6 12. ed2 de3 13. bc5 d:b4 14. a:c5 bc7 15. hg3 f:h2 16. d:f4 cb6 17. fe5 b:d4 18 e:c3 ab6 19. ba3 fg7 20. cd2 fg5 21. h:f6 g:e5 22. ab4 ba5?

Ничья достигалась так: 22...ef4 23. cd4 ba5 24. bc5 ab4!! 25. c:a3 fg3 26. dc5 gf2 27. g:e3 hg1 28. ed4 hg7 29. de3 gf6 30. ef4 gh2 31. fe5 h:b4 32. a:c5 fg5, и черные прорываются в дамки.

23. de3 hg7 24. bc5 gf6 25. ed4 ef4 26. cd6 fg3 27. dc7 gf2 28. g:e3 hg1 29. cb8. Черные сдались.

Приведенный разбор не претендует на глубину. Скорее всего, многое рассмотрено весьма рельефно и представляет интерес для самостоятельных размышлений.

Резюмируя, еще раз подчеркну, что материал раздела «I. e3 — d4» представляет большой интерес для практиков шашечной игры. Дебют заслуживает самого тщательного анализа и изучения. Тем более, что новых идей здесь — хоть отбавляй.

ПОСЛЕДНЕЕ СКАЗАНИЕ

Я уже завершал работу над этой книгой, когда увидел в еженедельнике «64» (№ 31 за 1978 год) партию, сыгранную в соревнованиях на Кубок СССР.

В ней талантливый московский мастер Александр Кандауров уже после десятого хода добился выигрышной позиции. Черными играл литовский мастер Альгис Паукштис.

И в этой партии соперники пробирались по диким джунглям, вопреки классическим принципам игры. Не мудрено, что в ней возникла интересная позиция. Интересная и для практики, и для теории.

1. cb4 fg5 2. dc3?!

Конечно же, этот ход имеет боль-

шие недостатки: он замораживает отсталую шашку «a1», загромождает весь левый фланг, нарушает стройность позиции, уродует рисунок построения. Но этот ход ведет к очень сложной борьбе. Поэтому уродство рисунка часто претерпевает метаморфозу; шашка «a1» в определенных ситуациях превращается в огромную силу (особенно в окончаниях или при комбинационных осложнениях, где она становится незаменимым звеном в ударной колонне). Кроме того, второй ход белых оказывает и важное психологическое действие: у соперника появляется законное желание наказать за вольность, то есть играть на выигрыш во что бы то ни стало. А такая стратегия нередко приводит к печальным последствиям.

Объективно левофланговая группировка, зажатая в кулак, обладает огромной потенциальной энергией. И если белым, владеющим центром, удастся эту энергию преобразовать, черным несдобровать. Но верно и то, что при мастерской игре соперника перед белыми возникают трудноразрешимые проблемы.

2. . .ba5.

Вызов принят, и сложная борьба неизбежна.

3. gh4 cb6 4. h:f6 e:g5.

Такой план кажется разумным и весьма перспективным. Он и впрямь ставит перед белыми очень серьезные задачи.

5. hg3 bc5 6. ed4 c:e3 7. f:d4 gf6 8. cd2.

Если скрупулезно взвесить все положительные и отрицательные элементы позиций сторон, то окажется, что превосходство явно на стороне черных. Но как найти лучший ход? Для этого часто требуется, как вы уже знаете, не только расчет, глубокое понимание, но и предвидение, озарение.

Во всяком случае, в партии черные не только не справились с главной задачей, всегда стоящей перед играющими. Последовали одна за другой две ошибки, превосходство улетучилось, инициатива полностью перешла в руки белых, которые и довели борьбу до логического завершения. А произошло это потому, что в создавшейся необычной и сложной позиции черные потеряли ключ игры. Свою первую ошибку они тотчас поняли.

Мысли о борьбе за победу начисто исчезли. Было решено быстрее сделать ничью. Но ведь и такую задачу решить далеко не всегда просто, о чем красноречиво говорит дальнейшее течение партии.

8. . .dc7? 9.bc5 d:b4 10. a:c5 fe7?

Последний ход черных просто необъясним. Уступив белым центр, уже надо было позаботиться о контригре. Она была возможна при 10. . .cd6! 11. c:e7 f:d6!

Смысл взятия на d6 — препятствовать развертыванию сил в центре. Попытка перестройки позиции — 12. dc5 d:b4 13. ba3 — наталкивается на простое, но убедительное возражение: 13. . .hg7 14. a:c5 gf4 с выигрышем шашки. В возникающей после одиннадцатого хода черных позиции со взаимными слабостями центр белых находится под угрозой охвата, и поэтому шансы сторон примерно равны.

В партии было: 11. ef2 ed6 12. c:e7 f:d8 13. dc5 gh4 14. cd4. Дальнейшая борьба, длившаяся еще двенадцать ходов, носила символический характер. Позиция черных безнадежна.

Каким же образом черным следовало поддерживать наступление на восьмом ходу?

Привлекает ход 8. . .de5. Но насколько преимущество черных серьезно? А может быть, белым в этой чрезвычайно сложной по-

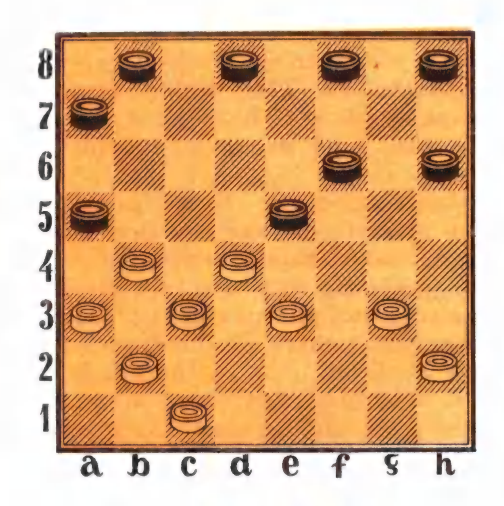


Диаграмма 139

зиции вообще ничего не страшно?

Пытаться дать на эти вопросы исчерпывающий ответ — неблагодарная затея. Недолго и попасть впросак. Исследование такой сложной позиции требует много времени и практической проверки.

Некоторые мысли рискую все же высказать.

Итак, 8...de5! 9. de3.

Как продолжать черным? Самым естественным и самым сильным выглядит 9...gh4.

Как ни странно, этот ход для белых не страшен. Не страшен—если они найдут единственный путь к уравнению! Есть смысл глубоко изучить 9...ab6 и 9...dc7. Но мы рассмотрим только 9...gh4.

Сначала покажем, что напрашивающийся 10. gh2 (и 10 ef2 приносит белым мало радости) ведет к неминуемому поражению.

10. gh2 h:f2 11. e:g3 (см. диаграмму 139).

11...bc7!

В чем дело? Надо задержать джинна. Получи белые возможность выпустить его на c5, черным было бы не сладко. Скромный на вид ход тормозит выпад белых. Действительно: 12. bc5 ab4! 13. c:a5 e:c3 14. b:d4 fe5 15 d:f6 cb6 16. a:c7 d:h4×. Может быть, занять поле c5 другой шашкой? Посмотрим: 12. dc5 cb6! 13. ef4 b:d4 14. f:d6 de7! 15. c:g7 a:c3 16. b:d4 e:e3×.

А если вместо 13. ef4 избрать жертву? Например, 13. cd6 e:c7 14. ef4. Грозит 15. cd4×. Если 14... fg5, то все равно 15. cd4! Следовательно, надо 14...cd6. Но это тоже проигрывает: 15. fe5 d:f4 16. g:g7 h:f6 17. bc5 и т. д. Как будто все складывается в пользу белых. Но это не так. Следует контржертва 14...hg5!, и надежды белых рушатся. Не правда ли, все очень красиво?

Круг возможностей белых сужается. Остается только 12. ef4 и 12. gh4. И то, и другое проигрывает! Но ведь неизвестно, видит ли соперник пути к победе. Вот когда необходимо понимание психологии соперника. Если он считает, что его позиция хуже, можно смело продолжать 12. ef4. Очень много шансов, что последует 12...cb6 13. f:d6 bc5 14. d:b6 a:e5. И здесь белые могут ответить 15. bc5 с тяжелой, но, по-видимому, защитимой позицией. Если же черные правильно оценят этот план и к тому же сумеют разобраться в дальнейших осложнениях, белым придется туго: 12... cd6! 13. gh4 e:g3 14. h:f4 (другое взятие тоже проигрывает) 14... fe5!! (только эта жертва не дает возможности белым развернуть силы левого фланга и приводит их к поражению) 15. d:f6 fg7!

Белые беззащитны. Если 16. f:e5 d:f4 17. hg5 g:e5 18. g:e3, то 18... ef4×. В позиции есть такой взрыв: 16. bc5 d:d2 17. fe7 d:f6 18. fe5 f:d4 19. hg5 h:f4 20. bc3 d:b2 21. a:g5. Не будь у черных шашки «a7», белые даже выиграли бы. Но силы слишком неравны: 21... gh6 (можно и 21...ab6) 22. gf6 hg5×.

Если выигрывающая жертва (14...fe5!!) вне поля зрения черных, то вполне годится и 12. gh4. Ведь занятию пункта f4 можно помешать только окольным путем: 12...cd6! 13. ef4 e:g3 14. h:f4 fe5 и т. д. Если же 12...fe7, то 13. ef4! e:g3 14. h:f4!, и положение белых даже лучше.

У черных есть и такой план: 12...fg7 13. bc5! cb6 (ничего хорошего не сулит 13...ab4 14. c:a5 e:c3 15. b:d4 fg5 16. h:f6 g:c3 из-за 17. ed4 c:e5 18. cd6 и т. д.) 14. hg3 hg5 (если 14...ab4 15. c:c7 e:c3 16. b:d4 d:b6, то 17. cd6 с преимуществом) 15. ab4 gh6! (казалось, сломить сопротивление белых можно ходом 15...de7. Но тогда 16. ef4! g:e3 17. d:f2 b:d4 18. bc5 d:b6 19. hg5 f:h4 20. cb4 a:c3 21. b:a5 с разгромом черных) 16. cd6!

Только эта неожиданная жертва дает возможность достойно завершить борьбу. Если 16. ba3 (с угрозой 17. cd6 и 18 ef4×), то 16...ef4!! (жертва 16...gf4 белым не страшна) 17. g:g7 h:f6 18. ab2 (18. cd6 bc5 19. d:b6 a:e7 20. ed4 gf4 21. dc5 fg5! — 21...fe3? 22. cb6 и 23. cd4× — 22. h:f6 e:g5 и т. д. с выигрышем) 18...fe5 19. h:f6 e:g7 20. cd6 (20. cf4 de7×) 20...bc 5 21. d:b6 a:e5, и сопротивление бесполезно.

16...e:c7 17. bc5! fe5!

Единственный ход! Если 17... de7, то 18. de5, и как бы черные ни взяли, они проигрывают. После 17...hg7 18. gf4 de7 19. ba3 cd6 20. ab4 семь белых шашек сильнее девяти черных, а простая «a1» оказалась вовсе не нужной.

18. h:f6 e:g7 19. cb4! a:e5 20. ef4 b:d4 21. f:b8, и ничья для белых — не проблема.

Таким образом, мы доказали, что только изящная жертва на четырнадцатом ходу приводит черных к победе.

Вернемся к позиции, возникшей после девятого хода черных, и покажем, что у белых есть возможность успешно защититься.

Вместо 10. gh2 белым следует избрать 10. ef4! h:f2 11. f:d6 dc7 12. e:g3 c:e5 и только теперь 13. gh2.

Очень просится 13. bc5. Кажется, что в этом случае черные легко преодолеют сопротивление ходом 13...hg5. Не тут-то было! Неожиданная комбинация сметает с доски основные силы: 14. cd6! e:c7 15. gf4 g:c5 16. cb4 a:c3 17. b:h4.

К сожалению, черные могут ответить 13...fe7!, и спасения у белых нет: 14. gh2 (14. gf2 hg5 15. fe3 hg7 16. ab4 gh6 17. ef4 g:e3 18. d:f2 hg5×) 14...hg5 15. gf4 (15. gh4 тоже не спасает) 15...g:e3 16. d:f2 hg7 с выигрышем.

13...fe7 14. gf4 e:g3 15. h:f4. Положение белых не хуже. Грозит выпад de5. А если 15...fg5, то 16. dc5 (хорошо и 16. bc5 g:e3 17. d:f2 hg7 18. cb4 a:c3 19. b:d4 gf6 20. ab4 и т. д.) 16...g:e3 17. cb6, и любое взятие приводит к примерно равным окончаниям. Однако при 17...a:c7 18. cd4 e:c5 19. b:f8 от белых требуется точность. Уравнение обеспечивает форсированный марш шашки «b2» на поле e7.

Кандауров ринулся в пучину сложнейших ситуаций. Но риск оправдал себя. Правда, в подобных случаях можно и проиграть. Все же ради получения новых позиций идти на разумный риск стоит: ведь во время партии даже мастера не могут разобраться в осложнениях.

В заключение — задание для исследовательской работы.

В положении на диаграмме 139 мы доказали, что 11...bc7 приносит черным победу. Попытайтесь найти другой путь к цели. Он еще проще преодолевает сопротивление белых. Выводы запишите и сверьте с ответом, приводимым на стр. 237.

ГДЕ НАЧАЛО ТОГО КОНЦА, КОТОРЫМ ОКАНЧИВАЕТСЯ НАЧАЛО?

Козьма Прутков

Глава восьмая
СЛОВО ОБ ЭНДШПИЛЕ

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Мы добрались до решающей стадии — до эндшпиля. Собственно говоря, с окончаниями мы уже встречались достаточно много. Теперь о них будем говорить более целенаправленно.

Эндшпильными считаются позиции, в которых количество шашек у каждой стороны не превышает шести. Конечно, такая классификация сугубо формальна и условна. Бывают случаи, когда позиции по шести шашек требуют чисто миттельшпильного подхода.

Надеюсь, читатель понимает исключительную важность окончаний: здесь решается все. Нередко одна из сторон добивается существенного превосходства, но его реализация связана с большими трудностями, с пониманием законов эндшпиля, с владением техникой,

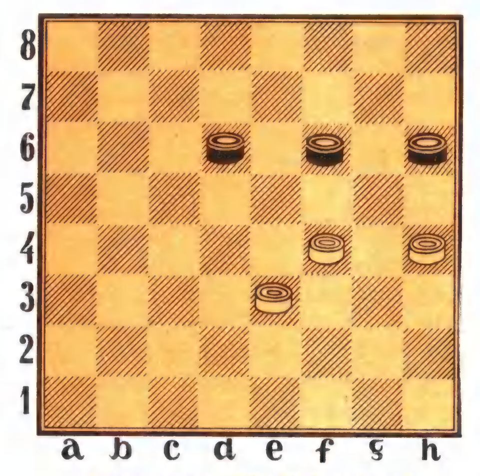


Диаграмма 140. *Ход черных*

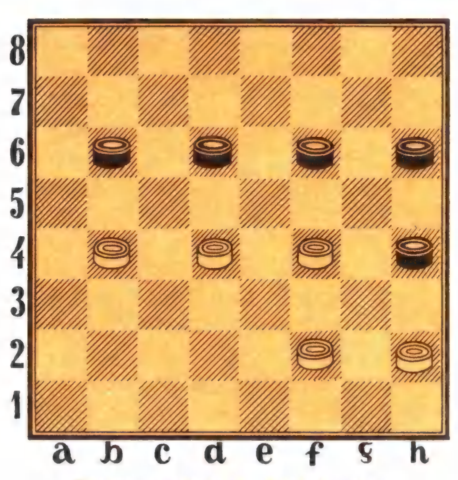


Диаграмма 141. *Ход белых*

со знанием так называемых стандартных позиций и нормальных окончаний. Всем этим надо владеть в совершенстве. Названные позиции хорошо изучены, и результат в них известен заранее, является нормой. Вместе с тем, доведение борьбы до логического завершения требует большой шашечной культуры.

Различают окончания, в которых остаются одни лишь простые или в которых наряду с простыми действуют дамки (или одни лишь дамки). Первые часто переходят во вторые. Но для каждого рода окончаний характерны специфические приемы борьбы.

В этой небольшой главе приводится все только самое необходимое для практики. Сначала рассмотрим позиции, где борьбу ведут простые.

2. ОКОНЧАНИЯ С ПРОСТЫМИ

Начнем с примеров, когда знание тонкостей дает возможность спасти, казалось, совершенно безнадежные положения.

Если черные (см. диаграмму 140) изберут 1... dc5, то спастись не очень трудно: 2. hg5 f : h4 3. fe5 hg5 (3... hg3 4. ef6 gh2 5. fe7 cb4 6. ed8=) 4. ef4 g : e3 5. ef6, и белые занимают большую дорогу. Но у черных есть более сильное продолжение: 1...fe5!

Можете себе представить, что и в этом случае белые, искусно маневрируя и не скупясь на жертвы, опять уходят от поражения? Вот как это происходит: 2. hg5! e : g3 3. ed4! (простая «e3» начала свой пятиходовый путь в дамки!) 3... h : f4 4. de5 dc5 5. ef6 cd4 6. fg7 dc3 7. gh8. Ничья. Опять выручил большак!

Как продолжать борьбу белым в позиции, сложившейся в диаграмме 141?

Если 1. ba5, то 1... fg5 2. a : e5 g:g1×. Не спасает 1. fe3 из-за 1... hg3! 2. ba5 g:c3 3. a:g7 f:h6 4. cb2×.

Таким образом, в исходной позиции спасения не видно. Но оно есть!

1. fg3! h : f2 2. hg3! f : h4 (белые сбрасывают «лишний вес»!). А теперь — 3. ba5 fg5 (3... dc5 проигрывает!) 4. a : e5 g : c5 5. ef6 cd4 6. fe7 dc3 7. ed8. Ничья, так как белые занимают двойник или большак.

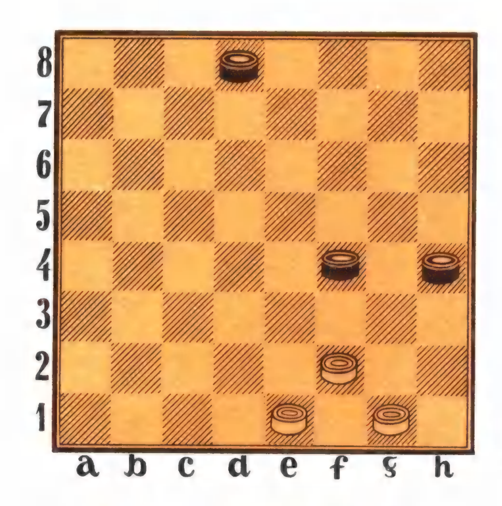


Диаграмма 142. *Ход белых*

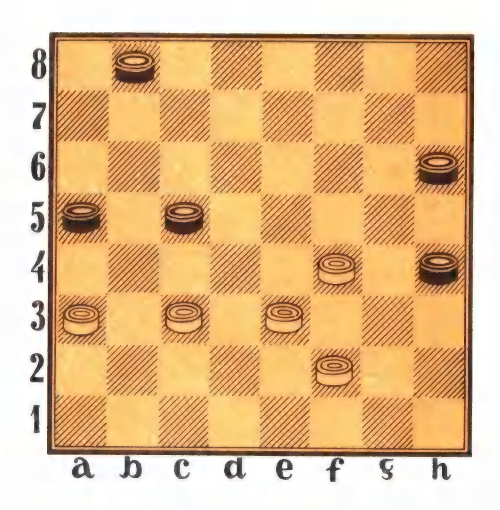


Диаграмма 143. *Ход черных*

С примерами позиций, в которых одной из сторон приходится добиваться трудной ничьей, мы еще встретимся.

На первый взгляд, выигрыш белых в позиции на диаграмме 142 не вызывает сомнений. И белые действительно выигрывают, но им приходится преодолевать очень серьезное сопротивление соперника.

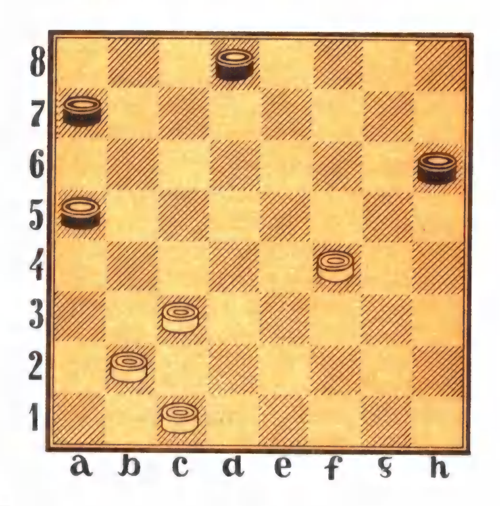
1. gh2 hg3 (вынуждено) 2. f : h4 fe3 (2...de7 3. ef2 ef6 4. fg3 fe5 — 4...fe3 5. gf4 и 6. hg3× — 5. hg5 f : h6 6. gf4×) 3. hg5! de7 4. gh6! ef6 5. hg3 ef2 6. gf4 fg5 (6... fg1 7. ef2×) 7. e : g3 g : e3 8. gf4×.

Белые (см. диаграмму 143) владеют опорным пунктом f4, а у черных — несколько бортовых шашек. Следовательно, позиция белых должна быть лучше. Но это шаблонная оценка. Действительно, 1... ba7 2. cd4 ab4 3. d : b6 a : c5 4. fe5 hg5 5. ed6 c : e7 6. a : c5 ed6! 7. c : e7 gf4 8. e : g5 h : d8×. Все дело в том, что шашка «e3» мешает выйти на оперативный простор своей подруге «f2». И поэтому черные охватывают позицию соперника. Но активность положения белых дает им возможность пойти на жертву и избежать поражения: 2. fe5! hg5.

После перевода черными шашки на a7 в их построении появился существенный изъян. 3. ef6! g : e7 4. ef4 ed6 5. fe3 ab6 6. cd4 ab4 7. de5 ba5 8. e:c7 cd4 9. e:c5 =.

В позиции на диаграмме 144 преимущество белых выглядит далеко не решающим. Между тем они выигрывают во всех вариантах. Это происходит потому, что у белых есть потенциальные, притом выгодные размены. Сила размена общеиз-

Диаграмма 144. *Ход белых*



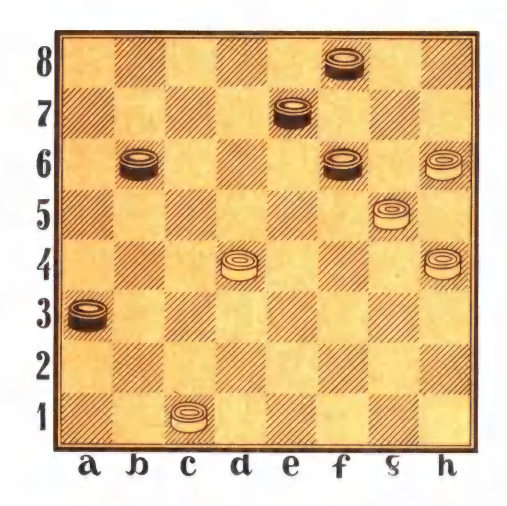


Диаграмма 145. Ход белых

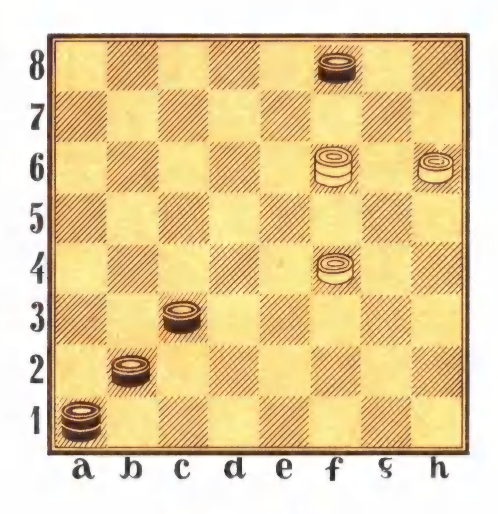


Диаграмма 146

вестна. На этом примере она иллюстрируется особенно наглядно.

1. ba3 de7.

Это сильнейший ход, так как сохраняет за черными наибольшую маневренность.

2. ab4! ab6.

При 2... ed6 последует тот же ответ, что и в главном варианте. Если же 2... ef6, то просто 3. bc5 ×.

3. cb2!

Теперь белые неминуемо занимают оппозицию. Если 3... ef6, то 4. bc5 b : d4 5. c : g7 h : f8 6. bc3 ×. Не спасает и 3... ed6 из-за 4. fe5 d : f4 5. bc5 b : d4 6. c : g3. Черные вновь попадают в оппозицию.

Интересно, что если в исходной позиции переместить белую шашку «c1» на a1, то способ выигрыша не изменится. При этом другие ходы, например 1. cb4, приведут только к ничьей. Заметим также, что для победы белым необходим двойной размен. При одном размене черные легко добиваются ничьей, хотя оппозиция — в пользу белых.

Положение белых на диаграмме 145 очень плохое. Идея защиты имеет большое практическое значение.

Белые вынуждены сразу пойти на жертвы: 1. de5 f : d4 2. gf6 e : g5 3. h : f6 dc3 4. fg7 cb2 5. gh8 ba1 6. cd2 a3—b2 7. de3 bc5 8. hf6 cb4 9. ef4 bc3 (см. диаграмму 146).

10. fe7!! Уму непостижимо! Белые жертвуют своей главной надеждой, но только этот, искрящийся остроумием ход приносит спасение.

Если, например, 10. fh4, то 10... cd2 11. he1 dc1 12. eh4 c : g5 13. h : d8 bc1, затем черные проводят простую «f8» в дамки и выигрывают. Способ проведения простой в дамки показан на стр. 174.

10... f : d6 11. hg7 dc5 12. gf8 cd4 13. fg7, и ничья белым обеспечена.

Недавно учитель из Винницкой области А. А. Демин показал, что белые могут спастись и при 9. fh8. Найдите путь к ничьей сами.

Игровая ситуация на диаграмме 147 — полноценное художественное произведение. Приемы борьбы, встречающиеся здесь, принадлежат этюдной композиции, о которой речь идет дальше.

У белых выигрыш, но, чтобы найти его, надо проявить ум исследователя.

1. fg7 cb2 2. gh8 ba1 3. cd2!

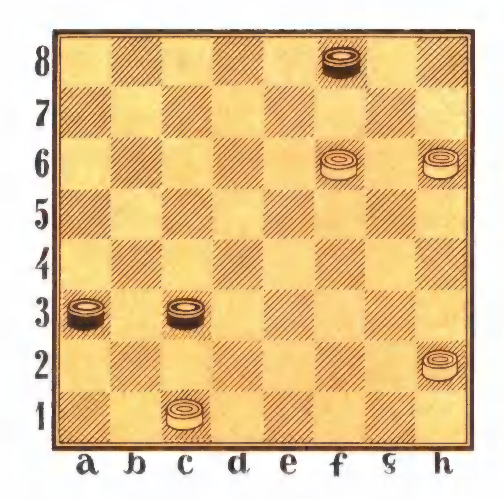


Диаграмма 147. *Ход белых*

А не проще ли 3. hg3? Разберем последствия напрашивающегося плана конкретно: 3...fe7 4. h6—g7 ed6 5. gf4 ac3 6. fg5 dc5! 7. gf6 cd2!! Дальнейшее вы уже знаете по предыдущему примеру — ничья!

3...a3—b2 4. de3 fe7.

Если 4...bc1, то 5. ef4 c : g5 6. h : f4, и нельзя 6...fg7 из-за 7. h : d4×.

5. ef4 ed6.

После 5...bc1 6. fe5 a : f6 h : a1 — нормальное окончание.

6. hd4 dc5 7. d : a7 bc1 8. ad4!, уничтожая обе дамки черных. Неувядаемый этюд!

Взгляните теперь на позицию, показанную на диаграмме 148. Превосходство черных огромно. Могут ли белые спастись? Посмотрите, какая изумительно красивая игра помогает белым уйти от верного проигрыша.

1. gf6! (жертва 1. ab4 дает возможность черным реализовать их преимущество) 1...de1 2. fg7 hg5! (красивый ход, ставящий перед белыми едва ли разрешимые проблемы) 3. f : h6 ec3 4. gh8 cd4. Похоже, что песенка белых спета. И как обидно! Виной всему — собственная дамка, дамка-изменница! Гро-

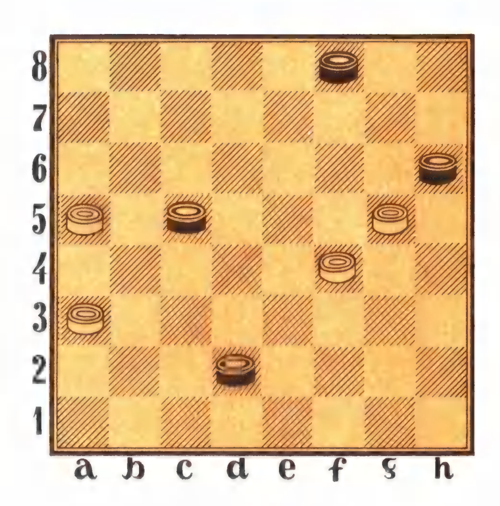


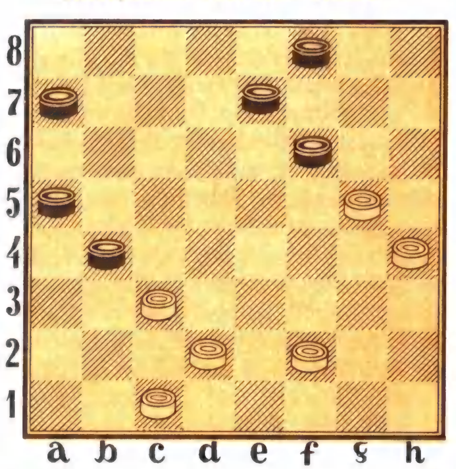
Диаграмма 148. *Ход белых*

зит 5...ca1 6. h:f6 a:d4×. А может быть, отдать дамку — расстрелять изменницу? Попробуем: 5. he5 d : f6 6. ab6. Уйти от поражения белые все равно не могут: 6...ce5 7. ba7 eb8 8. ab4 bh2 и т. д.

И все же спасение у белых есть! Чтобы с пользой избавиться от своей же дамки, им приходится пожертвовать еще и простую: 5. h6—g7!! f : h6 6. hg7!! h : f8 7. ab4!

Теперь уже сказывается неудачное расположение сил черных: 7...ce1 8. bc5. Ничья!

Диаграмма 149. *Ход белых*



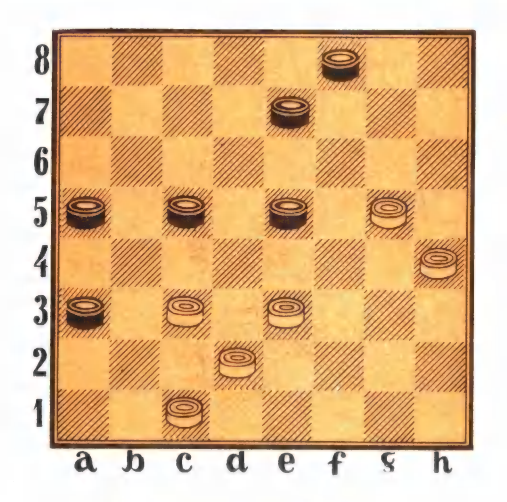


Диаграмма 150. *Ход белых*

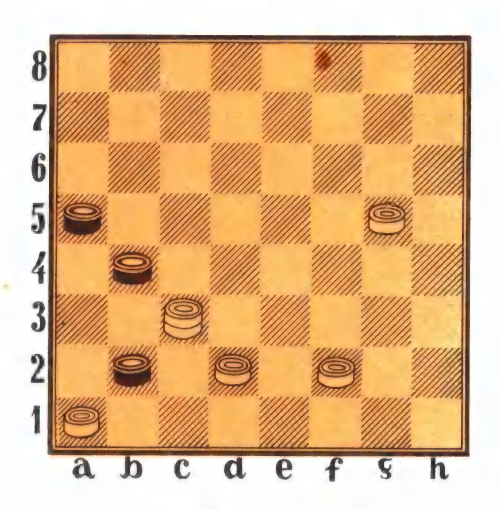


Диаграмма 151

Положение белых (на диаграмме 149) лучше, но путь к реализации преимущества единствен и остроумен: 1. cd4! ba3 (иначе белые попадают на поле a7) 2. de3 ab4 (других ходов нет) 3. ef4! ab6. Борьбу завершает комбинация: 4. de5 f : d4 5. cb2 a : c1 6. gh6 c : g5 7. h : h8×.

Теперь — диаграмма 150: 1. ef4!

Пытливого читателя, безусловно, заинтересует вопрос: не проще ли 1. gh6? Все дело в том, что в этом случае черных спасает тактическая хитрость: 1... cd4! 2. e : c5 ef6 (подобный прием нередко встречается в игре, и его надо хорошо усвоить) 3. de3 ef4 4. e : e7 f : d2 5. c : e3 ab2 6. hg7 bc1 7. ed4 ab4 8. de5 bc3=.

1... e : g3 2. h : f2 fg7.

Не выдерживает и другая защита: 2... ab4 3. c : a5 cd4 4. de3 dc3 5. ed4 c : e5 6. fe3 fg7 (6... ef4 7. de3 f : h6 8. ab6×) 7. gh6 gf6 8. hg7! f : h6 9. ab6 ef6 10. bc7 fg5 11. cb8 gf4 12. e : g5 ed4 13. gh6×.

3. gh6 gf6 4. de3 ed6.

Не спасает 4... cb4 5. cd4 ed6 6. ef4 dc5 7. d : b6 a : c7 8. fg5 f : h4 9. hg7×.

5. ef4 fe5.

После 5... fg5 6. fe3 cb4 7. cd4 dc5 8. d : b6 a : c7 9. hg7 bc3 10. f : h6 cd2 11. gh8 d : f4 12. hd4 fg3 13. dg1 gh2 14. hg7 cb6 15. f : a7 hg1 16. gh8 белым остается провести простую «c1» в дамки и построить решающую позицию.

6. fg5 cb4.

Если 6... cd4, то 7. cb4 a : c5 8. hg7 и т. д. с выигрышем.

7. cd2 dc5 8. hg7 ab2 9. c : a1 ba3 10. gh8 cb4 11. h : c3 ab2 (см. диаграмму 151).

11. de3!! b : h6 12. a : c3. Белые занимают оппозицию.

Если на диаграмме 152 переставить «b6» на c5 и «d6» на e7, то возникнет знакомая позиция: положение диаграммы 150 после 2... fg7. Таким образом, обе позиции идентичны по соотношению темпов. Методы же игры совершенно иные.

В партии, откуда взята эта ситуация, имело место: 1. fe3? bc5 2. ef4 (если 2. ed4 c : e3 3. d : f4, то 3... dc5 4. fe5 gh6 или сразу 4... cd4, и черные добиваются ничьей) 2... ab4! 3. c : a5 cd4. Не будь у белых шашки «d2», они могли бы смести с доски все силы соперника: 4. cb2 a : c1 5. gh6 c : g5 6. h : h6, но своя же шашка мешает провести

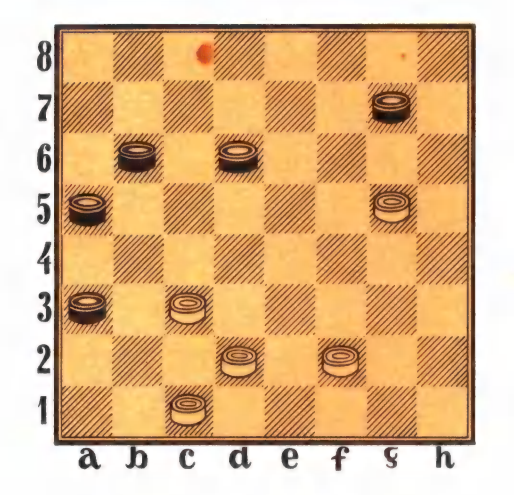



Диаграмма 152. *Ход белых*

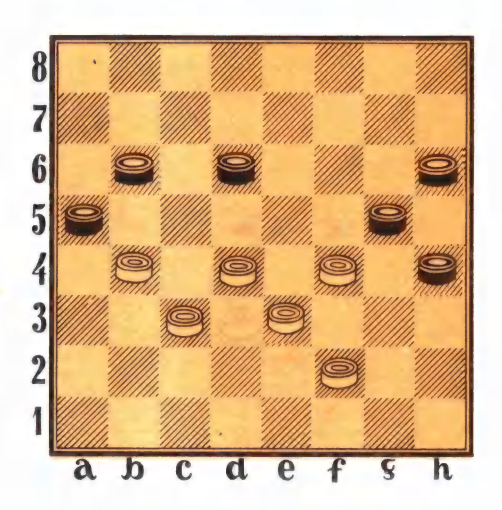


Диаграмма 153. *Ход белых*

этот комбинационный удар. После 4. ab6 dc3 ничья для черных — не проблема.

Партия закончилась так: 4. gh6 gf6 5. fg5 f : h4 6. hg7 hg3 7. gh8 gh2 8. h : a1 hg1. В этом положении была зафиксирована ничья, так как белые не могут реализовать их материальное преимущество.

1. fg3 доставляет черным большие затруднения, но они преодолимы: 1... bc5 2. de3 de5! 3. ed4! (3. gf6 или 3. gh6 cb4) 3... c : e3 4. gf6 ef4 5. g : e5 ef2 6. f : h8 fe1 7. cd2 eg3 8. ef6 gf4, и черные добиваются ничьей.

И все же в позиции, показанной на диаграмме 152, у белых есть закономерный путь к победе. Метод достижения ее очень важен для практики.

1. de3 bc5 2. ef4 gh6.

Теперь не проходит жертва 2... ab4 3. c : a5 cd4 из-за знакомой комбинации: 4. cb2 и 5. gh6. Нельзя и 2... cb4 3. gh6×.

3. gf6 ab4.

Лучшая защита. Если 3... cb4, то 4. cd4 dc5 5. d : b6 a : c7 6. fg5 h : f4 7. fg7 bc3 8. gh8 ab2 9. c : a3 cd2 10. hc3×.

4. c : a5 cd4 5. ab6 dc3 6. ba7 ab2! (черные находят скрытые ресурсы) 7. c : a3 cd2 8. fe3! (несмотря на две лишние шашки, белым надо играть очень точно, чтобы не упустить победу) 8... de1 9. ab8 eh4 10. b : e5 h : e7.

Если 10.. .h : d8, то 11. ed6! db6 12. db8! b : g1 (иначе 13. fg5×) 13. ba7, и белые выигрывают.

11. e5 — d4!

После этого тонкого хода защита черных рушится, так как нельзя 11...ed6 из-за 12. fg5 h : d2 13. dc3 d : b4 14. a : e7. При других же ходах (11...eh4 или ed8) белые играют 12. da7 и проводят простые в дамки.

В позиции на диаграмме 153 белые выигрывают. Первые ходы не нуждаются в пояснениях.

1. de5 bc5 2. a : c7 c : a3.

Далее начинаются тонкости. Дамку надо ставить только на d8. Если 3. cb8, то 3... ab4 4. c : a3 ab2 5. bd6 (на 5. ab6 следует 5... bc1 и 6... cd2 с ясной ничьей) 5... ba1 6. dc5 ac3 с двумя ничейными угрозами: 7... ce1 и 7... cd2.

Итак, 3. cd8 ab4 4. c : a5 ab2 5. ab6 ba1.

Теперь нельзя было 5... bc1 из-за 6. fg3!×.

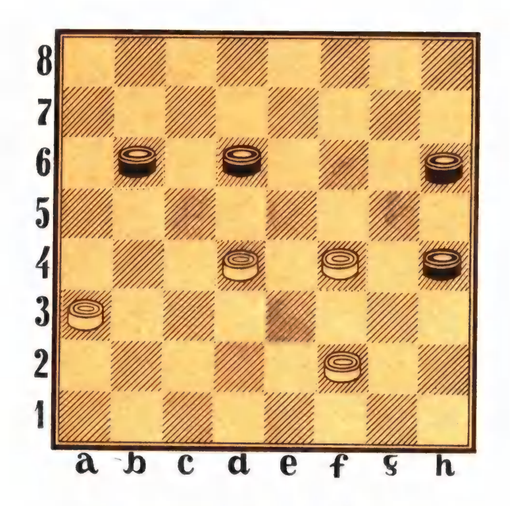


Диаграмма 154. *Ход черных*

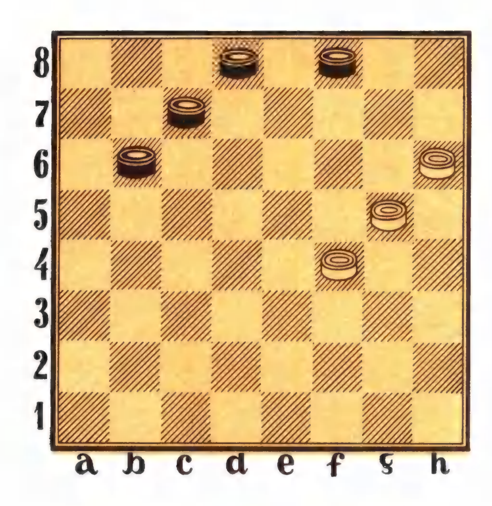


Диаграмма 155. *Ход белых*

6. ba7 ah8 (лучшая защита черных — держаться на большаке) 7. ab8 hc3 8. da5 ca1.

Настали тяжелые времена. Последний ход черных был единственным. Нельзя было ни 8... cb2, ни 8... cf6 из-за 9. fg3 h : d4 10. ad8 и т. д. А если 8... ch8 (g7), то опять-таки 9. fg3 h : d4 10. ad8 g : e3 11. df6 h : e5 12. b : d2 hg5 13. d : h6 dc3 14. hc1×. Таким образом, если бы в положении после 8... ca1 был ход черных, белые выиграли бы, как только что показано.

Это положение достигается следующим образом: 9. ba7 ah8 (из-за угрозы 10. fg3 черные обязаны занимать только бортовые поля) 10. ab4 ha1 11. be1 ah8 12. ea5 ha1 13. ab8!

Мы добились необходимой позиции, в которой очередь хода за черными, и поэтому они проигрывают. Замечательное окончание!

Ситуация, приведенная на диаграмме 154, встречается в турнирной практике очень часто. Ее изучал еще Н. А. Кукуев. В литературе можно встретить различные оценки. При правильной защите черные добиваются ничьей.

1... dc5 2. de5 ba5 3. ef6 cd4!

Это единственная защита. Другая возможность приводит черных к катастрофе. Докажем это.

3... ab4 4. fe7 bc3 5. ed8! cd2 (5...cb4 6. a : c5 cb2 7. df6×) 6. dc7! hg3 (6...de1 7. ce5×; 6...dc1 7. cd8 c : g5 8. fg3×; 6...cd4 7. fg3 h : f2 8. fg5×; 6...hg5 7. f : h6 cd4 8. cf4 dc1 9. ab4×) 7. f:h4 de1 (7... cd4 8. cb6 dc3 9. bg1 de1 10. ge3 cb2 11. a:c1 ec3 12. cd2 c:e1 13. ed4×) 8. cb8! cd4 (8...ea5 9. bd6! c:e7 10. ab4 a:g5 11 h:d8×) 9. ba7 dc3 10. ae3 с выигрышем.

4. fe7 dc3 5. ed8 cd2 6. df6.

Если 6. dc7, то 6... hg3 (единственный ход) 7. f : h4 de1 8. ce5 ef2 9. ea1 fg1 (опять единственный ход) 10. fe5 gc5, добиваясь ничьей.

6... hg5 7. f : h6 ab4! (и вторая жертва — вынужденная) 8. a : c5 de1.

У белых есть два плана игры, но оба наталкиваются на стойкую защиту соперника. Рассмотрим их подробно.

I. 9. hg7 e : g3 10. gf8 gh2! (11... gf2? 12. fd4 fg3 13. cb6 gb8 14. fh6 с выигрышем, так как простая без помех добирается до дамок, а продвижение шашки «h4» при-

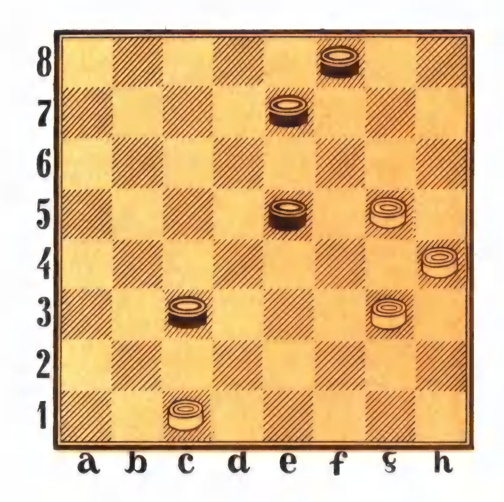


Диаграмма 156. *Ход черных*

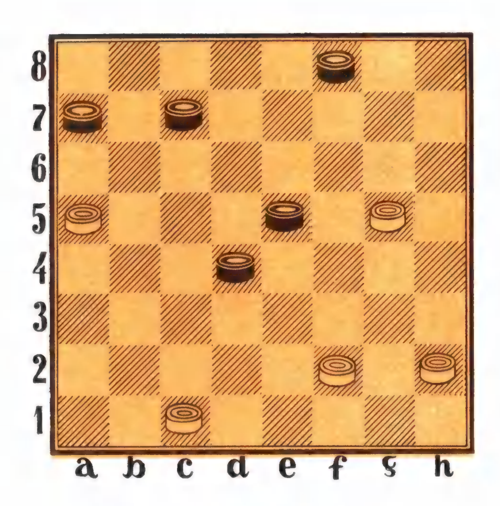


Диаграмма 157. *Ход белых*

остановлено из-за de5×) 11. fd4 hb8 12. fh6 bc7! (все дело в одном ходе!) 13. df6 cb8 14. fh8 bh2! (14... ba7? 15. hd4 ab8 16. cb6!, и нужный темп выигран!) 15. hd2 (белые пытаются решить вопрос темпа обходным путем) 15... h4—g3! (промедление смерти подобно!) 16. de3 hg1. Ничья, так как простая черных прорывается в дамки.

II. 9. fe3 hg3 10. cb6 gh2 11. ba7 hg1 12. fd4 eh4 13. ab8 hd8 14. ba7 (если 14. bf4, то, например, 14... gh2 15. fb8, сведя к основному варианту) 14... gh2 15. da1 hd6 16. a7—d4 (на 16. ed4 следует 16... df8 17. ab8 db6 18. de5 bd8 19. ba7 dc7 20. ef6 cd8 21. fg7 dg5=) 16... df8 17. ac3 fd6 18. cd2 (18. ca5 dh4 19. da1 dc5 20. ef4 cd6 21. ae5 db8 22. ad8 hf2 23. dg5 fc5, и ничья очевидна) 18... dh4 19. da1 dc5 20. ef4 cd6 21. ae5 db8 22. dc1 he7 23. ca3 ef8, и ничья неизбежна. Эту четкую формулу впервые опубликовал в печати Н. Н. Пустынников.

У черных на диаграмме 155 лишняя шашка, но силы белых расположены ближе к дамочным полям. Тонкой игрой белые побеждают.

1. gf6 cd6.

Есть еще красивый вариант: 1... de7 2. f : d8 ba5 3. d : b6 a : c7 4. fe5 cb6 5. ef6! (5. ed6 приводит только к ничьей) 5...bc5 6. fe7 f : d6 7. hg7, и возникла хорошо знакомая вам позиция, в которой белые выигрывают.

2. fg7 de5 3. f : d6 de7 4. dc7 b:d8 5. gh8 ed6 6. hd4 de7 (6...dc7 7. de3 de5 8. ea7 cd6 9. ab8×) 7. de3! de5 8. ec1! (идея С. Балжаларского) 8...ed4 (8...ef6 9. ce3 fe7 10. eb6 ed6 11. bd8 ed4 12. d : g5 dc3 13. gc1 de5 14. hg7 ef4 15. c : h6 cb2 16. hc1 ba1 17. gh8×) 9. cb2! de3 10. bf6 e : g5 11. h : d2, и белые занимают оппозицию.

В позиции на диаграмме 156 черные выигрывают таким остроумным способом: 1...ef4! 2. g : e3 (2. g : e5 ef6×) 2...cd2 3. ed4 de1 4. dc5 ed6 5. c : e7 f : d6 6. gf4 eb4! (необходимо загнать простую «f4» на g5) 7. fg5 bc3 8. gh6 ch8 9. cd2 dc5 (препятствуя 10. hg5 из-за 10... cd4) 10. de3 ha1 11. hg5 ab2! 12. ef4 cd4×.

А вот отличная идея, открытая гроссмейстером З. Цириком. Трудно поверить, что в положении, как на диаграмме 157, белые выигрывают во всех вариантах. Но это, как мы сейчас убедимся, так.

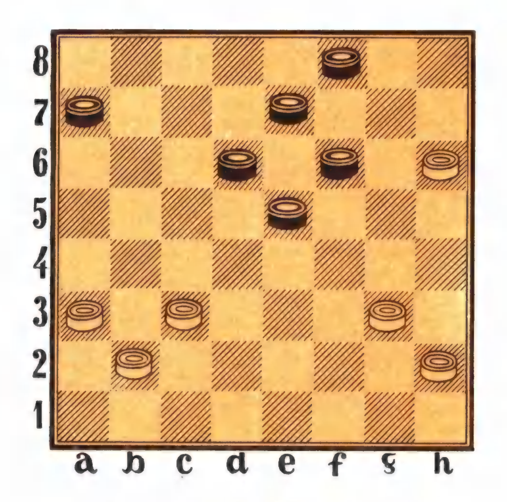


Диаграмма 158. *Ход черных*

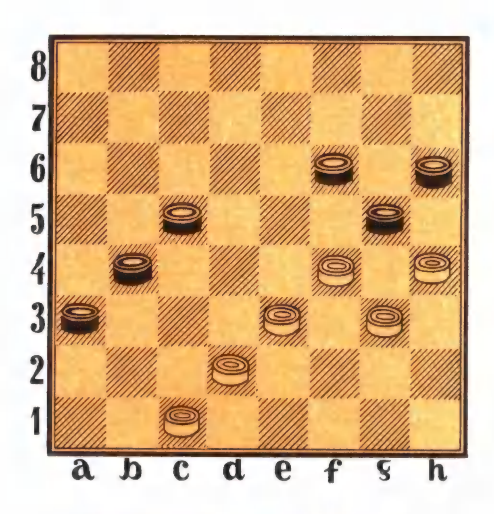


Диаграмма 159. *Ход белых*

1. fg3! ab6 2. gf4 e : g3 3. h : f4 bc5 4. gf6!

Удивительно, что 4. cb2 дает возможность черным защититься: 4... fe7 5. gh6 ef6 6. fe5 fg5! 7. e : c3 cd6!! 8. h : f4 cb4, и черные спасаются!

4... dc3 5. fe5. Далее возможны два красивых эхо-варианта: 5... cd4 6. cd2! c : e1 7. e : c3 e : b4 8. a : c3 × или 5... cb4 6. cb2 c : a1 7. a : c3 a : d4 8. e : c3 ×.

Рассмотрим диаграмму 158: 1... dc5.

Попытка черных развернуть свои силы доставляет белым наибольшие затруднения. После 1... ab6 2. ab4 (или 2. cb4) 2... bc5 3. ba3 cd4 4. ba5 d : b2 5. a : c1 dc5 (если 5... ed4, то 6. hg7 и 7. ab6) 6. gf4! e : g3 7. h : f4 ed6 8. cd2 cd4 9. ab6 fg5 10. fe5 с ничьей.

2. gf4!

Плохо 2. cb4 ed4 3. b : d6 e : c5 4. gf4 fg5 5. fe5 d : f6 6. h : f4 ab6, и белые попадают в оппозицию.

2... e : g3 3. h : f4 ed6 4. cb4, и если 4... cd4, то 5. ba5, и нельзя ни 5... fe5, ни 5... fg5 из-за марша шашки «a3» на c5. Таким образом, в позиции, изображенной на диаграмме 158, белые делают ничью.

Положение на диаграмме 159 возникло в одной турнирной партии. Чтобы спастись, белым надо идти на жертвы. При 1. fe5 f : f2 2. g : e1 gf4 3. de3 f : d2 4. c : a5 ничья очевидна. Но белые, неверно оценив последствия и просмотрев в своих расчетах тактический удар, избрали другой путь.

1. ed4? c : e3! 2. fe5 f : d4 3. h : f6 ab2!! 4. d : f4 (4. c : c5 e : c1 5. c : e1 c:d8 ×) 4... ba1, и у белых нет ни одного безопасного хода: 5. fe7 de3 6. f : d2 af6 ×; 5. cd2 bc3 6. d : b4 dc3 ×; 5. cb2 a : c3 6. fe7 de3 ×.

На третьем ходу у белых есть еще одна возможность: 3. d : f4 g : e3 4. gf4 e : g5 5. h : f6. Преимущество черных огромно, но путь к победе поучителен.

5... dc3 6. fe7 cb2 7. ed8 ba1 8. da5 ac3 9. ad8 ce5 10. db6 ef4!

Все ухищрения черных преследуют только одну цель — перевести дамку на g1. Естественно, белые должны попытаться помешать этому. Кстати, нельзя 11. ba5 из-за 11... bc3: дамка — в петле. Если 11. bd4, то 11... fh2 12. df6 hg1. Дальнейшее просто. В случае 13. fd8 следует 13... bc3 ×. Оставаться на боль-

шаке тоже нельзя, так как черные проводят простую «h6» в дамки и легко выигрывают.

11. bd8 fe3! Помешать построить решающую позицию белые не могут.

Трудно себе представить, что в такой, как на диаграмме 160, примерно равной на вид позиции у черных имеется закономерный путь к победе. Путь этот труден и парадоксален, тернист и полон подводных рифов.

1... de5!! 2. d : f6 e : g5.

Для доказательства разберем три главных направления.

I. 3. hg3 gh4 4. gf4 hg5 5. f : h6 hg3 6. bc5 gh2! (тонкий маневр) 7. cb4 a : c3 8. cb6 cb2 9. ba7 ba1 10. ab8 ac3!

Благодаря тому, что черные заняли бортовое поле h2, белые вынуждены были превратить простую «a7» в дамку, так как в случае 10. ab4 выигрывает 10... ae5. В свою очередь, это дает возможность черным парализовать действия белых на их левом фланге.

11. bf4 hg1 12. fg3 ce1 13. gh2.

Если 13. gh4, то 13... gh2 14. hg5 eh4 ×. При 13. gb8 схема выигрыша не меняется.

13... ga7 14. hb8 ea5 15. bh2.

Если 15. bf4, то 15... hg7 16. h : f8 ac5 ×.

15... de7 16. hb8.

Нельзя 16. hf4 из-за 16... hg7! ×.

16... ae1 17. bc7.

Разберем другой план белых. 17. bh2 ab8 18. hg1 ed6 19. gd4 eh4 (препятствует размену 20. hg7 из-за поддачи на f6) 20. db6 hd8!, и простая «d6» без помех проходит в дамки.

17... ab8 18. ca5 eh4 19. ab4 ef6 20. be1 fe5, и, проведя простую в дамки, черные легко выигрывают.

II. 3. cd2 gf4 4. bc5 de7! (единственный ход, ведущий к цели) 5. ab4.

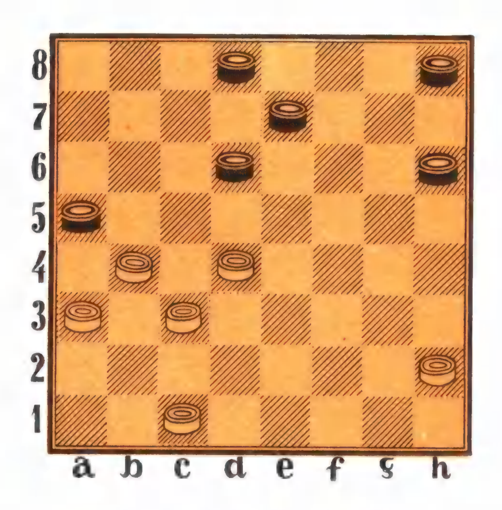


Диаграмма 160. *Ход черных*

Не спасает 5. cd4 из-за 5... hg5 6. dc3 hg7 (наконец черные вводят в бой последние резервы — отсталую шашку «h8». Во всех других случаях эта шашка давала возможность черным вести победоносную борьбу, так как она верно сторожила большую дорогу) 7. cb4 (если 7. ab4, то 7... gf6 8. cb6 a : c7 9. ba5 ed6 10. cb4 de5 11. dc5 ed4 12. c : e3 f : d2 и т. д.) 7... a : e5 8. cb6 ed6 9. ab4 gh4 10. ba5 hg3 с выигрышем.

5... hg5 6. de3 f : d2 7. c : e1 a : c3 8. hg3!

После 8. cb6 gf4 9. ba7 fe3 10. ab8 ed2 11. bc7 dc1 12. cd8 ef6! 13. d : h4 cb2 возникает технически трудное, но выигрышное для черных окончание.

8... cb2!

Казалось, к победе ведет 8... gh4 9. gf4 cb2 10. fe5 bc1 11. ed6 ef6 12. cb6 ce3 13. bc7 ef4 14. ed2 f : c1 15. cb8 cf4 16. dc7 fh2 17. cd8 hd6. Но это ложный след. На девятом ходу белые продолжают 9. cb6 h : f2 10. e : g3. В возникшем окончании выигрыша у черных нет.

9. gh4.

Разберем другие возможности белых. 9. cb6 ba1 10. ba7 ed6 11.

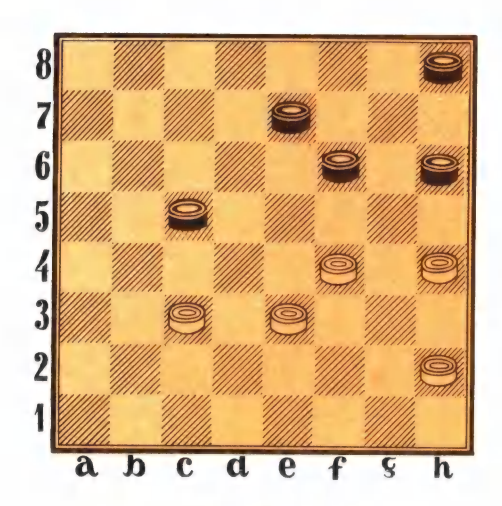


Диаграмма 161. *Ход белых*

ab8 dc5 12. ba7 (если 12. gh4, то 12...cb4 13. h : f6 a : g7 14. ed2 gf6 15. bg3 fd8!, и оборонительные ресурсы белых исчерпаны. Например, 16. gh4 dc7! 17. he1 ca5 18. eh4 ba3 19. he1 ab2×; 16. gf2 dc7, и у белых цугцванг — они вынуждены пропустить простую «b4» в дамки) 12...cb4 13. ae3 ae5 14. e : h6 e : h2 с выигрышным окончанием.

9...gf4 10. cb6 ed6 11. ba7 fe3! 12. hg5 bc1! 13. ed2.

Если 13. gf6, то 13... ca3×.

13...cb2 14. d : f4 be5! с выигрышем.

III. 3. bc5 gf4 4. cd6.

После 4. cd4 de7 5. ab4 a : e5 6. cb6 ed6 7. ba7 fe3 выигрыш черных не сложен.

4...fe3 5. hg3 hg5 6. ab4 gh4 7. gf4 e : g5 8. bc5 hg3 9. cd4 ab4! 10. c : a3 gf2×.

Чтобы выбраться из лабиринтов эндшпиля, нужна путеводная нить. В шашках нитью может стать знание и понимание. К сожалению, наш маленький экскурс в окончания с простыми завершается.

Последний пример.

Вы хорошо знаете прием, именуемый любками. Взгляните еще раз на диаграммы 17, 91, 92.

И на диаграмме 161 — тоже любки! 1. cd4 cb4 2. dc5 b : d6 3. ed4 hg5 4. f : h6 de5 5. hg5! e : c3 6. hg7 f : h4 7. gf8 ef6 8. fg7 (любки!) 8...fg5 9. g : b2 (можно и 9. g : a1 gf4 10. ad4 hg7 11. d : h8 fe3 12. hc3, сведя к идее М. Гоняева (диаграмма 27) 9...gf4 10. bc1 hg3 11. c : h6 gf2 12. hg3 f : h4 13. hf4×.

Теперь расставьте позицию В. Сокова. Белые: дамка h2, простые a7, e1, e5. Черные: дамка c1, простые b2, b8, e7, g7.

Белые добиваются ничьей: 1. ef6! e : g5 2. ed2! c : e3 3. hc7! (3. hf4 bc1! 4. f : f8 ca3!×) 3...b : d6 4. ab8 dc5 5. bf4. Ничья!

Совершенно разные внешне конструкции, а по внутреннему содержанию — близкие родственники. Умение предусмотреть это содержание и характеризует высокое шашечное мастерство.

3. НОРМАЛЬНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Вы уже знаете, что три дамки, владеющие большаком, уничтожают дамку соперника, как правило, не более, чем за двенадцать ходов (есть несколько положений, в которых дамка уничтожается тринадцатым ходом). Если у слабейшей стороны имеется еще одна, две, а иногда даже три простые, выигрыш также возможен. Конечно, если удается создать неотвратимую угрозу прорыва, ничья становится неминуемой.

В литературе известны так называемые боевые позиции, предложенные Н. А. Кукуевым. Знание их облегчает достижение цели. Однако куда лучше понять общий принцип стеснения и самостоятельно применять его на практике.

Рассмотрим несколько примеров.

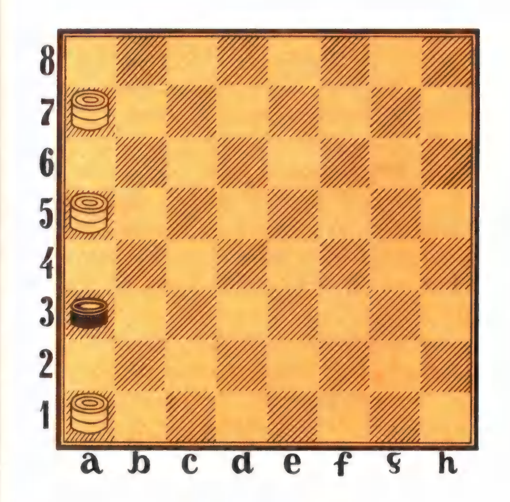


Диаграмма 162

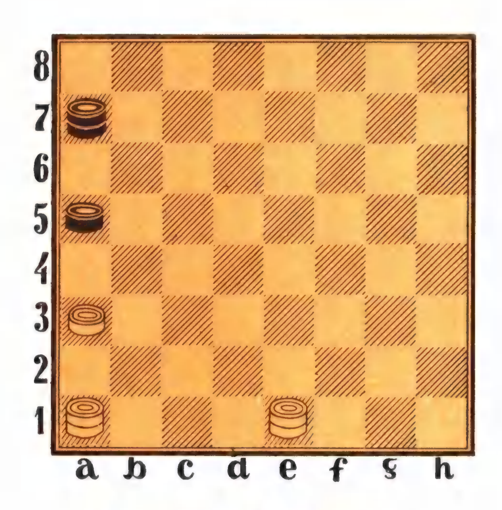


Диаграмма 163. *Ход белых*

Белые на диаграмме 162 расположили свои дамки на той же вертикали, на которой находится черная простая. Где может найти безопасное пристанище дамка черных? Переберем все поля, заметив, что угроза ab4 контролирует все небортовые поля.

Итак, бортовые поля. Дамка на c1. 1. ac3 ch6 2. ae3×. Дамка на e1. 1. ac3×. Дамка на g1 1. ad4×. Дамка на h2. 1. ac3 hb8 2. ch8 (пользуясь тем, что черные вынуждены занимать поля h2 и b8, белые выигрывают темп. Им надо находиться на a1 в тот момент, когда соперник займет поле b8) 2... bh2 3. ha1 hb8 4. ac5 ba7 (4... bh2 5. ae5 h : b4 6. a:c3×) 5. ac3×. Дамка на h4. 1. af2 и 2. ac3×. Дамка на h6. 1. ag7 и 2. ac5×. Дамка на d8. 1. ae5 dh4 2. af2 и 3. ec3×. Все бортовые поля исчерпаны. Если на h8 поставить еще одну черную простую, то способ достижения выигрыша не изменится.

Разберем случай, когда черная простая владеет полем d8. Белые располагают свои дамки на той же горизонтали (b8, f8, h8).

Безопасных полей у черной дамки немного. Пусть она занимает поле a5. Тогда 1. hd4 ae1 2. fb4 и 3. d : b6×. Дамка — на a7. 1. bh2 ag1 2. hc7 и 3. hd4×. Дамка — на c1. 1. hb2 и 2. bd6×. Дамка — на e1. 1. bg3 и 2. hf6×. Дамка — на h6. 1. bh2 hc1 2. hb2 и 3. hd6×.

Последнее, что мы рассмотрим (другие случаи разберите сами), — простая на h8. В соответствии с нашими общими рекомендациями белым надо расположить свои дамки на h2, h4, h6. Но здесь есть еще более эффективный способ: дамки «h2» и «h4» поставить на f6 и f8. Легко убедиться, что у черной дамки безопасных полей нет, так как грозит жертва дамки «f8» или «h6», при этом если черные окажутся на h4, то hg5 и т. д., а если на d8 то fe7 и т. д.

Когда в окончании остаются две дамки и простая против дамки и простой, то, если сильнейшая сторона владеет большаком, она, как правило, может провести простую в дамки и выиграть.

Рассмотрим примеры.

Диаграмма 163: 1. ec3 ag1.

Задача белых — вытеснить черную дамку с двойников. Если черные уступят нижний двойник и укрепятся на верхнем (1... ab8),

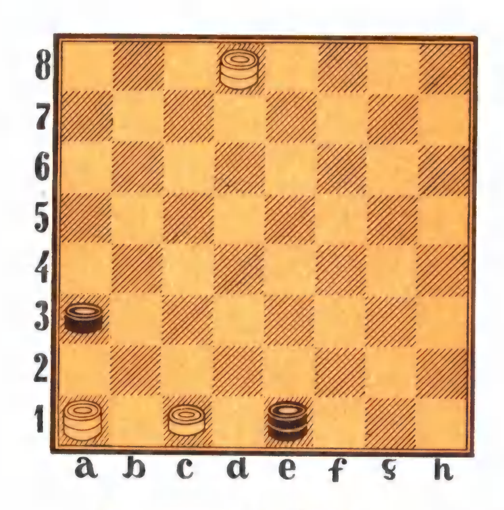


Диаграмма 164. *Ход белых*

то белые проводят такой план: 2. cd4 ba7 3. dg1 ab8 4. ga7 bh2 5. ae3 hb8 (если 5... hg1, то 6. ad4 gh2 7. eg1, и последующим 8. gh2 белые занимают верхний двойник и переходят к следующему этапу, рассматриваемому ниже) 6. eg1 bh2 7. ad4 (белые выиграли темп и теперь вытесняют черных с двойника).

2. ab4 gh2 (вынужденно) 3. bc5 hg1 (другие ходы черных ведут к немедленному проигрышу) 4. cd6, и белые проходят в дамки.

Если в исходной позиции (диаграмма 163) дамка черных находится на g1, то белым необходимо выиграть темп. Это достигается легко: 1. ed2 ga7 2. dc3. Остальное вы уже знаете.

Пусть в исходной позиции дамка черных занимает поле f8. Тогда 1. ad4 fh6 2. eg3. Действия черных настолько стеснены, что белым удается выиграть, не проводя простую «a3» в дамки (если, конечно, не последует жертвы шашки «a5»). Эта мысль подтверждается конкретными вариантами: 2... hg5 (2... hc1 3. da1 ch6 4. gf2 hc1 5. fg1 ch6 6. ag7 и 7. gc5×) 3. gb8 (выжидательный ход) 3... gh6.

Рассмотрим другие возможности черных. 3... gc1 4. be5! cg5 (4... ch6 5. eg7 и 6. dc5×) 5. dg1 gc1 (единственный ход) 6. ec3 ch6 7. ge3×; 3... gd8 4. be5 dg5 5. dg1 и т. д.; 3... gh4 4. be5 hd8 5. dc5×.

4. be5 hc1 5. da7 cg5 6. ag1, и игра сводится к известным вам приемам уничтожения дамки черных (если они не расстанутся со своей простой).

На диаграмме 164 изображено чрезвычайно важное для практики окончание. Овладеть способом проведения простой «c1» в дамки необходимо всем, кто сколько-нибудь серьезно интересуется шашками! Отметим, что истории известно множество случаев, когда даже мастера высокого класса не справлялись с этой задачей и вынуждены были довольствоваться ничьей, теряя ценные пол-очка там, где дело сводится к технике игры.

Впервые способ проведения простой «c1» в дамки в подобных окончаниях был разработан Н. Н. Панкратовым в 1892 году, причем маршрут пролегал через поле c3. В 1937 году бакинский шашист А. Розенблат предложил иной маршрут: простая проходила через e3. Впоследствии мастер Т. Шмульян усовершенствовал способ бакинца, и сейчас он принят на вооружение большинством шашистов. Но в игре могут возникнуть положения, в которых простая оказывается на поле c3. Поэтому мы разберем оба способа. Начнем с положения, показанного на диаграмме 164.

1. da5 (если в исходной позиции дамка черных была бы на поле a5, то белые сделали бы безразличный выжидательный ход 1. ah8) 1... eh4 2. ag7!

Идея этого важного маневра станет ясной через несколько ходов.

2... hg5 (препятствуя движению шашки «c1») 3. ab6 gd8.

Угрожало 4. be3. Если 3...gh6, то

4. gf8 hg5 5. be3 g : d2 6. c : e3 ab2 7. fg7×.

4. bd4! da5.

Иначе 5. cd2. Теперь становится ясным смысл второго хода белых ag7: если, например, 4... dh4 5. cd2 hg5, то 6. gh6 g : c1 7. de3×.

Вся предыдущая игра была необходима, чтобы подготовить перевод простой «c1» на поле d2. Но черные вновь овладели левым нижним косяком. Ближайшая задача белых — вытеснить соперника с этой линии.

5. df2 ae1.

Защита 5... ab4 будет рассмотрена дальше.

6. fb6!

Дамку необходимо вытеснить только сверху, иначе белые не смогут проводить простую через поле e3.

6... ea5 7. bd8 ab4.

Если 7... ae1, то 8. da5 eh4 9. cd2 hf2 10. ac7 fc5 (при 10... fa7 11. cb8 ac5 12. ba7 cf8 следует 13. gc3! fh6 14. ae3 hf8 15. ec5! f : b4 16. c : a5 ab2 17. dc3 b : d4 18 ad2×) 11. cb8 ca7 12. ga1 ac5 13. ba7 ce7 14. de3, и черные не могут задержать марш белой шашки в дамки.

8. da5 be7.

Если 8... bf8, то 9. gd4, и дамка черных поймана. Теперь же простая «c1» отправляется в далекий путь, но до того, как она достигнет последней горизонтали, белым дамкам предстоит еще большая работа по оказанию ей помощи.

9. cd2 ef8.

Если 9... ec5, то 10. gc3, и игра сводится к вариантам, которые мы сейчас разберем.

10. gc3 (препятствуя 10... fh6 из-за 11. de3) 10... fc5 11. ac7 cf2 12. cb8 fb6.

Если 12... fa7, то 13. ca1 (чтобы в дальнейшем сторожить шашку «a3») 13... ac5 14. ba7, и черным не помешать проходу белой простой в дамки.

13. cg7!

Единственный ход. На 13. ba7? черные отвечают 13... ba5!, и последующим 14... ab2 добиваются ничьей.

13... bc5.

Если 13... ba7, то 14. ga1 с последующим 15. ba7 и 16 de3 и т. д.

14. ba7 ce7.

Если 14... cf8, то 15. gc3, и черные вынуждены будут отдать шашку «a3», иначе их дамка гибнет, как указано в примечании к седьмому ходу черных.

15. de3 ef8 16. ga1!

Нельзя было 16. gd4? в расчете на 16... fh6? 17. ef4 из-за 16... fc5!! 17. d : b6 ab2, и черные добиваются ничьей, так как они угрожают занять большак, а на 18. bd4 черные играют 18... bc1, и шашка «e3» гибнет.

После 16. ga1 простая «e3» продолжает свой путь в дамки без затруднения.

Теперь рассмотрим другую возможность черных, связанную с 5... ab4.

6. fb6 bf8.

Если 6... be7, то 7. cd2 ed8 8. ba5 de7 9. de3 ef8 10. ga1, и белые легко проводят простую «e3» в дамки. Нельзя 10... fh6 из-за простого 11. ac3. Остальные возможности черных уже рассмотрены.

7. gh6! fd6 (или e7).

Нельзя 7... fb4 из-за 8. cb2! a : c1 9. be3 c : f4 10. h : a5.

8. bd4!, и белые проводят простую «c1» без помех в дамки, так как опять нельзя 8... db4 из-за 9. cb2 и т. д.

Одна из краеугольных позиций, которая иллюстрирует способ Н.Панкратова, разработанный им на основе исследований испанских шашистов, показана на диаграмме 165.

1. he5 hc1.

Поле e3 у черных отнято (2. cb4 и 3. ed6×). Возможность 1... hf8

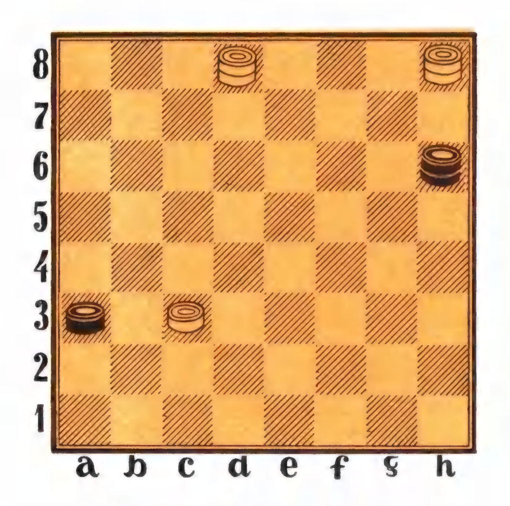


Диаграмма 165. *Ход белых*

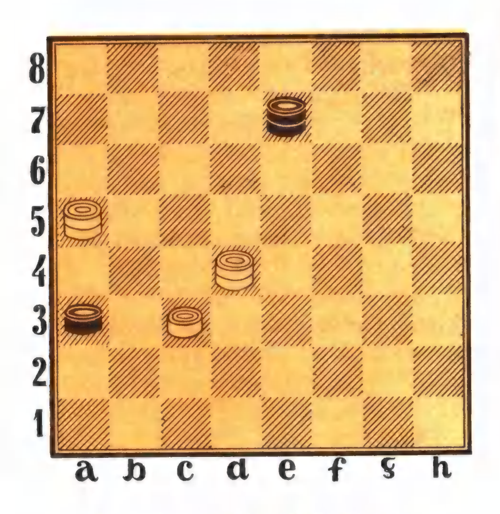


Диаграмма 166. *Ход белых*

рассматривается дальше. Теперь белым необходимо выиграть темп и оказаться на b8 в тот момент, когда дамка черных будет на h6. Задача легко выполняется.

2. eh2 ch6 3. hb8 hc1.

Нельзя 3... hf8 из-за 4. cb4 и 5. de7×.

4. da5 ce3 (единственный ход) 5. ba7 ec1 6. ab6, и черные вынуждены отдать простую, так как нельзя 6... ch6 из-за 7. be3×.

Теперь покажем механизм выигрыша в случае 1... hf8.

2. dg5 fh6 (если 2... fc5, то 3. cb4, и белые проводят простую в дамки без помех) 3. hc1 hf8 4. ef6 (наиболее точный ход) 4... fd6 (4... fh6 5. cb4 a : c5 6. fg5×) 5. cb4 a : c5 6. fd4×.

Еще одна краеугольная позиция приведена на диаграмме 166. Задача белых — свести игру к положению, показанному на предыдущей диаграмме.

1. ad8 ed6.

Если 1... ef8, то 2. de5 fh6 3. eh2 hf8 (3...hg7 4. cb4 и 5. hd6×; 3...hc1 4. da5 ce3 5. hg1×) 4. cb4 a : c5 5. de7×.

2. da7! df8!

Наиболее стойкая оборона. Действительно, 2... db8 3. db6 bd6 4. ab8 de7 5. be5, и игра сводится к уже известной вам схеме. При 2... dh2 следует 3. db6 hb8 4. bf2 bd6 5. ab8, и белые вновь легко строят решающую позицию.

3. dc7.

Приходится идти окольными путями. Задача белых — вынудить черную дамку уйти на нижний тройник. Для этого необходимо немедленно овладеть обоими двойниками.

3... fe7 4. ce5 ed8!

Именно это поле нужно белым, причем прийти на него надо с поля b6!

5. af2!

Важный выжидательный ход! Если 5... de7, то сразу 6. fh4 ef8 7. hg5, и возникает позиция, которую вы уже знаете. Если же 5... eg5, то 6. fb6 hd8 7. ba5 de7 (7... dh4 8. ad8×; 7...dg5 8. ad8, и цель опять достигнута) 8. ad8 ef8 9. dg5 и т. д.

Последняя краеугольная позиция: см. диаграмму 167.

1... gf4.

Разберем другие возможности черных.

1... gh4 2. de5 hg5 (2... hd8

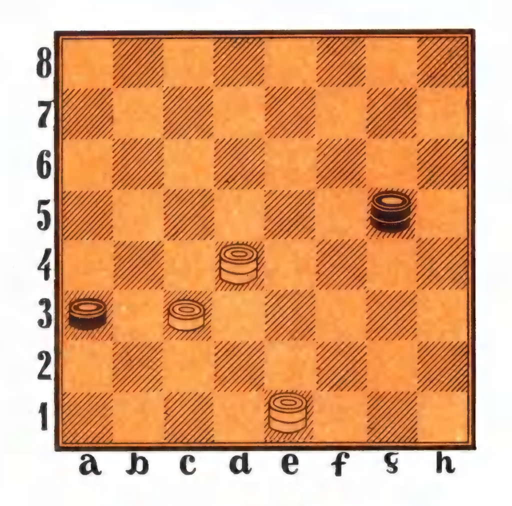


Диаграмма 167. *Ход черных*

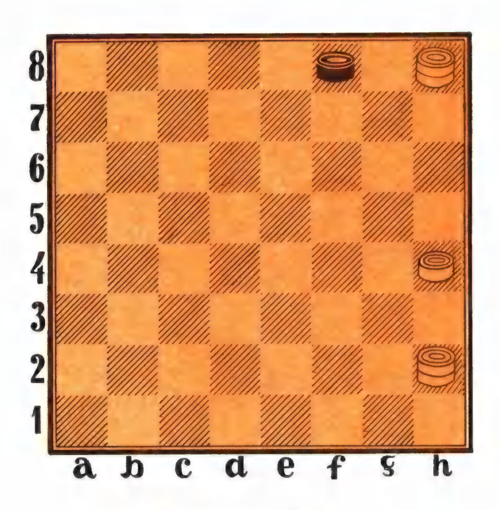


Диаграмма 168

3. ec7×)3. ef2 gh4 (сразу проигрывает 3... gd8 4. fh4 db6 5. cb4 a : c5 6. ed6×; при других ходах — на c1, h6, e7 — 4. fb6 и т. д.) 4. fb6 hd8 5. ba5, и на любой ход следует: 6. bd8 и т. д. В случае 1... gh6 ключ к развязке такой: 2. da7 hc1 (единственный ход) 3. eg3 ch6 4. ge5 hf8 5. ab6 и т. д.

2. da7 fh2.

2... fb8 3. ef2 bd6 (единственный ход) 4. ab8 de7 (f8) 5. be5 и т. д.; 2... fh6 3. eg3 с последующим 4. ge5 и т. д.

3. ef2 hb8 4. fb6 bd6 5. ab8 de7 6. be5 ed8 7. ba5 de7 8. ab8 и т. д.

Знание приведенных краеугольных позиций достаточно, чтобы успешно провести простую «c3» в дамки.

Встречаются такие положения, в которых провести простую в дамки не удается, и поэтому добиться победы нельзя. К ним относится, например, такая позиция — белые: дамки a1, c1, простая h6; черные: дамка h2, простая f8. Дамка черных может занимать и другие поля. В подобных позициях провести простую «h6» в дамки нельзя. Исключение составляет расположение, указанное В. И. Шошиным: белые — дамки g1, f6, простая h6; черные — дамка d6, простая f8. Ход белых. Продолжая 1. gh2, белые выигрывают. Действительно, 1... da3 (если 1... db8, то 2. fe5×, а открытые поля на тройнике парируются маневром 2. hg7 и 3. fg5×) 2. fb2 a : c1 3. hf4, и после размена белые занимают оппозицию.

Интересно, что, если простая «h6» находится на поле h4, выигрыш становится возможным (см. диаграмму 168).

Поищем безопасные пристанища для черной дамки. Большинство открытых полей отпадает из-за угрозы 1. hg7 и 2. hg5. Нижний тройник заминирован: 1. hg7 и 2. hf4. Нет места черной дамке и на верхнем тройнике. Если она находится, например, на a3, то 1. hd6 и 2. hf6×. Если дамка на a5, то 1. hc7 и 2. hf6×. Легко видеть, что при черной дамке на f2 белые сразу выигрывают ходом 1. hg1. Итак, безопасных полей пока три. Пусть черная дамка на h6. Тогда следует выжидательный ход любой дамкой, например, 1. hb8 hc1 2. hg7 f : h6 3. bf4×. Остаются поля a7 и g1.

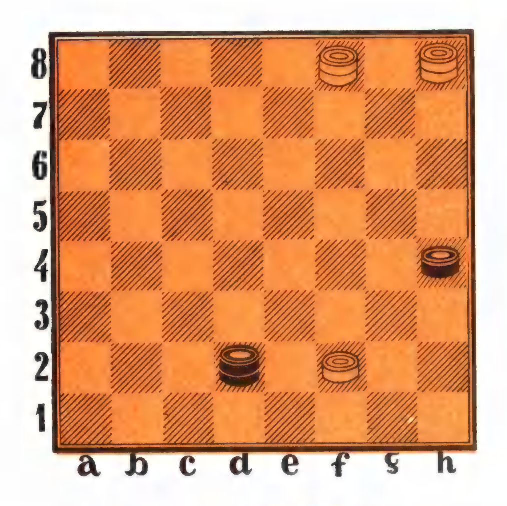


Диаграмма 169. *Ход белых*

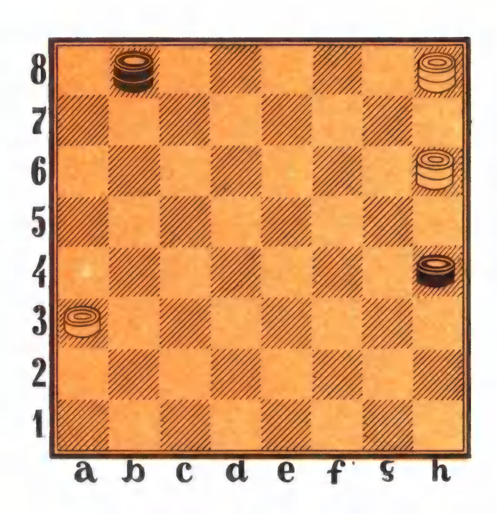


Диаграмма 170. *Ход белых*

Если черная дамка владеет полем a7, то 1. ha1 ag1 2. ae5 ga7 3. hg1 ×. Подобным же образом решается задача при черной дамке на g1: 1. he5 ga7 2. hg1 ×.

Еще одно важное окончание. Не проводится в дамки простая «f2» при черной простой на h4. Однако разыгрывать такие окончания надо весьма осмотрительно. Вот положение, при котором белым удается одержать победу. Его указал Н. А. Кукуев (см. диаграмму 169).

1. fh6 da5.

Нельзя 1 ... de1 из-за 2. hc1 и 3. cg5.

2. fe3 ab6.

Позиции, возникающие в случае 2 ... ad8 или 2 ... ae1 3. ef4, рассмотрим дальше.

3. ef4 bg1 4. hf8 gh2 5. he5 hg1 6. fd6, и возникает известное в теории выигрышное окончание белых. Ввиду громоздкости анализа мы его опускаем.

После 2 ... ad8 3. ef4 белые добиваются решающей позиции так: 3 ... de7 (единственный ход) 4. hf8 ed8 5. fb4 da5 6. fe5 ×. Если же 2 ... ae1 3. ef4, то у черных вообще нет безопасных ходов.

Чтобы выиграть (см. диаграмму 170), белым надо решить две задачи: провести простую «a3» в дамки и не пропустить черную простую «h4». Решить обе задачи одновременно белые не могут. Например, 1. ab4 bd6 2. ba5 db8 3. ab6 ba7! 4. bc7 hg3. Черные прорываются в дамки, что приводит к ничьей.

У белых есть более хитрый план, и хотя он тоже не приводит к победе, от черных требуется тонкая защита.

1. hd4 bc7 2. ab4 cb8 3. bc5 bc7!

Поразительно, но если бы здесь был ход черных, они не могли бы избежать поражения: 4 ... cb8 5. cb6 bg3 6. ba7 gb8 7. hf4 ×. Если 4 ... ch2, то 5. cb6 hg1 6. he3 с выигрышем.

4. df6 cb8 5. fc3 bh2 (проигрывает 5 ... bc7 из-за 6. cd4) 6. hd2 hb8!

Если 6 ... hg3, то 7. de3! hg1 8. ed4 и 9. ce1 ×.

7. de1 bg3 8. cd4 gh2!

Проигрывает 8 ... gc7 из-за 9. cb6 c : a5 10. dc3 ×.

9. ef2.

Не приносит успеха и 9. cb6 hg1! 10. dc5 gh2 11. ec3 hb8 12. cf2 ba7 =.

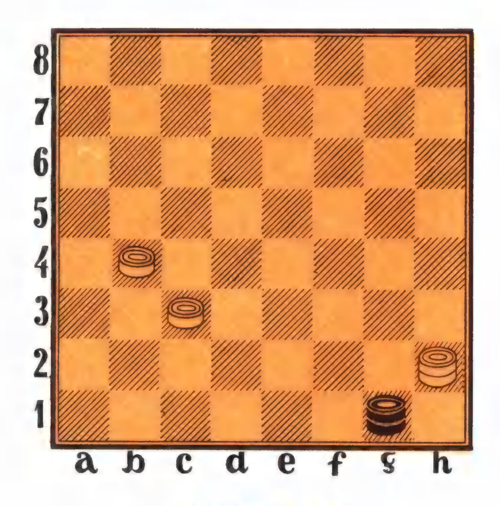


Диаграмма 171

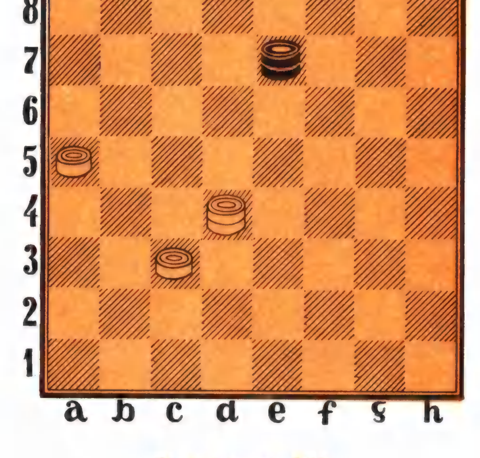


Диаграмма 172

9...hc7 10. dc3 cg3 11. fe3 ge1, и ничья неминуема.

Но если в положении на диаграмме 170 простую «а3» переставить на поле c3, то белые выигрывают. Докажем это.

1. cd4 bh2 2. hf6 hb8.

Не спасает 2...h4 — g3 из-за 3. he3 hg1 4. fh4 с выигрышем.

3. fe7 bh2 4. ec5 hc7 5. ca7 cb8 6. hc1 bc7 (6...hg3 7. de5×) 7. ab8. Белые вытесняют с двойника черную дамку, проводят в дамки свою простую и выигрывают.

К случаям, когда нельзя провести простую в дамки, относятся и позиции, в которых у белых простая на a1, а у черных — на a3; у белых — на a5, у черных — на b8; у белых — на g1, у черных — на h2.

Следующая группа нормальных окончаний связана с замечательной позицией Д. И. Саргина и с дополнениями к ней.

В позиции на диаграмме 171 при ходе белых — выигрыш, а при ходе черных — ничья. Это — теорема. Докажем предварительную лемму (см. диаграмму 172).

И здесь все зависит от очереди хода. Пусть ход белых. Тогда черные добиваются ничьей: 1. df2 ef6, вынуждая белую дамку вернуться на большак, черные восстанавливают исходную позицию. 2. fd4 fe7. Нельзя было 1...gh4? из-за 2. fg3×. Если в исходной позиции белые изберут 1. de5, то черные ходом 1...ec5 овладеют двойником, из которого вытеснить их белые не смогут. Нельзя и 1. ab6 из-за 1...ed8 2. ba7 da5. Итак, при ходе белых — ничья.

Исследуем другой случай. 1...ed8 2. de5! (белые раскрепощают шашку «c3») 2...de7 (2...dh4 3. eg3×) 3. ab6, и черным не остановить марш белых простых в дамки. Не спасает черных и 1...ed6 2. ab6 dg3 (2...dc5 3. dg1 c : a7 4. cd4×) 3. cb4 и т. д. с выигрышем белых.

Вернемся к позиции Д. Саргина. Ход белых. 1. ba5 gc5 2. hg1 ce7 3. gd4. Возникло положение, показанное на диаграмме 172, причем очередь хода за черными. Следовательно, белые выигрывают.

Ход черных. 1...gb6. Заметим, что на это поле можно попасть из любого пункта нижнего двойника. Если в исходной позиции дамка была бы, например, на a7, то к цели

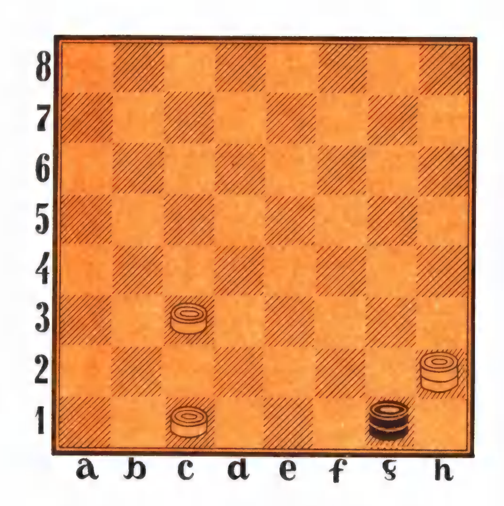


Диаграмма 173

вело бы 1...ab6 2. hg1 ba5! 3. gf2! (этот хитрый ход таит в себе ловушку) 3...ad8 4. ba5 (4. bc5 dh4! 5. fe3 he7! 6. cb6 ef6 7. ed4 fd8 8. ba7 da5=) 4...df6 5. fd4 fe7. Ход белых. Ничья!

Простые, отсеченные дамкой соперника по двойнику, могут занимать иные, чем в позиции Саргина, поля. Интерес представляют случаи, когда они расположены на c1 и c3, c3 и e1, c3 и d2. Все три случая объединены в позицию В. А. Сокова (диаграмма 173).

Опять все зависит от очередности хода: если она принадлежит белым, они выигрывают.

1. cd2.

Важный выжидательный ход. Заметим, что если переставить простую «d2» на b4, то возникнет ничейная позиция Саргина. Далее. Если очередь хода вновь за белыми (то есть исходная позиция простых — c3 и d2), то они выиграть не могут. Например, 1. he5 gc5 2. eh8 cg1 3. cb4 ga7 4. dc3 ag1 5. he5 ga7 6. eh2 ab6!, и игра сводится к позиции Саргина. Укажем также, что в позиции на диаграмме 173 не годится 1. cb2 из-за 1...gc5 2. ba3 cg1.

1...gf2.

Логичны и другие продолжения: 1...gc5 2. hg1 ce7 (или другое поле тройника), но продолжая 3. de3, белые без затруднений проводят простые в дамки; 1...gb6 2. hg1 ba5 3. gf2 ad8 4. de3 dh4 (4...dg5 5. ed4 gh4 6. fe1 hg5 7. de5×) 5. fg1, и белые проводят простые в дамки.

2. hg1 fe1 3. gb6 eh4 4. de3 hd8 (4...hf6 5. ed4 fd8 6. ba5 de7 7. de5 и т. д.) 5. ba5 de7 (5...dh4 6. ad8 hg3 7. cd4×) 6. ad8 ec5 7. cd4 ca3 8. ef4. Дальнейшее — дело несложной техники.

Второй случай — очередь хода за черными — более сложен. Разберем его.

1...gc5! (проигрывает 1...ge3 из-за 2. hg1 ef4 3. cb2, и белые простые проходят в дамки) 2. hg1 ce7.

Важное замечание. Будь в исходной позиции простая «c1» на e1 — белые выиграли бы. И только потому, что последний ход черных был бы невозможен из-за простого gc5×.

3. ge3.

Если 3. gf2, то 3...ef8! 4. fb6 fe7! 5. bc7 ec5 6. ch2 cf8!, и белые не могут провести простые в дамки, не уступив большую дорогу. Заметим, что после 3. gf2 нельзя было 3...ed8?, так как, продолжая 4. cb2, белым удается провести простые в дамки.

3...ed8!

Теперь уже проигрывало 3...ef8, ибо дамка черных попадает в столбняк: 4. eh6 fc5 5. cb4 c:a3 6. hf8×.

Дальнейшая борьба может протекать так: 4. cb2 da5 5. ed2 ab6 6. df4 bc5 7. ba3 cb6 8. fh2 bg1 9. ab4 gb6, и возникает знакомая ничейная позиция Саргина.

Позиция В. Сокова заслуживает скрупулезного исследования. Она, пожалуй, более емкая, чем позиция Д. Саргина. Однако приведенных

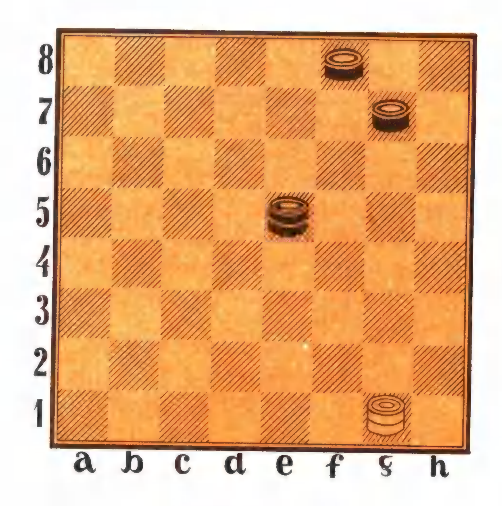


Диаграмма 174

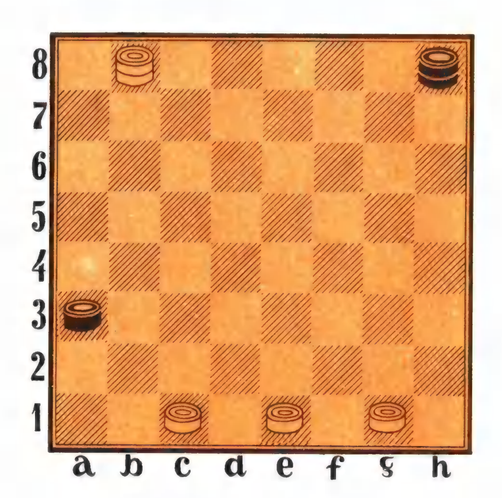


Диаграмма 175. *Выигрыш*

магистральных вариантов достаточно для применения идей корифеев шашек на практике.

Еще одно важное дополнение (см. диаграмму 174). Белые при своем ходе добиваются ничьей.

1. gb6 fe7.

После 1 ... gf6 2. bd8 fe7 3. da5 fg5 4. ad2! gh4 5. db4 ef6 6. bd2 возникает ничейная позиция Саргина (с переменой цвета).

2. ba5 gh6 3. ae1!, и игра вновь сводится к позиции Саргина, так как на 3 ... hg5 следует 4. ed2 gh4 5. db4 ef6 6. bd2, а если 3 ... ef6, то 4. eh4 hg5 5. he1 gh4 6. ed2. Ничья.

Идею выигрыша впервые нашел В. Соков. Она состоит в таком построении: белые переводят простую «e1» на поле e3, а дамку — на тройник, при этом на поле d6 надо попасть в тот момент, как только дамка черных займет поле a1. Затруднений в подобном построении у белых нет: 1. ed2 hg7 2. fe3 hb2. Белые построили петлю и оставили черным три безопасных хода. Но если 2 ... hc3, то 3. cd2 c : e1 4. be5, затем белые проводят простые в дамки и выигрывают. Занятие же черными поля a1 нам только и нужно. Теперь осталось выиграть темп.

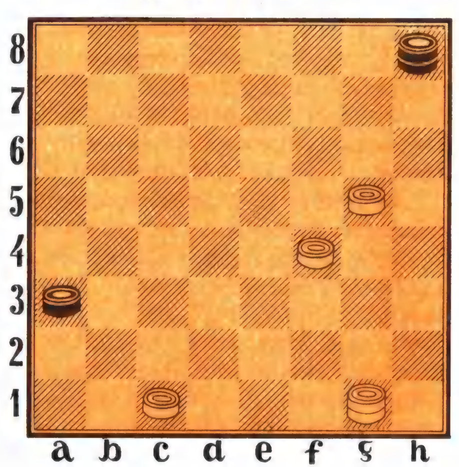
3. bh2 ba1 4. hd6. У черных нет ни одного безопасного хода.

Но если в положении, изображенном на диаграмме 175, шашка «g1» находится на h2, то закономерного выигрыша у белых нет. Правда, есть тонкие ловушки, которые рекомендую изучить. Белым лучше всего построить позицию диаграммы 176.

1. gh6 ha1.

Черные могут ответить и 1 ... hb2.

Диаграмма 176



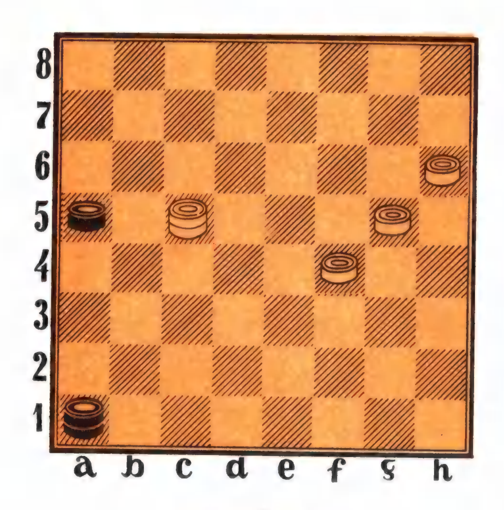


Диаграмма 177

Все другие ходы ведут к поражению. Так, если они займут поле f6 или поле c3, то белые пожертвуют шашку, отвлекут черную дамку с большака, сами займут большую дорогу, затем проведут простые в дамки и выиграют.

2. cd2 af6!

Это единственная защита. Если 2...a3—b2, то 3. gd4 bc1 4. dh8. Проходит и 3. gh2 bc1 4. dc3, и обе дамки черных уничтожаются. Нельзя 2...ah8 3. de3, и черные попадают в петлю. Проигрывает и 2...ab2 из-за 3. de3 bc1 4. fg5 c : f4 5. g : e3 ab2 6. hg7×.

После 2...af6! белые выиграть не могут. Это утверждение доказывается следующими вариантами: 3. de3 fh4 4. hg7 ab2 5. gh8 bc1, и ничья очевидна; не выигрывает и 3. fg5 f : h4 4. gd4 из-за 4...he1 5. de3 eb4, и пройти в дамки белые не могут: 6. de5 (6. hg7 bf8 7. gh8 fh6 =) 6...bc5 7. ef4 ce7 8. ed4 ed6 9. fg5 de7 10. df6 ed8 11. hg7 ab2 =.

У белых есть еще одна ловушка. На втором ходу они могут избрать 2. fg5 ae5 3. gh2 eh8 4. cd2 ab2? 5. dc3 b : d4 6. gf6 h : e5 7. h : d6 dc3 8. df4 cb2 9. fe5×. Вместо 4...ab2? черным следует продолжать 4...hd4 5. de3 (5. hg1 de5 6. de3 eh2, и простая «a3» проходит в дамки) 5...d : f2! 6. he5 fh4 7. ef6 ab2 =.

Очень важное и часто встречающееся в практике окончание представлено на диаграмме 177. Белые выигрывают вне зависимости от очередности хода. Рассмотрим оба случая.

Ход белых. 1. cg1 ab4 2. gh2 bc3 3. hg7 ab2 (если 3...cd2, то 4. gh6 и 5. hg7×) 4. hg3! ba3 5. gh6 ab2.

Это лучшая защита. Если 5...af8, то 6. ge1 cb2 7. gh8 с выигрышем.

6. gh4! cd2 7. gh8 ba3 8. he1 с выигрышем.

Ход черных. 1...ab2 2. cg1 ab4 3. gh2 bc3 4. hg7 ba3 5. hg3! cb2!

Другие ходы явно слабее. Например, 5...ab2 6. gh6, и на любой ответ черных следует 7. gh8 с выигрышем. Если 5...cd2, то 6. ge1 af8 7. e : c3 f : h6 8. ca1×.

6. gh6 (6. gh8? ae7 =) 6...ba1 7. gh8 ab2 8. gh2, и белые выигрывают.

Так решил проблему В. Соков. Юные москвичи В. Прокофьев и А. Чумак нашли другой путь. В первом случае он начинается на четвертом ходу, а во втором — на пятом ходу. Испытайте смекалку. Ответы смотрите на стр. 237.

Количество нормальных окончаний неисчислимо. Мы рассмотрели некоторые типичные и часто встречающиеся на практике эндшпили. Знание их, безусловно, поможет не только успешно разыгрывать разобранные окончания (а также многие другие, в которых встречаются сходные идеи), но и даст возможность понять исключительную сложность и тонкость заключительной стадии игры, научит самостоятельно мыслить, творить. А это — главное.

В ШАШЕЧНЫХ ЭТЮДАХ ОСОБЕННО ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО, ПОЭТИЧЕСКОГО, ПРИСУЩИЙ ЭТОЙ ДРЕВНЕЙ ИГРЕ.

Г. В. Свиридов

Глава девятая
КОМПОЗИЦИЯ

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Композиция состоит из трех жанров — этюдов, задач и комбинационных позиций, именуемых концовками (или проблемами, как принято за рубежом). В последние годы усилиями заслуженного тренера СССР Ю. П. Барского стало успешно развиваться новое направление шашечного творчества — «необычное в рамках правил». Об этом мы тоже кратко расскажем.

К классическим жанрам композиции предъявляются жесткие требования художественной школы. Мы их рассмотрим, учитывая специфику шашечного искусства вообще и каждого жанра в частности. Однако если не вдаваться в детали, то все требования иллюстрируются хорошо известным высказыванием Огюста Родена, очень емким и, на первый взгляд, па-

радоксальным. Когда знаменитого французского скульптора спросили, каким образом ему удается добиться такого совершенства, такой гармонии, Роден ответил, что он берет кусок мрамора и удаляет все лишнее!

Создание произведений искусства — титанический творческий труд. То же можно сказать о создании шашечных композиций.

Великий советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн писал: «Меня всегда интересовала «тайна» становления музыкального образа, возникновения мелодии и рождения пленительной стройности, закономерности из... звучаний, которыми полна окружающая композитора звуковая стихия действительности».

Становление шашечных образов, возникновение шашечных композиций покрыты той же глубокой тайной — тайной творчества.

В предыдущей главе, изучая законы эндшпиля, вы убедились, сколь сложны и тонки окончания — позиции с небольшим количеством шашек. Теперь же мы встретимся с позициями, безраздельно принадлежащими искусству.

Может возникнуть вопрос: так ли велика разница между нормальными окончаниями и этюдами; почему одни подняты на высокий пьедестал искусства, а другие относят к обычным позициям? Ведь и тут и там встречаются труднонаходимые, тонкие ходы.

И все-таки: все знают, что большинство металлов подвержено уничтожающей коррозии — окислению. Сколь бы блестящим и красивым ни был бы металл, он со временем начинает ржаветь. И только благородные металлы сохраняют свой первоначальный вид невзирая на время.

Еще пример. Есть музыкальные произведения, которые можно слушать в течение всей жизни, открывать все новое и новое.

Подлинные произведения шашечного искусства тоже не стареют. И восхищение, которое они вызывают сегодня, воздействие, которое они оказывают на людей, не преходящи. Так же будет и через сотни лет.

2. ПОЭЗИЯ ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

Слово «этюд» французского происхождения. Оно означает «изучение», «исследование». В искусстве «этюд» — это эскиз к картине, небольшое музыкальное произведение виртуозного характера.

Шашечные этюды представляют по своему содержанию нечто художественно целое, законченное. Для их решения требуются специальные исследования.

Шашечный этюд — такое положение, когда одна из сторон (обычно белые) добивается победы (или ничьей) строго единственным путем. Различный ход решения, зависящий от ответов черных, называется вариантом. Вариантов должно быть не меньше двух. Каждая шашка активно участвует в борьбе во всех вариантах, причем если даже она стоит на месте, то все равно выполняет определенные функции. В этюде не должно быть ничего лишнего. В этом случае говорят, что этюд экономичен. Очень важна экономичность финалов, когда борьба уже завершается. Наличие лишнего материала в финалах уничтожает этюд как художественное произведение.

Каждый этюд имеет основную идею и определенную тему. Их-то и надо отыскать. Сделать это бывает нелегко, ибо количество возможностей, особенно в дамочных этюдах, катастрофически велико.



...и лирики (см. стр. 16).
Композитор Георгий Васильевич Свиридов.

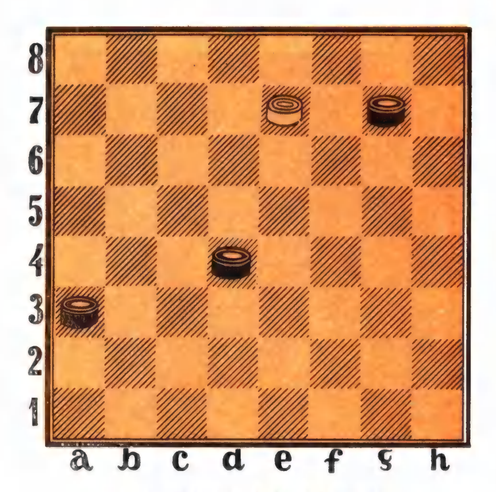


Диаграмма 178. *Ничья*

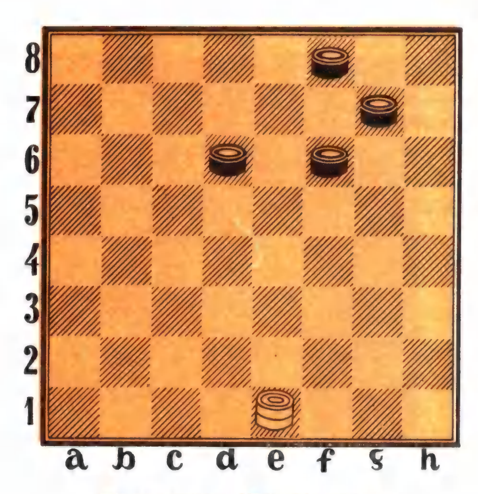


Диаграмма 179. *Ничья*

Взять хотя бы небольшой (по количеству материала) этюд А. Шошина (диаграмма 188). Подсчеты показали, что ЭВМ, чтобы добраться до сути, должна пересмотреть порядка 100 000 (!) позиций, а верное решение — всего два хода!

Решение этюда обычно связано с неожиданными ходами, которые часто как будто противоречат здравому смыслу. Но именно они, эти парадоксальные ходы, — единственно правильные, ведущие к цели!

Особенно затрудняют поиски решения ложные следы. Как часто приходится сталкиваться с ними! Бывает, ищешь, ищешь и, кажется, уже нашел, но в конце концов убеждаешься, что имеешь дело с ложным путем.

Этюдные позиции должны быть естественными, близкими к игровым ситуациям. Создатели этюдов нередко черпают свои идеи из практической игры. Конечно, они углубляют их, развивают, разрабатывают дополнительные варианты, ложные следы, одним словом, совершенствуют свои находки.

Композиция, как мы говорили, — самостоятельная область шашечного творчества. И поэтому допускаются позиции, в которых конструкции могут и отличаться от часто встречающихся игровых ситуаций, правда позиции обязательно должны быть естественными.

В этюдах у сильнейшей стороны может быть не более четырех единиц. Количество шашек у противника не ограничивается.

Сейчас мы рассмотрим ряд этюдов различных авторов. Позиции расположены по силовой классификации. В решениях даны только композиционные варианты.

И один в поле воин

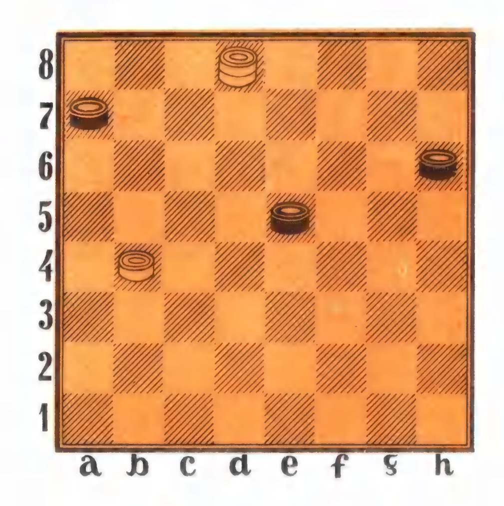
Решения. Диагр. 178. 1. ed8 dc3 2. dc7 gh6 (2...cb2 3. ce5=) 3. ce5 ab2 4. ef4 bc1 5. fe5. Ничья.

Диагр. 179. 1. eh4 fe7 2. he1 fe5 3. ed2 dc5 (A) 4. de3 ed4 5. ef4 ed6 6. f : c7 cb4 7. cg3 ba3 8. ge1, и черные выиграть не могут.

А. 3...ed4 4. df4 dc5 5. fd6 ef6 6. d : b4 fe5 7. ba5 ef4 8. ac7 fe3 9. cb6 gh6 10. bd8. Ничья.

С малыми силами

Решения. Диагр. 180. 1. dh4 ab6 (A) 2. he1 ba5 3. bc5 ef4 4. ef2 hg5 5. cb6 a : c7 6. fh4×.



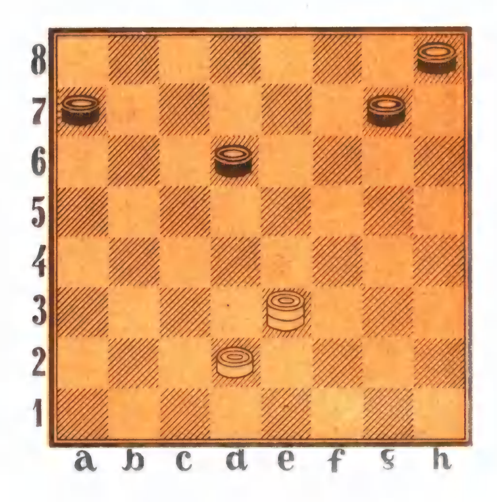


Диаграмма 180. *Выигрыш*

А. 1...ef4 2. hf2 hg5 3. bc5 gh4 4. cd6 fg3 5. fg1 gh2 6. dc7 hg3 7. cd8 gf2 8. g:c5 ab6 9. c:a7×. Исходная позиция встретилась в одной из партий П. Святого. Но это — полноценный этюд.

Диагр. 181. 1. ef4 dc5 (А, Б) 2. de3 cb4 3. ed2 ba3 4. dc3 gh6 5. ce5 hg3 (5...hg5 6. f:h6 hg3 7. e:h2 ab2 8. he5) 6. f:h2 hg5 7. eg7 gf4 8. gh6 fg3 9. h:f4 ab2 10. hg7×.

Диаграмма 181. *Выигрыш*

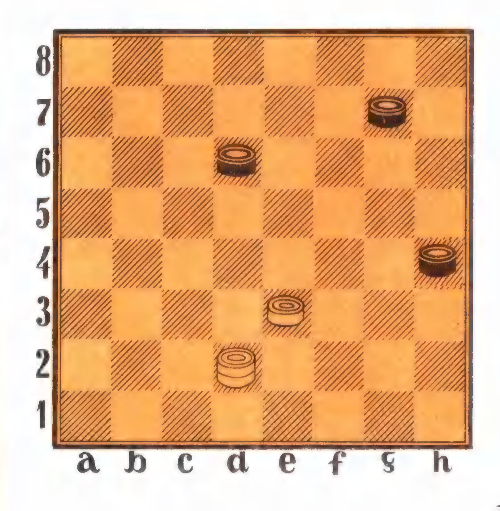
Диаграмма 182. *Выигрыш*

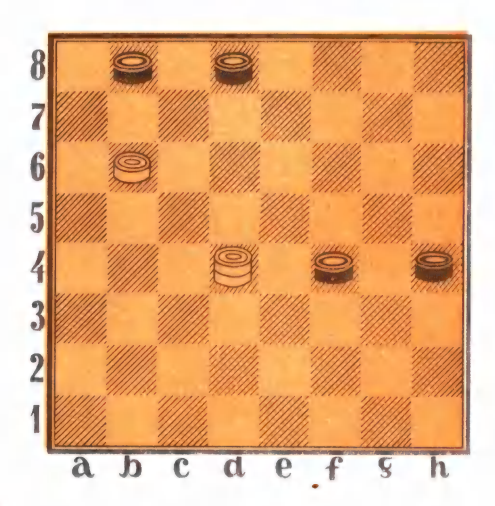
А. 1...gh6 2. de3 hg5 3. f:h6 hg3 4. ef4 g:e5 5. hg7 с последующим 6. gf8×.

Б. 1...gf6 2. de1 fe5 3. fg5 h:f6 4. eh4 (b4)×.

Диагр. 182. 1. eg5! de5 (1...ab6 2. gh6 gf6 3. hf8! de5 4. fg7 bc5 5. de3 cb4 6. ed4×) 2. gh6! gf6 3. he3 hg7 4. dc3! gh6 5. eg1! fg5 (А, Б) 6. gh2 ed4 7. c:e5 ab6 8. ed6 ba5 9. dc7 ab4 10. cb8 bc3 11. ba7 cb2 12. ad4 bc1 13. de3×.

Диаграмма 183. *Ничья*





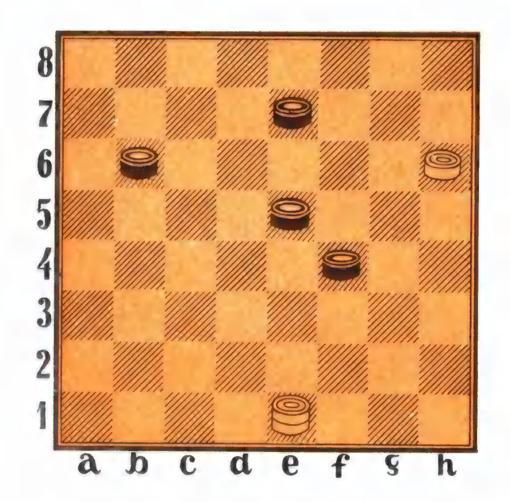


Диаграмма 184. *Выигрыш*

Диаграмма 186. *Выигрыш*

А. 5...ef4 6. gh2 fe5 7. cd4 e : c3 8. h : b2 ab6 (8...hg5 9. bd4 gf4 10. df2×) 9. bd4 ba5 10. dc3 hg5 11. cd2 gh4 12. de1×.

Б. 5...ab6 6. g : a7 ef4 7. cd4 hg5 (7...fg3 8. de5 f : d4 9. a : h4×) 8. ab8 fe5 9. d : h4 fe3 10. bf4×.

Диагр. 183. 1. dg1 hg3 (1...fg3 2. bc7 b : d6 3. gh2=) 2. gd4 (2. gh2? bc7 3. ba7 gf2 4. h : b8 fg1 5. be5 dc7 6. e : f8 gh2×) 2...gh2 3. dc5 fg3 (3...hg1 4. cd6 g : a7 5. d : g3 ad4 6. gd6=; 3...ba7 4. cf8=) 4. cg1 ba7 5. gc5 gf2 6. c : g1 a : c5 7. g : a7. Ничья.

Диагр. 184. 1. hg7 ef6 (1...fe3 2. gh8 ef4 3. hd4 e : c5 4. ea5×) 2. gh8 ba5 (2...de3 3. ea5 bc5 4. ad8×) 3. ef2 ab4 4. fb6 fg3 (4...fe3 5. b : f2 ba3 6. fd4 e : c3 7. h : a1×) 5. bc7 gh2 6. c : g3 h : f4 7. h : a5×.

Диаграмма 185. *Выигрыш*

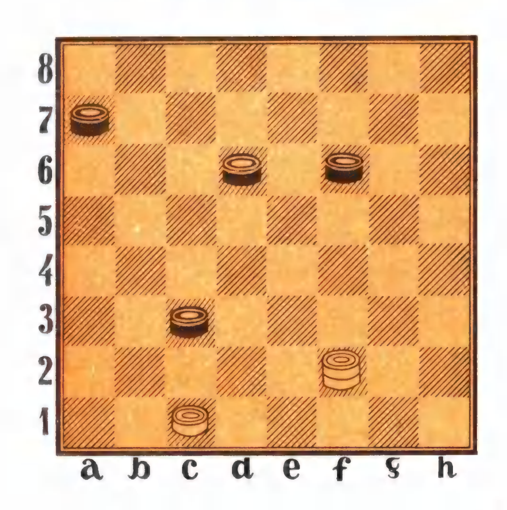
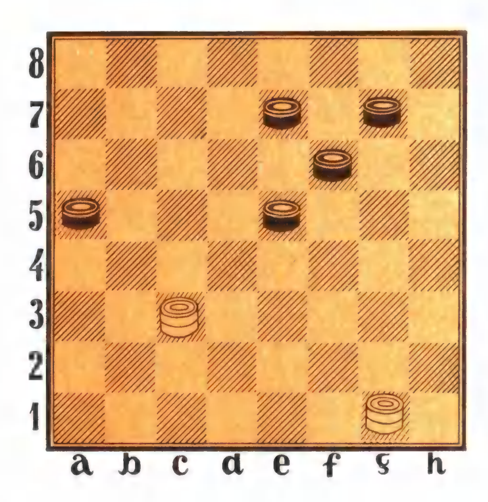


Диаграмма 187. *Выигрыш*



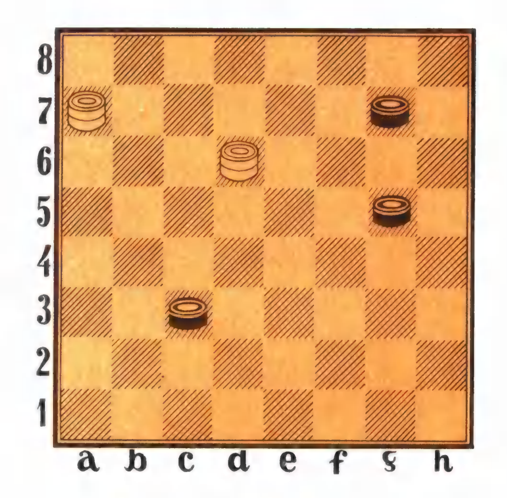


Диаграмма 188. *Выигрыш*

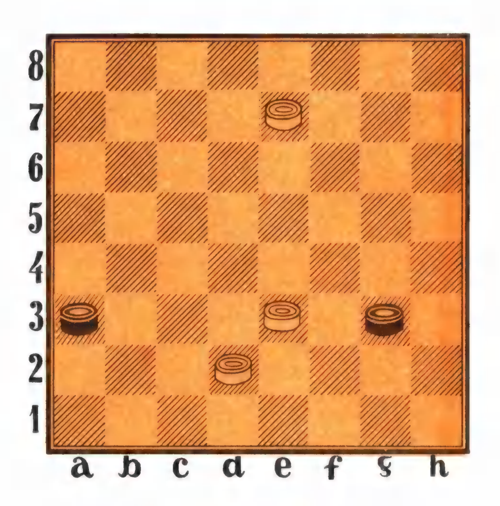


Диаграмма 189. *Выигрыш*

Диагр. 185. 1. fe1 de5 (А) 2. e : b4 ed4 (Б) 3. bd6 fg5 4. cd2 ab6 (В) 5. da3 dc3 6. d : b4 gf4 7. ac1 ba5 8. c : g5 a : c3 9. gc1×.

А. 1...cb2 2. c : a3 fe5 3. ab4 4. ed2 ab6 5. dh6 ba5 6. hf8×.

Б. 2...ef4 3. bd6 fe5 4. db8 ab6 5. cd2 ed4 6. b : g3 ba5 7. ge1 ab4 8. ef2 dc3 9. fe1 cb2 10. dc3×.

В. 4...gh4 5. dh2 ab6 6. hg1 bc5 7. de3×.

Под прицелом дамок

Решения. Диагр. 186. 1. hg3 cb6 (1...gh4 2. g : b8 ef2 3. bc5×) 2. be1 bc5 (2...gh4 3. ea5 h : f2 4. a : e1×) 3. gb8 cd4 4. ba7 gf4 5. ea5 fg5 6. ab4 gh4 7. bd6 dc3 8. a : g1 hg3 9. gh2×.

Диагр. 187. 1. ce1! gh6 2. eg3! ed6 3. gh4! hg5 4. he1 gh4 (А) 5. ge3! fg5 (Б, В, Г) 6. e : g5 dc5 7. hc1 ab4 (7...cb4 8. ec3 b : d2 9. c : d6×; 7...cd4 8. ce3 d : f2 9. e : d6×; 7...ed4 8. ec3 d : b2 9. c : d6× — перекликающиеся разветвления) 8. e : a5 hg3 9. ca3 cd4 10. ac5 d : b6 11. a : h2×.

А. 4...ef4 5. gh2 fe3 6. h : b8 ab4 7. e : a5 ef2 8. bg3 f : h4 9. ac7×.

Б. 5...ed4 6. e : g5 h : f6 7. ec3×.

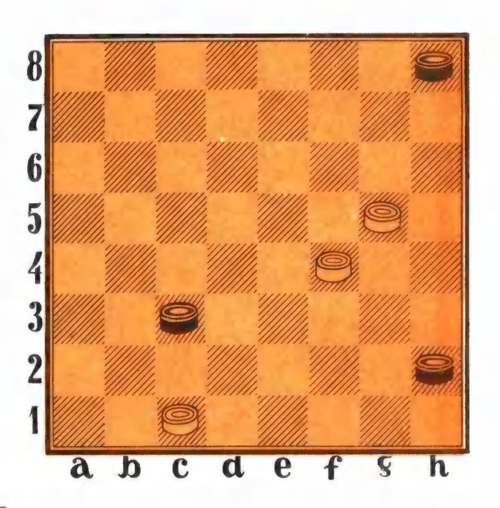
В. 5...ab4 6. e : a5 fg5 7. e : h6 hg3 8. ae1 gh2 9. eg3 h : f4 10. h : e3×.

Г. 5...dc5 6. e : a7 ef4 7. ab8 fe5 8. ed2 hg3 9. d : h6 gh2 10. b : g3.

Этюд с тонким и четким решением.

Диагр. 188. 1. dh2! cb2 2. ag1!×. Великолепно!

Диаграмма 190. *Ничья*



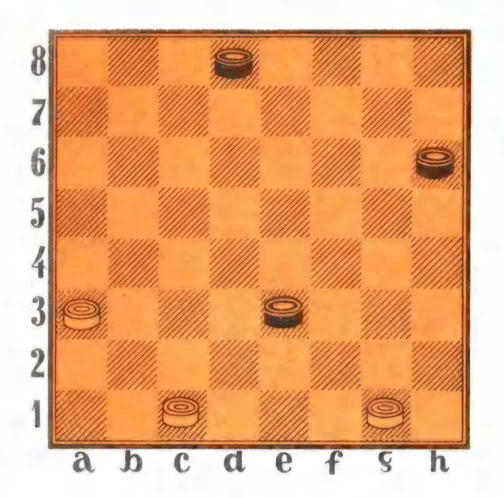


Диаграмма 191. *Ничья*

Пехота идет в бой

Решения. Диагр. 189. 1. ef8 gh2 (1 . . . ab2 2. ef4 g : e5 3. dc3 b : d4 4. fg7×) 2. fc5 ab2 3. ed4! ba1 (3 . . . bc1 4. ca7 c : c5 5.a : g1×) 4. dc3 hg1 5. ca7×.

Диагр. 190. 1. gh6 hg1 (1. . . cd2 2. c : e3 hg1 3. fe5 g : f6 4. hg7=) 2. cb2 c : a1 3. fg5=.

Диагр. 191. 1. cb2! hg5 (A) 2. ab4

Диаграмма 192. *Выигрыш*

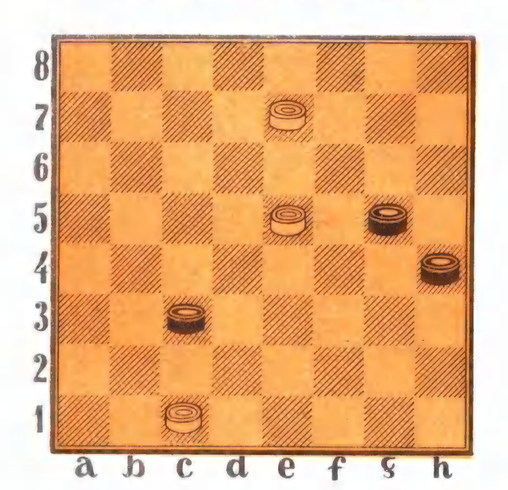


Диаграмма 193. *Выигрыш*

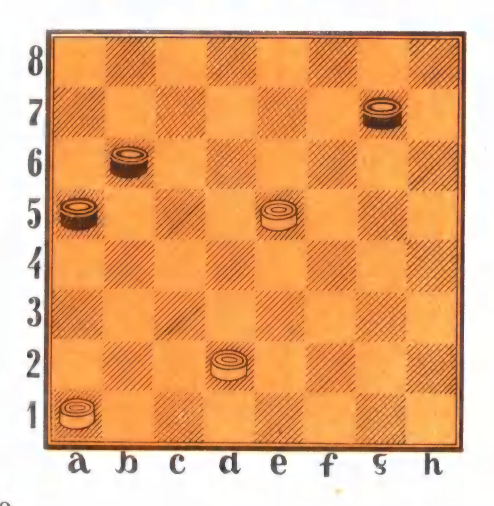
ed2 3. ba5! de1 (3 . . . dc1 4. ab6=) 4. ab6 eg3 5. gf2 g : e1 6. ba7. Ничья.

A. 1 . . . dc7 2. bc3 hg5 3. ab4 gf4 4. bc5 fg3 5. gh2! gf2 6. hg3 f : h4 7. cd4 ed2 8. de5 dc1 9. cd6 cb6 10. de7 cb2 11. ed8 b : f6 12. d : a5. Ничья.

Диагр. 192. 1. ef6 gf4 2. ef8 ef4 3. cb2 c : a1 4. fg7×.

Диагр. 193. 1. ed8! gf4 2. db6! hg3 3. bc5! gh2 4. ef2 hg5 (4. . .hg1

Диаграмма 194. *Выигрыш*



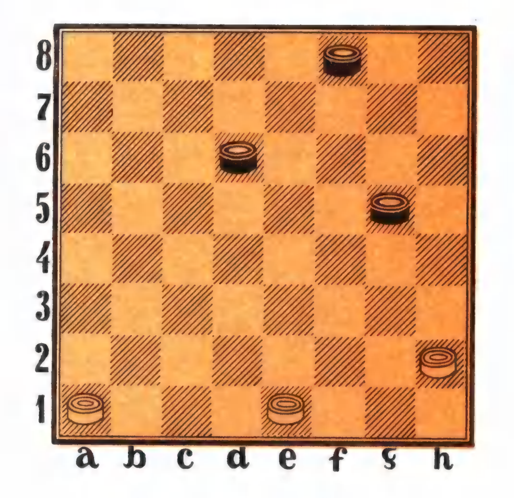


Диаграмма 195. *Ничья*

5. fe3 f : d2 6. ca7 g : b6 7. a : c1×) 5. cf8!! fe3 (5 ... gh4 6. fg3 h : f2 7. de5 f : d6 8. f : g1×) 6. fh6 e : g1 7. h : e3×. Поистине этюд века!

Диагр. 194. 1. ab2 ab4 (А) 2. ba3 bc3 3. d : b4 ba5 4. bc5 ab4 5. ef6 g : e5 6. cd6×.

А. 1 ... gh6 2. ef6 ab4 3. bc3 ba3 4. fe7 bc5 (Б) 5. ef8 hg5 (В) 6. f : b4 и 7. de3×.

Б. 4 ... ba5 5. ef8 hg5 6. fg7 gf4 7. de3×.

Диаграмма 196. *Выигрыш*

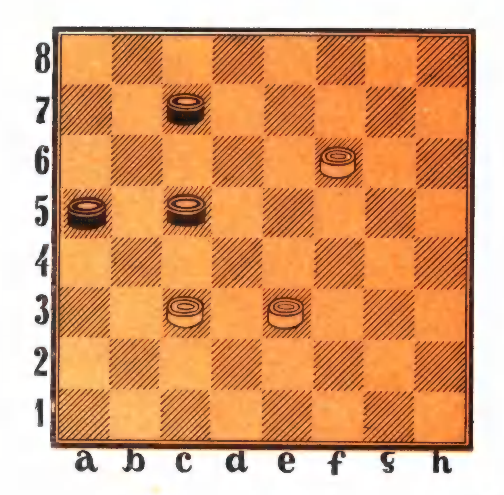


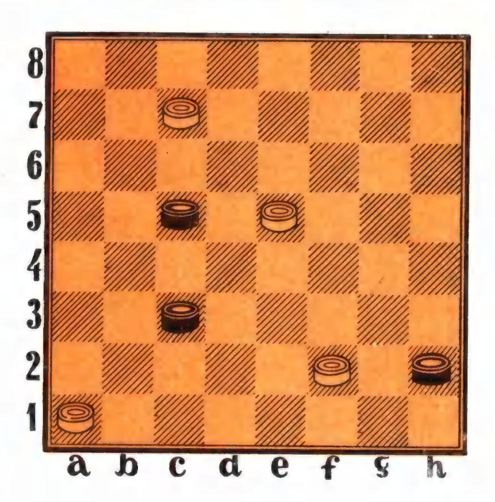
Диаграмма 197. *Выигрыш*

В. 5 ... cb4 6. c : a3 ab2 7. dc3 b : d4 8. fc5×.

Диагр. 195. 1. ab2 gf4 2. bc3 dc5 3. ef2 fe7 4. fg3 fe3 5. gh4 ef2 6. cd4!! c : e3 7. hg3. Ничья.

Диагр. 196. На какое поле вести простую «f6» в дамки? Вообще не вести: это ложный путь! 1. cd4 cb6 2. de5! (в дамки опять не надо торопиться) 2 ... cb4 (А) 3. fe7 ba3 (3 ... bc3 4. ed8 cb2 5. ef4×) 4. ed8 ab2 5. ef4×.

Диаграмма 198. *Выигрыш*



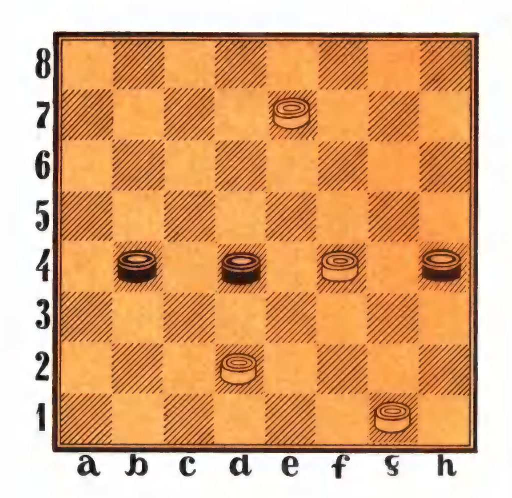


Диаграмма 199. *Выигрыш*

А. 2...ab4 3. fg7 ba3 4. gh8×.

Сравните с позицией Б. Федорова («Крымская правда», 26 октября 1971 г.) Б. пр. c3, e3 f4; ч. пр. a5, a7, c7. 1. fe5 ab6 2. ef6 bc5 — этюд В. Федорова.

Диагр. 197. 1. cd8 ed6 (1...ef6 2. d:g5 ab2 3. dc3 и 4. gf6×) 2. c:e7 hg7 (А) 3. dc7! ab2 (Б) 4. dc3 b:d4 5. ef8 gh6 (В) 6. fa3! de3 7. ac1 ef2 8. cg5×.

Диаграмма 200. *Выигрыш*

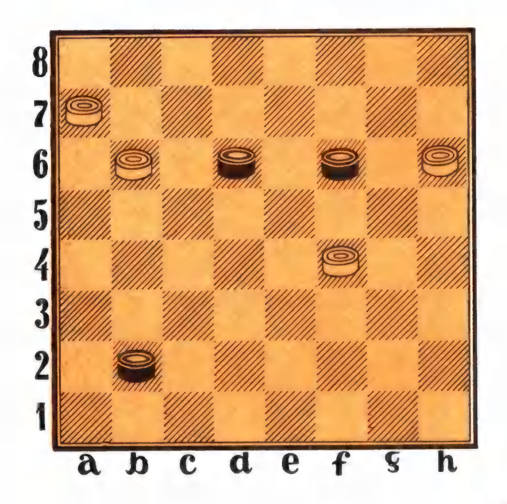


Диаграмма 201. *Выигрыш*

А. 2...ab2 3. dc3 b:d4 4. ef8 dc3 (Г) 5. df6 cd2 6. fc3×.

Б. 3...gf6 4. e:g5 ab2 5. ce5×.

В. 5...dc3 6. f:h6 cb2 7. ce5×.

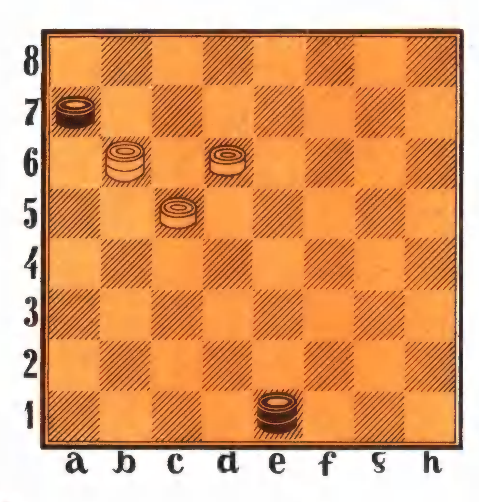
Г. 4...ab4 5. f:a3 de3 6. af8×.

Диагр. 198. 1. cb8 cd4 (А, Б) 2. ab2 c:a1 (2...d:f6 3. b:d4 hg1 4. ba7×) 3. e:c3 a:g1 4. ba7×.

А. 1...hg1 2. ba7 g:f6 3. a:h8 cd2 4. hc3 и 5. ab2×.

Б. 1...cb2 2. a:c3 hg1 3. ba7×.

Диаграмма 202. *Выигрыш*



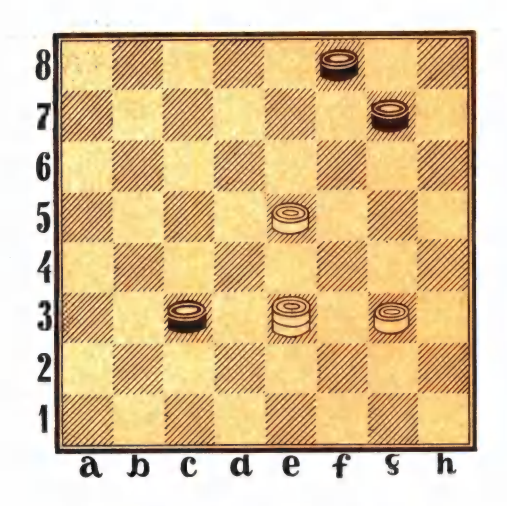


Диаграмма 203. *Выигрыш*

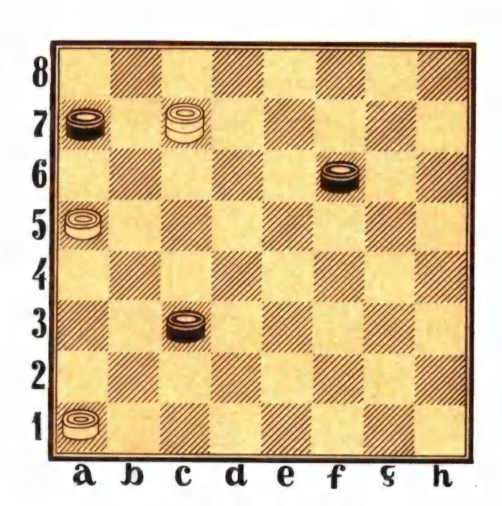


Диаграмма 205. *Выигрыш*

Диагр. 199. 1. ed8 dc3 (A) 2. fg5 c : e1 (2 . . . h : f6 3. d : h4 c : e1 4. gf2×) 3. gf2 e : g3 4. d : a5×.

А. 1 . . . ba3 2. db6 dc3 3. d : b4 a : a7 4. fe5 ab6 5. ef6 bc5 6. fg7 cd4 7. gh8 de3 8. hc3 hg3 9. ca5 gh2 10. ae1×.

Диагр. 200. 1. ab8 de5 (A) 2. f : d6 fg5 3. h : f4 bc1 4. b6 — c7! c : h6 5. cd8 hf8 6. de7 fg7 7. ef6×.

А. 1 . . . dc5 2. b : d4 ba1 3. hg7! f : h8 (3 . . . a : h2 4. g : e5×) 4. fe5 hg7 5. ed6×.

Пехота вооружена

Решения. Диагр. 201. 1. cb6 hg1 2. dc5 ba7 (2 . . . gh2 3. cd6 hg1 4. eh2 и 5. hg1×) 3. ed4 gh2 4. dg1 he5 5. bc7 и 6. gh2×.

Диагр. 202. 1. de7! eg3 (1 . . . ec3 2. cd6×) 2. ba5! ge5 3. ed8, и капи-

Диаграмма 204. *Выигрыш*

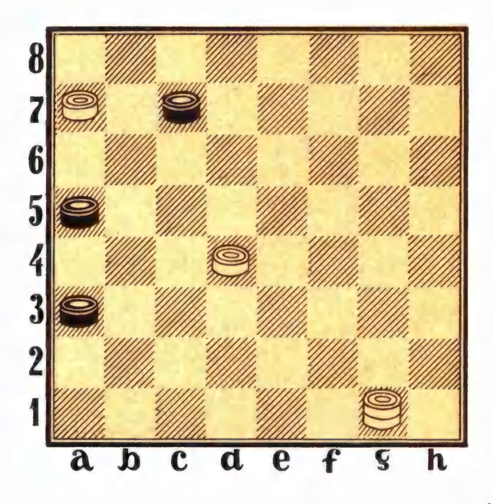
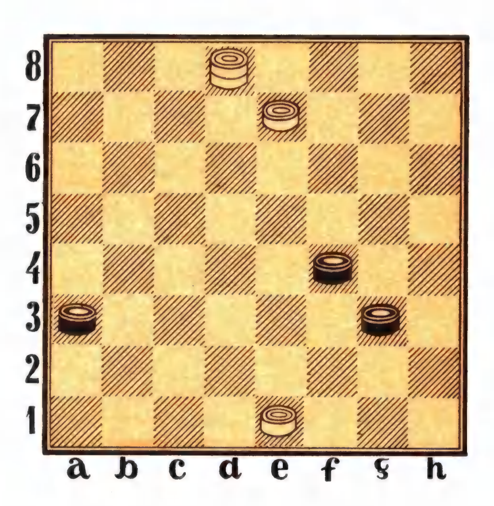




Диаграмма 206. *Выигрыш*



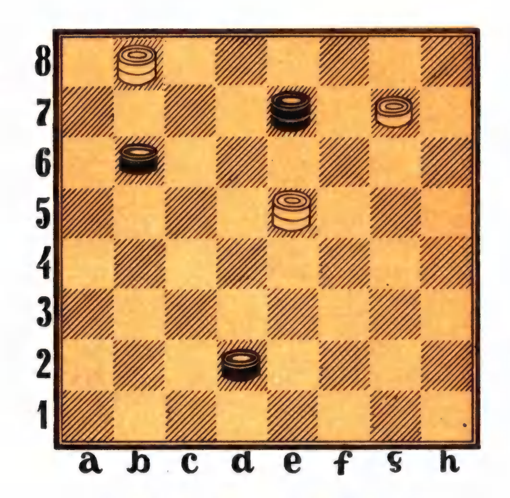


Диаграмма 207. *Выигрыш*

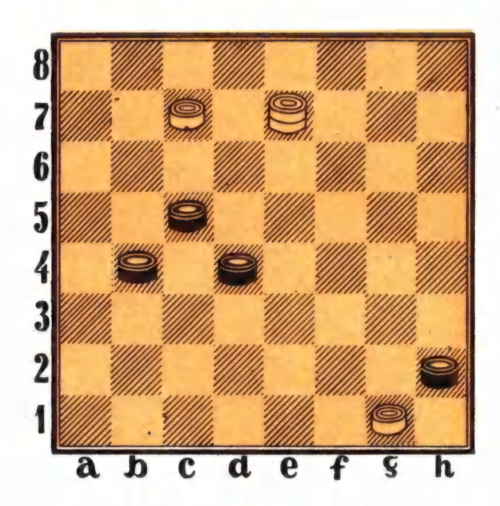


Диаграмма 208. *Выигрыш*

туляция черных неизбежна. Изящно!

Диагр. 203. 1. gh4 gh6 (1...fe7 2. ea7×; 1...gf6 2. e : g7 f : h6 3. ec1×) 2. ec1 fg7 3. ca3! cd2 4. hg5×.

Диагр. 204. 1. gf2 ab2 (А, Б) 2. ab8 cb6 3. dc5 b : d4 4. f : b6×.

А. 1...ab4 2. dc5! b : d6 3. fc5 d : b4 4. ab8 cb6 5. ba7 ba5 6. ad4×.

Б. 1...cb6 2. a : c5 ab2 3. de5 ba1 4. fd4×. Этот же ход решает и при 3...bc1.

Диагр. 205. 1. ab6! a : c5 2. ca5 cb2 (2...cb4 3. ab2 и 4. a : h8×) 3. a : c3 fe5 (3...cb4 4. ad8×) 4. ad8 cd4 5. df6×.

Диагр. 206. 1. ef8 gh2 (А) 2. df6 hg1 3. fh8! gb6 4. fd6 fe3 5. dc5 b : d4 6. h : c3 cd2 7. cb4×.

А. 1...ab2 2. df6 ba1 (2...bc1 3. ed2 c : e3 4. fe5×) 3. fg7 gh2 4. gh8 a : g7 5. h : g3 h : f4 6. ef2×.

Диагр. 207. 1. ba7 ef6 (А, Б) 2. a : c1 f : d4 3. cb2!× — красивый прием!

А. 1...ef8 2. a : c1 f : h6 3. ef4×.

Б. 1...ba5 2. gf8 eh4 3. fe7 h : d8 4. ec7×.

В исходной позиции на d2 может быть дамка.

Диагр. 208. 1. cb8 de3 (1...dc3 2. ba7×) 2. eg5 ef2 3. g : e3 bc3 (2...hg1 3. gd8 и 4. bd6×) 4. gh6 hg1 (4...cb2 5. bg3×; 4...cb4 5. ed4 c : e5 6. b : g3×) 5. ba7 g : d4 6. hg7 и 7. a : a1×.

Диагр. 209. 1. ab4! de3 (А) 2. ab6! fe5 3. be1 hg7 (3...ed4 4. bc7 b : d6 5. ab8 dc5 6. eh4 ed2 7. be5 и 8. h : e1×) 4. bc7 b : d6 5. ab8 gh6 6. ec3 ef2 (6...ed4 7. b : c1) 7. c : g7 h : f8 8. be1×.

А. 1...fg5 2. ab6! gh4 3. bf8 hg7 4. f : h6 hg3 5. hf8 bc7 6. b : d8 dc3 7. d : f6 cd2 8. ab8 gf2 (8...gh2 9. bg3 h : f4 10. fe5×) 9. bg3 f : h4 10. fc3 d : b4 11. f : a3 hg3 12. ac5×.

Диагр. 210. 1. gh4 hg7 2. hd8 dc3 3. da5 (белая дамка проводит красивые маневры) 3...gf6 (3...cd4 4. a : e3 cb2 5. ac3×; 3...gh6 4. ad8 cd4 5. a : e3 cb2 6. dg5×) 4. ad8 fe5 5. dg5 cd4 6. a : e3 cb2 7. ed4 e : c3 8. gc1 ba1 9. cb2 cd2 10. e : c3.

Отличный, соковский этюд!

Диагр. 211. 1. de7 ab4 (А) 2. ef8 ba3 3. fh6! ed2 4. h : c1! dc3 5. cf4! ab2 (5...cb2 6. fg3 и 7. ge3×) 6. fc1 ba1 7. cb2×.

А. 1...ed2 2. e : e5 ab4 3. ef8

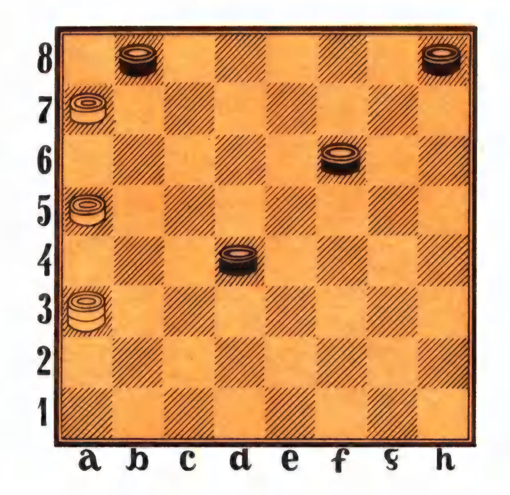


Диаграмма 209. *Выигрыш*

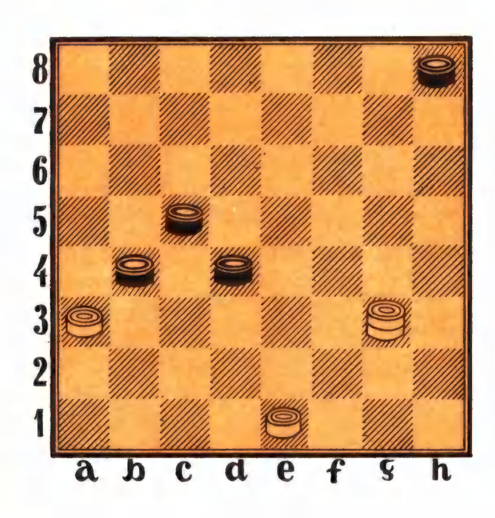
bc3 4. gf2! с выигрышем. Эта идея впервые встретилась именно здесь, а не в известном этюде А. Егорова (1915 г.). Отличный этюд!

Новое подкрепление

Решения. Диагр. 212. 1. gb6 gh2 2. ef2 ef4 3. bd4 fe3 4. ab8×.

Если 1...gh4 (при простой на

Диаграмма 210. *Выигрыш*



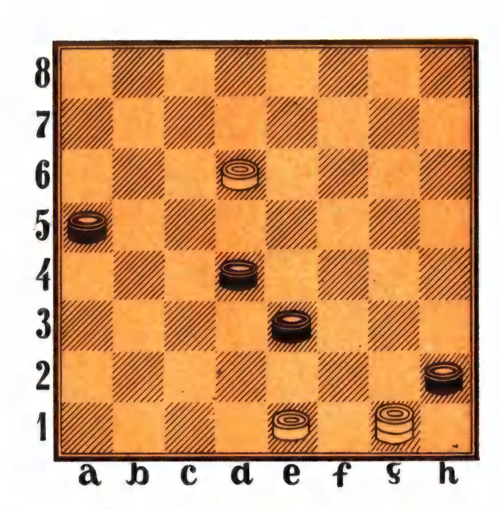


Диаграмма 211. *Выигрыш*

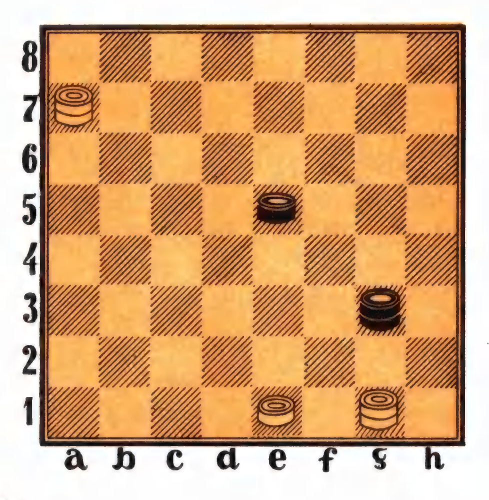
a7 — этюд А. Мишина), то 2. bd8 hg3 3. df6 e : g7 4. ab8×.

Диагр. 213. 1. eg1 hg3 (A) 2. gh2 gf2 3. de1 fg1 4. eb4 gd4 5. bc5×.

A. 1...be5 2. df4 e:h2 (2...e:g3 3. ab8 ge1 4. gf2×) 3. ab8 hg3 4. ga7×.

Диагр. 214. 1. ef6 ba3 2. gc5! bc1 (2...ba1 3. cb4×) 3. gh6 cb2 (3... ab2 4. fg7 и 5. ce3×) 4. cf8 b:g7 5. fb4×.

Диаграмма 212. *Выигрыш*



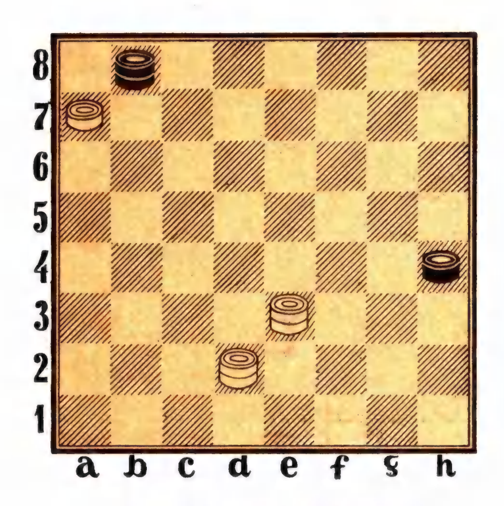


Диаграмма 213. *Выигрыш*

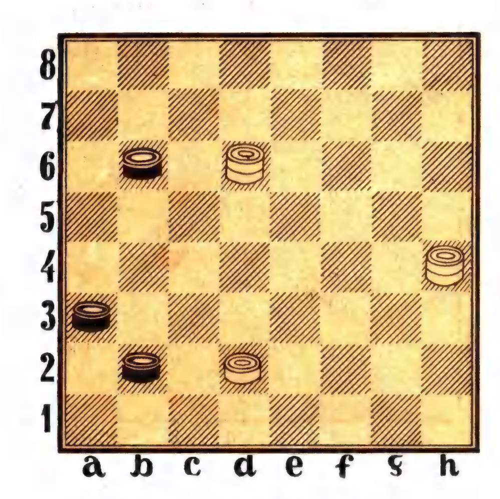


Диаграмма 215. *Выигрыш*

Диагр. 215. 1. hg5 ba5 (1...ba1 2. dc5 b:d4 3. dc3 и 4. gc1×; 1...bc5 2. d:b4 a:c5 3. dc3 и 4. gd2×) 2. dc3 b:d4 3. gf6 de3 4. dg3 ed2 5. fc3 и 6. ge5×.

Диагр. 216. 1. he1 cb2 2. de7 gf6 (2...ba1 3. e7—b4 и 4. eh4×) 3. e:g7 ba1 4. ef6! ab2 5. fc3! b:d4 6. gh8 de3 7. eh4 ed2 8. hf6×.

Диагр. 217. 1. fg3 cb2 2. hg7 ba1 3. gh8 hg1 (3...ab6 4. gf2 hg1 5. f:a7 gh2 6. ab8×) 4. gh2 ab6 (4...gb6 5. hc3×) 5. fe5 a : f6 6. h : a7. Отличный этюд!

Диагр. 218. 1. gh8 ch6 (А, Б, В) 2. h : b2 hg3 3. bc1 gh2 4. fd6!×.

А. 1...cg5 2. g:c3 hg3 3. fh6 gd8 4. gh2 gf2 5. hg3 и 6. cf6×.

Б. 1...ef4 2. gh2. fe3 3. hb2 и 4. hd6×.

В. 1...hg3 2. h : b2 и 3. gd6×.

Диагр. 219. 1. dc7 ab4 (А, Б, В) 2. c:h2 ba3 3. fh6 dc3 4. d:b2 a:c1 5. hf4×.

Диаграмма 214. *Выигрыш*

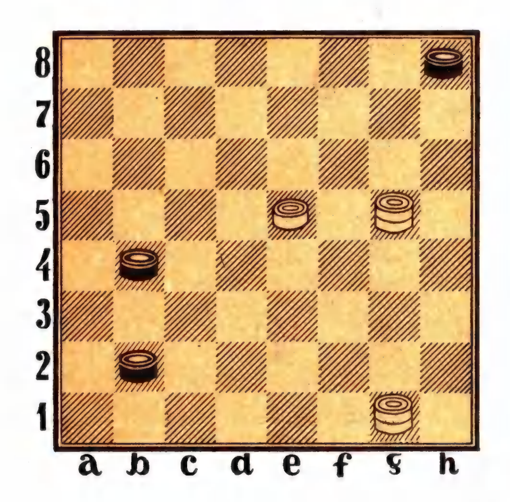
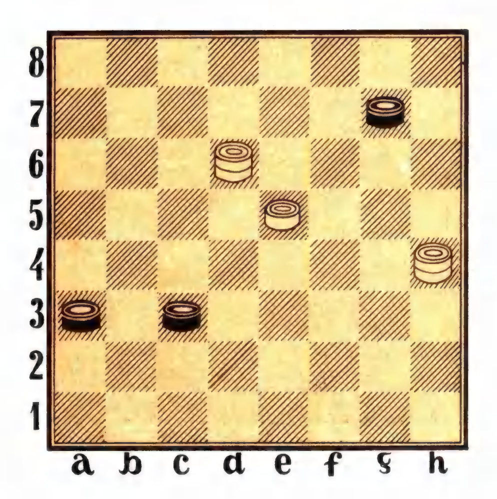


Диаграмма 216. *Выигрыш*



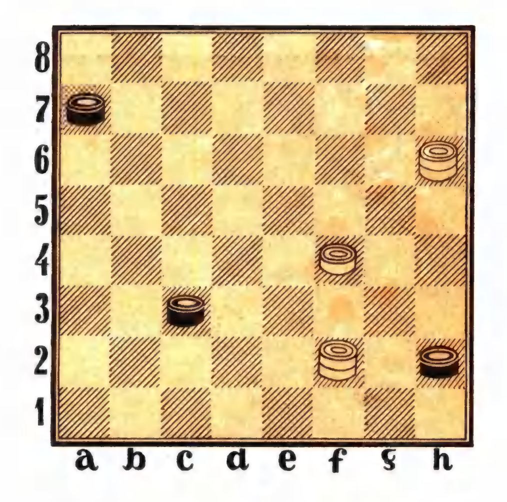


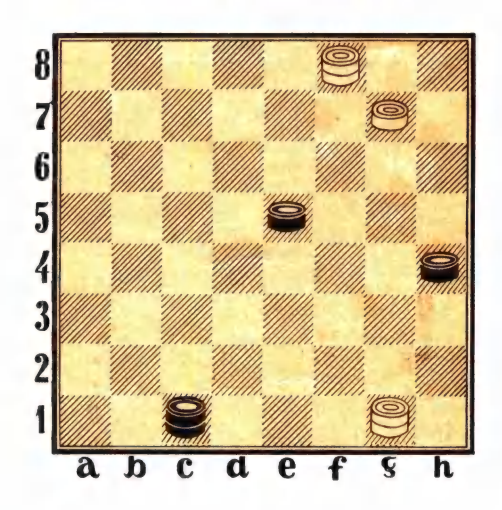
Диаграмма 217. Выигрыш

А. 1...gh2 2. cg3 и 3. de5×.
Б. 1...gf2 2. fb4 и 3.c : a5×.
В. 1...df4 2. cb8 gh2 3. b:g3 h:f4 4. de5×.

Диагр. 220. 1. gd4 cb6 (1...dc3 2. dg7 c:a1 3. ab8×) 2. a:c5 dc3 3. dg7 c:a1 4. cd4×.

Диагр. 221. 1. gf8 ba3 (A) 2. he1 ef4 3. df6 fg3 (3...ed2 4. e : c3 fg3 5. fe5 gh2 6. eg3 и 7. ch4×) 4. e : h4 ed2 5. fb2 и 6. he1×.

Диаграмма 218. Выигрыш



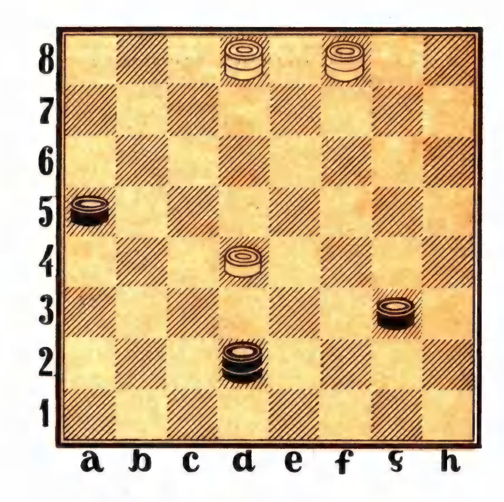


Диаграмма 219. Выигрыш

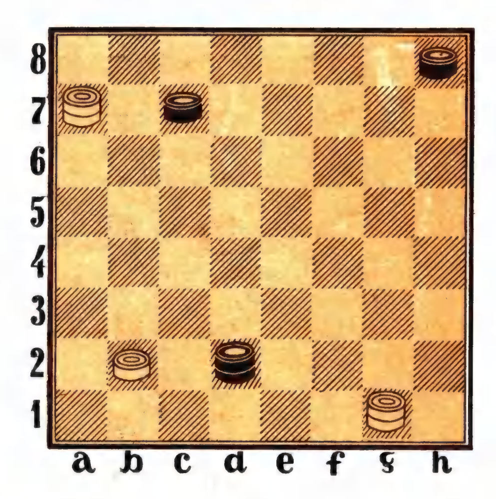
А. 1...ba5 (1...be1 2. fd6×) 2. he1 ef4 3. fh6 fg3 4. e:h4 ed2 5. h:c1 ac3 6. cd2×.

Диагр. 222. 1. ch6! dc7 (1...de7 2. hg5×)2. he3 fg7 3. eb6 cd6 4. bc5 d:b4 5. a:c3 gf6 6. cd4×.

Диагр. 223. 1. ea7 gf2 (1...ba1 2. fd6 и 3. dc3×) 2. a:g1 ba1 (2...cb6 3. g:a7 ba1 4. fc5×) 3. ga7!×.

Диагр. 224. 1. dc5 hg5 (1...hg1 2. da5 g:b6 3. a:g3! hg5 4. gh4 gf4 5.

Диаграмма 220. Выигрыш



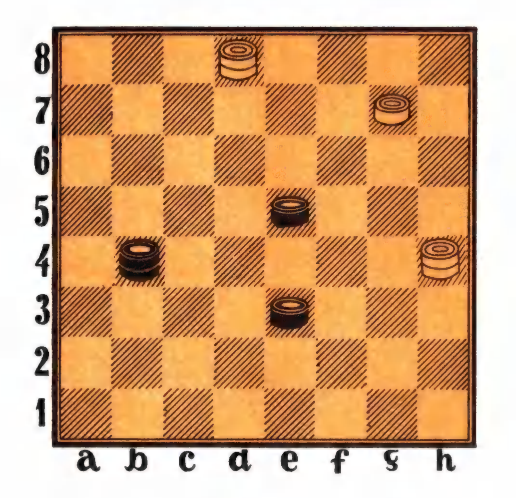


Диаграмма 221. *Выигрыш*

hf2×)2. d:h4 hg1 3. hg3!!×. Очень красивый этюд!

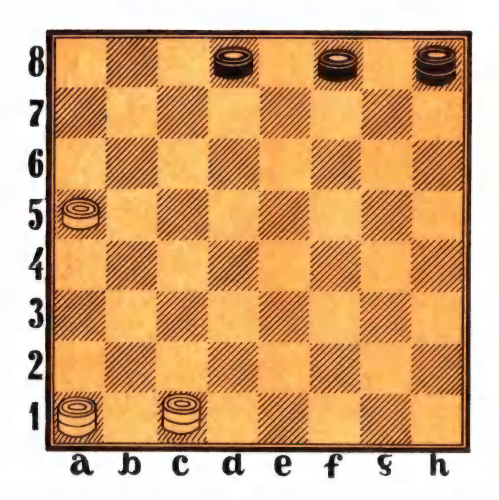
Диагр. 225. 1. ab8 hg1 2. df6 de3 3. ba7 ab4 (A) 4. a:f2 g:g7 5. a:h6×.

A. 3...hg7 4. f:h8 ef2 5. hf6! fe1 (5...ab4 6. a:c5 fe1 7. fh4×) 6. fc3 e:b4 7. a:c5×.

Диагр 226. 1. fh4! ab4 (A) 2. dc5 b:d6 3. bf6×.

A. 1...hg7 2. ba1 bc5 (2...gh6 3. dc5 b:d4 4. a:f6 и 5. h:e7×) 3. d:b6

Диаграмма 222. *Выигрыш*



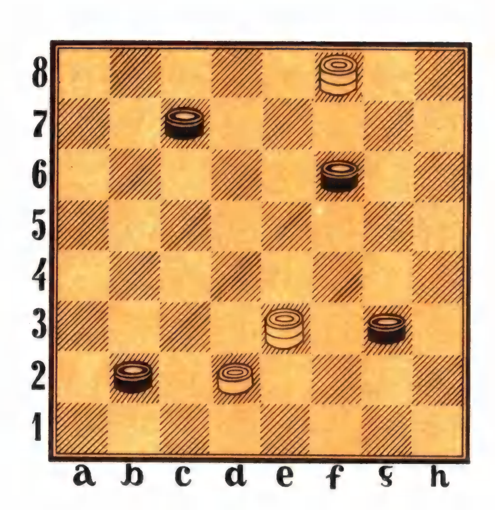


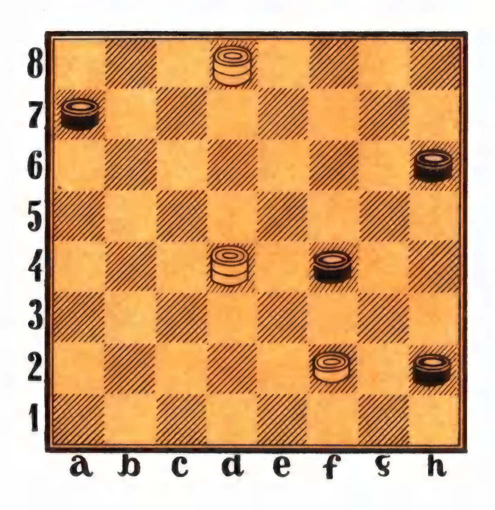
Диаграмма 223. *Выигрыш*

a:c7 4. a:h8 с последующим 5. hf6×.

Диагр. 227. 1. fh6 gf4 2. ba5 cd6 (2...dc3 3. a:g5! cb2 4. ed2×)3. ab6! dc5 (3...fe5 4. ba7 dc5 5. ab8 ef2 6. e:g3! f:h2 7. b:g3 h:f4 8. h:d2×; 3...de5 4. bd8 dc3 5. d:g5! cb2 6. ed2 e:c1 7. g:e3 c:g5 8. h:a3 ed4 9. ab4 de3 10. be1×) 4. ba7! cb4 5. ed2! e:c1 6. a:a3 с выигрышем.

Диагр. 228. 1. ed2! (белые не торопятся в дамки!) 1...bc5 2. de1

Диаграмма 224. *Выигрыш*



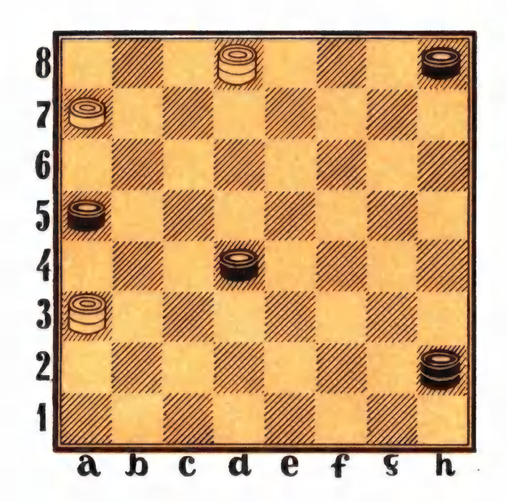
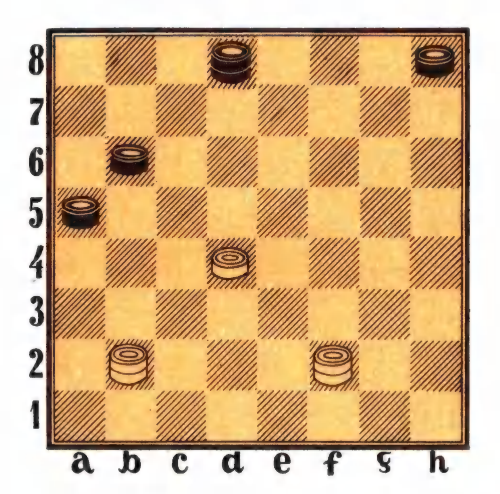


Диаграмма 225. *Выигрыш*

ab4 (2...de5 3. gh8 cd4 4. hg7! ab6 5. gh8! bc5 6. dc7 cb4 7. c:g3! h:f2 8. e:h4! de3 9. hg5 ef2 10. ge3×) 3. e:a5 he1 (3...de5 4. ab6! ed4 5. gh8 hf2 6. h:b2! fg1 7. b:d4 g:c5 8.ba3×) 4. gf8 de5 (4...cb4 5. f:a3 ab6 6. a : c7 ec3 7. ab4 и 8. cb6×) 5. f : b4! ab6 6. a : g3! e : g3 5. h : a7 ab4 6. ab8×. Этюд сложен для решения.

Диагр. 229. 1. gh6 gf2 (А, Б, В) 2. dh4 ge1 3. dc3 e:b4 4. hf6×.

Диаграмма 226. *Выигрыш*



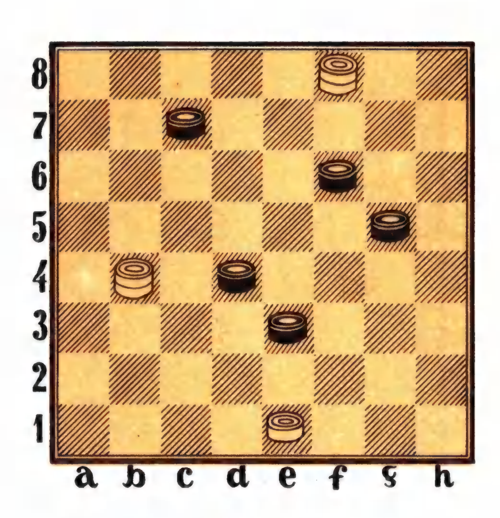


Диаграмма 227. *Выигрыш*

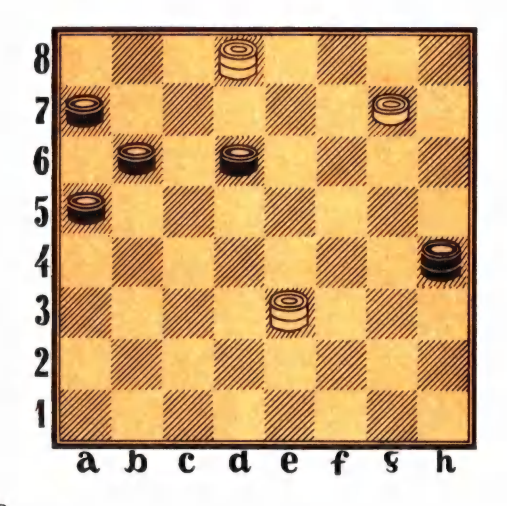
А. 1...gh2 2. dh4 hg1 3. de3 g:d4 4. hf4×.

Б. 1...cd6 2. dh4 gh2 3. hf6×.

В. 1...ab4 2. dh4 gh2 3. hg3 h:f4 4. h:a7 ef4 5. ab8 ba3 6. b:g3 ab2 7. dc3 b:d4 8. gf4 dc3 9. fc1×.

К глубокому сожалению, разговор об этюдах пора кончать, хотя тема далеко еще не исчерпана. Количество по-настоящему хороших этюдов довольно велико, и, чтобы

Диаграмма 228. *Выигрыш*



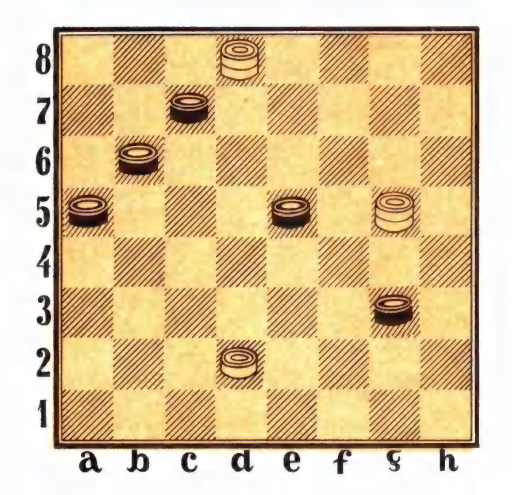


Диаграмма 229. *Выигрыш*

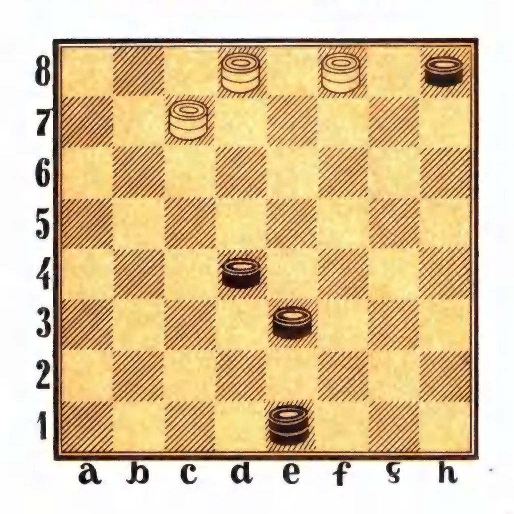
исследовать их, нужна специальная антология. Вы уже, надеюсь, почувствовали величие этюдного творчества. И все же не могу удержаться, чтобы не познакомить вас с еще тремя произведениями.

Решения. Диагр. 230. 1. fh6 ed2 (А, Б) 2. h:c1 hg7 3. cf4! ea5 (В) 4. fe3 и 5. cb6×.

А. 1...hg7 2. h:c1 de3 3. c:f8 ec3 4. fb4 и 5. cb6×.

Б. 1...e3 — f2 2. hd2!×.

Диаграмма 230. *Выигрыш*



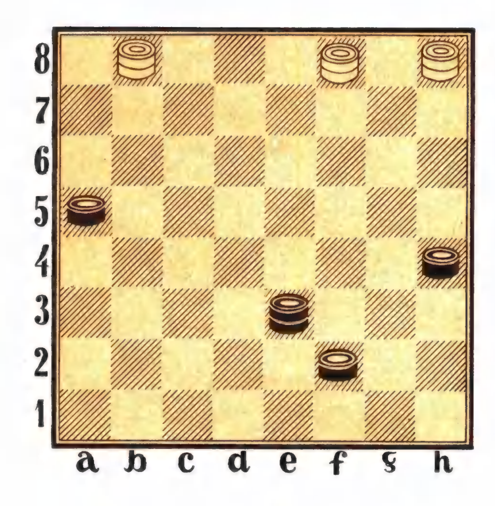


Диаграмма 231. *Выигрыш*

В. 3...gf6 4. d:h4 de3 5. f:c1 ec3 6. cd2 и 7. ca5×.

Диагр. 231. 1. fh6 hg3 (А, Б, В) 2. b:h2! ea7 (2...ec5 3. hg3 f:h4 4. hg5×) 3. hg1 fe1 4. hc3 e:b4 5. he3×.

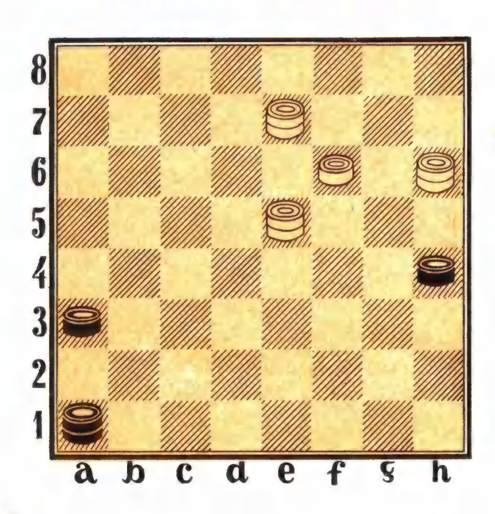
А. 1...ec5 2. hg5 и 3. h:b6×.

Б. 1...eb6 2. hg5 h:f6 3. f:g1×.

В. 1...ea7 2. hg5 h:f6 3. h:g1 ab4 4. bf4×.

Диагр. 232. 1. ec5 ab2 2. fg7 hg1 (А) 3. ca7 bc1 4. gh8×.

Диаграмма 232. *Выигрыш*



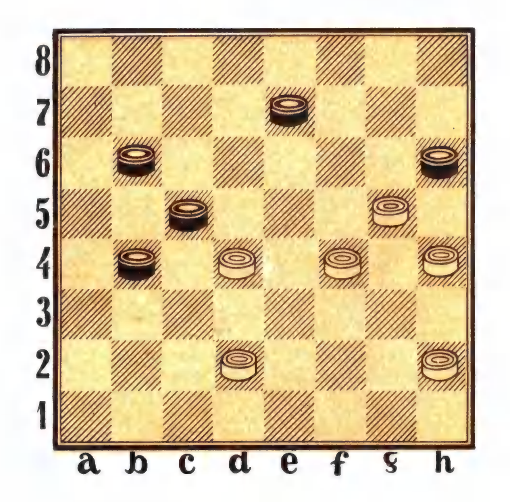


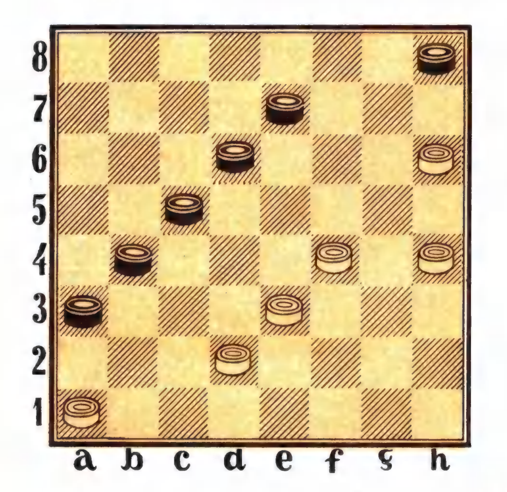
Диаграмма 233. *Выигрыш*

А. 2...bc1 3. gh8 a:f6 4. h:d4 ca3 (4...hg1 5. ca7 и 6. a : e3×) 5. hf8 a : d6 6. f : c5 hg1 7. ca7×. Поочередно уничтожаются три, две и одна дамка.

3. КОНЦОВКИ (ПРОБЛЕМЫ)

Материалы этого параграфа не нуждаются в пояснениях. Ком-

Диаграмма 234. *Выигрыш*



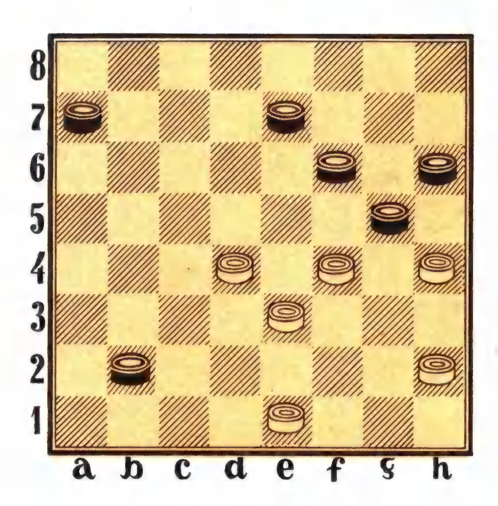


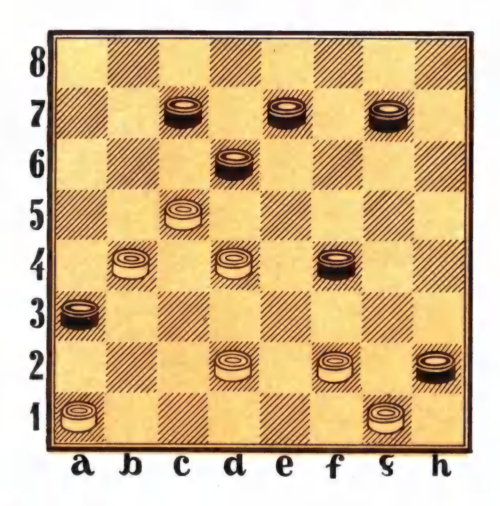
Диаграмма 235. *Выигрыш*

бинации — самое притягательное в шашках.

Именно они зажигают в людях страстную, непреходящую любовь к этой умной игре.

К концовкам также предъявляются требования художественной школы. Они должны быть оригинальны и красивы, финалы должны быть экономичными. Высоко ценится естественность исход-

Диаграмма 236. *Выигрыш*



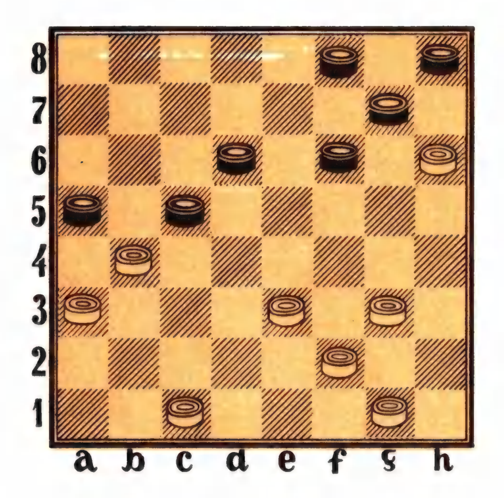


Диаграмма 237. *Выигрыш*

ных конструкций. Однако, если возможно указать последний перед возникновением данной позиции ход черных, она считается художественным произведением.

Рассмотрим несколько примеров.

Решения. Диагр. 233. 1. dc3 b : d2 2. fe5! h : d6 (если 2 . . . c : e3, то 3. ef6 и 4. f : e1 ×) 3. hg3 (вынужденные взятия черных опускаем — здесь и далее, до конца главы) 4. gf4 5. h : e1 ×.

Диаграмма 238. *Выигрыш*

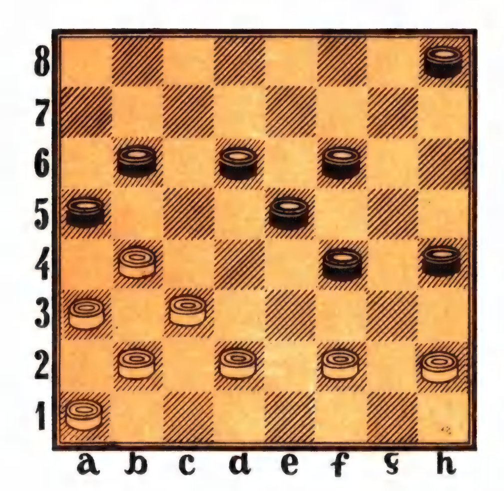


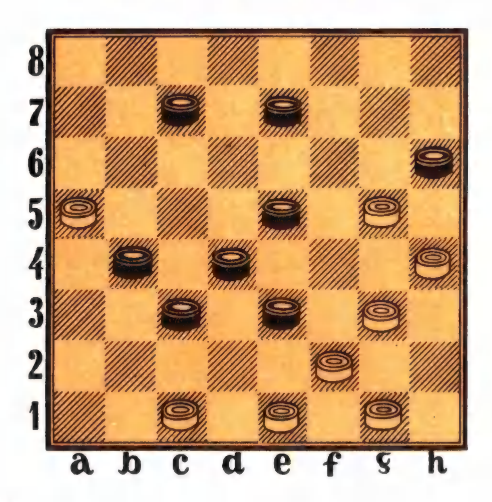
Диаграмма 239. *Выигрыш*

Диагр. 234. 1. ab2! 2. ed4 c : g5 3. h : d8 c : g5! 4. d : h4 dc5 5. hf6 ×.

Диагр. 235. 1. ef2! bc1 (1 . . . ab6 2. de5 h : a5 ×; 1 . . . ed6 2. dc5 3. fe5 ×) 2. de5 3. e : c5!! 4. hg3 5. gf4 6. h : a5 ×.

Диагр. 236. 1. fe3 gf6 (1 . . . fg3 2. ba5 3. a : c3 с угрозами 4. cb4 или ef4 ×; 1. . .gh6 2. e : g5 3. de5 fg3 3. ef6 4. c : e7 5. ed8 ×) 2. e : g5 3. de3 hg3 4. ba5 5. a : c3 ×.

Диаграмма 240. *Выигрыш*



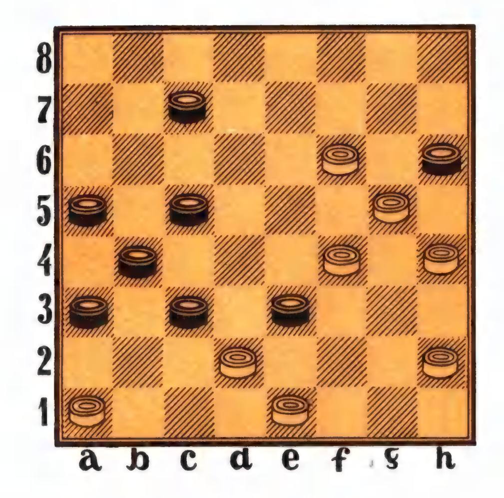


Диаграмма 241. *Ничья*

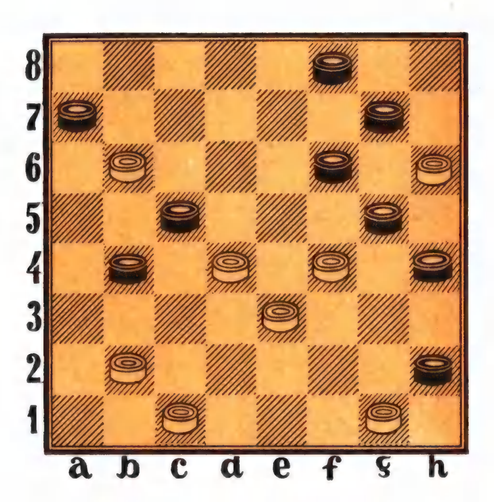


Диаграмма 243. *Выигрыш*

Диагр. 237. 1. gh4! 2. ed4! c : e5 4. fg3 ed4 5. ab4 6. hg5×.

Диагр. 238. 1. bc5 b : d4 2. fe3! 3. cd4! 4. bc3 5. a : g1, и белые занимают оппозицию.

Диагр. 239. 1. bc5 d : b4 2. f : d6 c : e1 (2... h : f4 3. de3 4. fg3 и т. д. с выигрышем) 3. ab2 4. gh2 5. bc3 6. de7 7. h : e1×. Превосходно!

Диагр. 240. 1. ab6! c : a5 2. ed2! c : e1 3. cb2! 4. ba3 5. a : c5 6. h : d8×. Исключительно красивая комбинация!

Диагр. 241. 1. fe7 2. ed2!! c : e1 (лучшее) 3. gf6 4. ab2 (у черных три дамки!) 5. ed8 6. d : f2! 7. h : f4 8. h : d8. Ничья.

Диагр. 242. 1. fg5! 2. g : c5 fg1 3. cb6 4. d : d8 5. de7 6. h : b4! 7. cb2×.

Диагр. 243. 1. bc7 bc3 2. d : b6 c : a1 3. gf2! 4. fg3! 5. cb2! 6. cd8 7. d : e7 8. h : f2×.

Диаграмма 242. *Выигрыш*

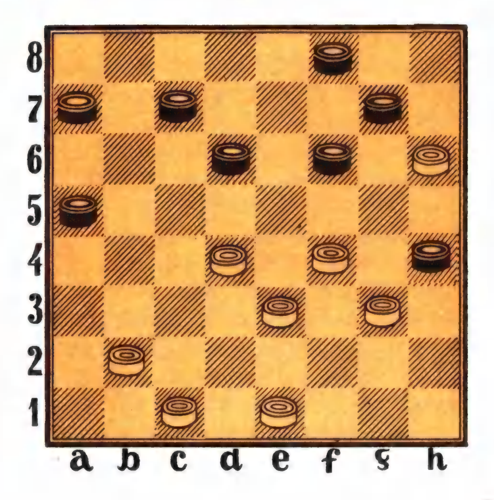
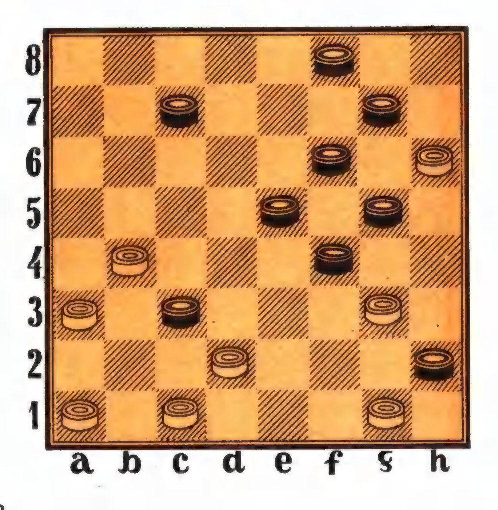


Диаграмма 244. *Выигрыш*



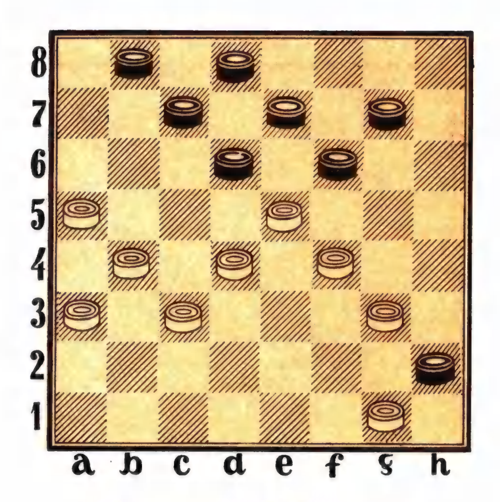


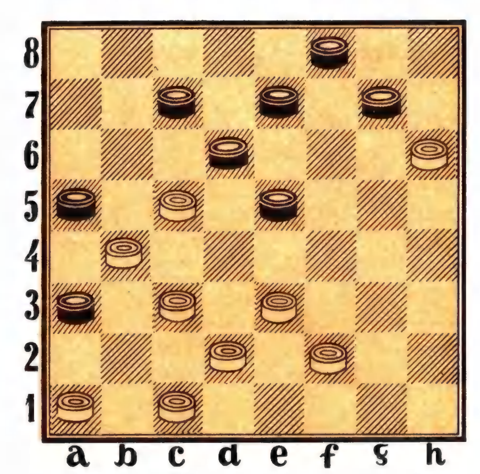
Диаграмма 245. Выигрыш

Диагр. 244. 1. gf2! (A) c : e1 2. ab2! 3. ab4! 4. fe3! 5. h : b8 6. c : e7 7. b : h8×. Замечательно!

A. 1. de3? f : d2! 2. h : b8 c : a5! 3. c : e3 h : d2 $\mp$.

Диагр. 245. 1. ab6 (белые вынуждены вернуть лишнюю шашку, иначе они выиграть не могут) 2. e : c7 b : d6 (2 ... d : b6 3. bc5 gh6 4. c : a7 fg5 5. cb4× — идея В. Городецкого) 3. bc5! 4. ab4 (идея Н. Кукуева) 5. f : c1 6. c : e7 7. gf2, занимая оппозицию.

Диаграмма 246. Выигрыш



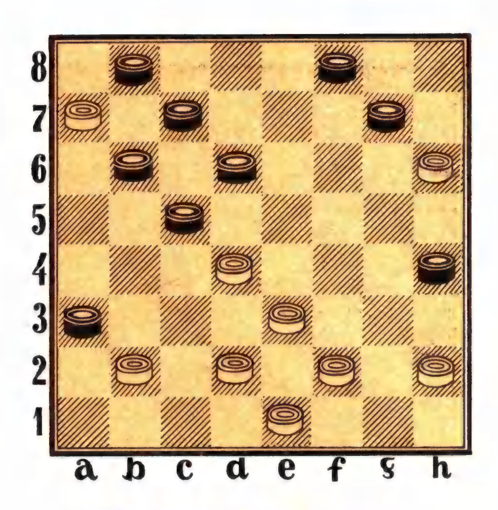


Диаграмма 247. Выигрыш

Диагр. 246. 1. cb2! 2. ed4 3. d : b6 4. c : e7 5. h : c5 6. bc5×.

Диагр. 247. 1. hg3!! (A) 2. dc3! 3. de5 4. fg3 5. e : e5 6. cd4 7. a : e7 8. h : f2×.

A. Напрашивающийся 1. bc3? приводит после 1 ... gf6 2. cb4 fg5 3. h : f4 de5 4. d : f6 ab2 5. b : d6 c : g3 6. a : c5 ba1 и т. д. к проигрышу белых.

4. ЗАДАЧИ

Когда случается завершить борьбу в партии пленением сил соперника, это всегда вызывает восхищение, особенно если этот способ победы единствен.

Один пример. В заочных соревнованиях на Кубок Литвы 1976 года во встрече Ю. Ковалев — Н. Пустынников возникло такое положение: белые — a3, c3, d2, e3, f2, h6; черные — a5, b6, c5, d8, e5, f8. Ход был белых. Как продолжать борьбу? Конечно, нельзя 1. fg3 из-за выигрывающей комбинации 1 ... de5 2. c : e5 fg7 и т. д. Поэтому надо идти на жертвы. Спасение приносит 1. hg7 f : h6

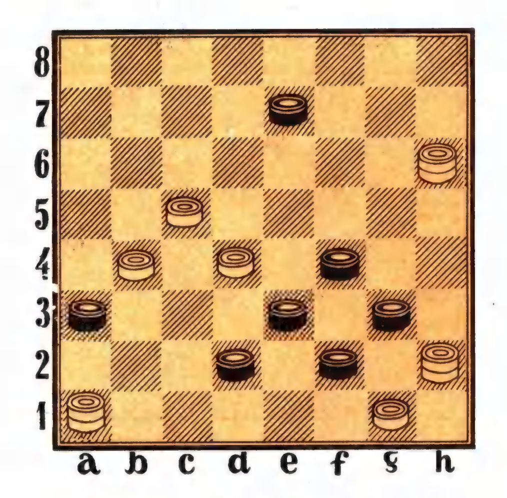


Диаграмма 248. Запереть простую

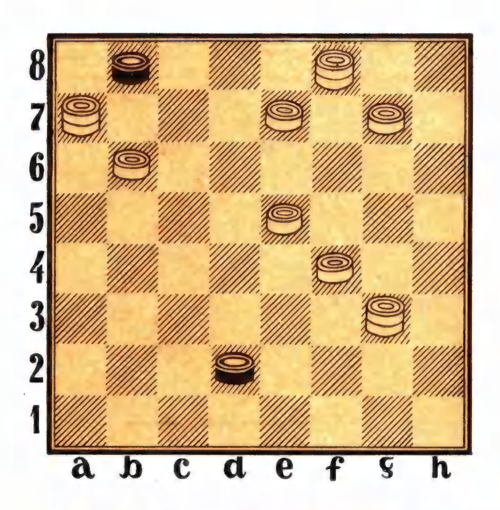


Диаграмма 249. Запереть простую

2. fg3 de7 3. ef4 ed6 4. de3. Но, казалось, и другая жертва не хуже. Ее и избрали белые: 1. ab4 c : a3 2. ed4 ef4 3. fe3 fg3! 4. ef4 g : e5 5. d : f6 bc5 6. fg7 de7 7. gh8 cd4 8. c : e5 ef6 9. e : g5 ab4! 10. de3 bc3 11. ef4 cd2 12. fe5 de1 13. ed6 fe7! 14. d : f8 eb4! ×.

Однако в композиции задачи требуют не только единственности решения. Во всех вариантах обязательна экономичность. Побочные решения и двойные ходы не допускаются даже во второстепенных вариантах. Финалом задачи называется заключительное положение, в котором заперты шашки черных. Различных финалов должно быть не менее двух. Рассмотрим несколько примеров (диагр. 248—251).

Решения. Диагр. 248. 1. cd6 e7 : c5 (1 ... a : c5 2. d4 : b6 3. ad4! 4. h6 : b6 5. h : e1!; если 1 ... e3 : c5, то 2. h : b6 a : a7. Другое взятие приводит к тому же финалу. 3. g : c1 4. h : b4 5. ba5 6. ab4 7. ab2) 2. d : b6 3. ad4, сведя игру к главному варианту.

Диагр. 249. 1. ge1 dc1 (А) 2. gh8 3. eb4 4. hc3 5. ab6 6. fb4.

А. 1 ... bc7 2. e : c3 3. cb2 4. ba3 5. ab4 6. af2! 7. ed8 ba3 (Б) 8. da5 9. ac3 10. fe7 11. fg5, и если 11 ... gh6, то 12. ec5 13. fg3 14. cg1, а если 11 ... gf6, то 12. ed6 13. dg3.

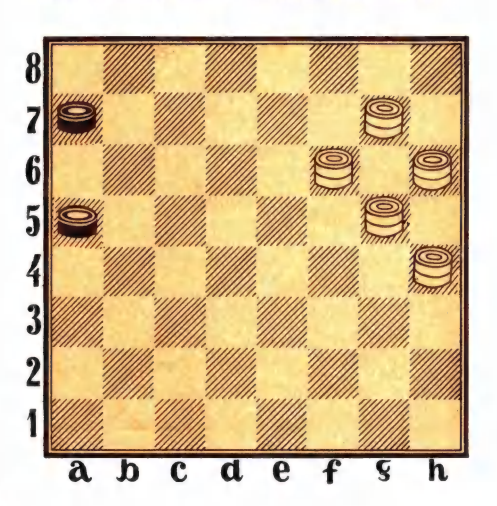
Б. 7 ... bc3 8. fb4 9. ef6 10. fc5 11. fe7 12. dg5.

Диагр. 250. 1. ge3 ab6 (А) 2. e : a7 3 ac5 4. fe7 5. hf4 6. hg5

А. 1 ... ab4 2. ec5! 3. he1! ab6 (Б, В) 4. fe7 5. he3 6. e : a7 7. eh4 8. hg3 9. ag1.

Б. 3 ... dc5 4. fd4 5. h : c1 6. ea5 7. ab4 gb2.

Диаграмма 250. Запереть простую



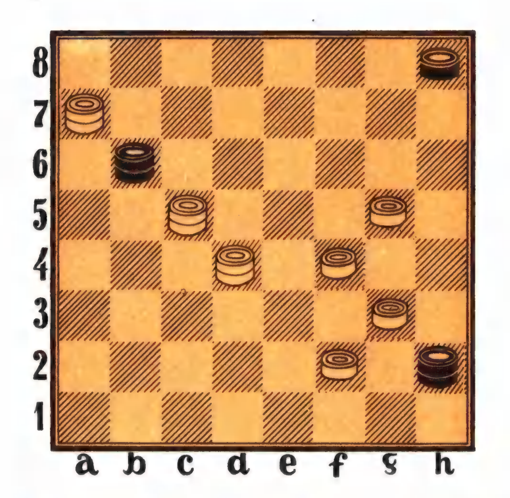



Диаграмма 251. Запереть дамку и простую

В. 3 ... de5 4. f : c3 5. ca5 6. ab6 7. hc1 8. ea5 9. ab4 10. gb2.

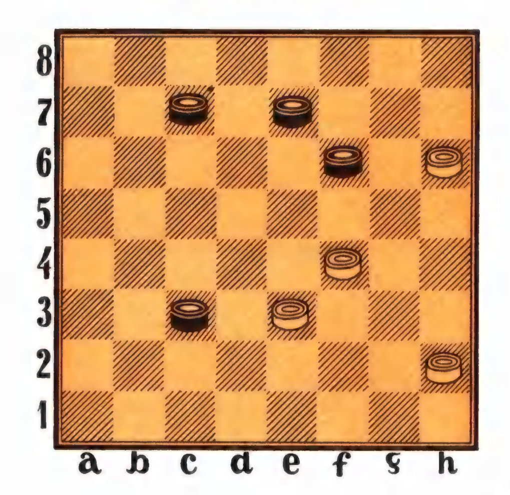
Диагр. 251. 1. dg7! b : g1 (A) 2. gf6 3. a : g1.

А. 1 ... h : h4 2. cb4 3. ab8 4. be1 5. b : h2.

5. НЕОБЫЧНОЕ В РАМКАХ ПРАВИЛ

В настоящее время выкристаллизовались четыре направления

Диаграмма 252



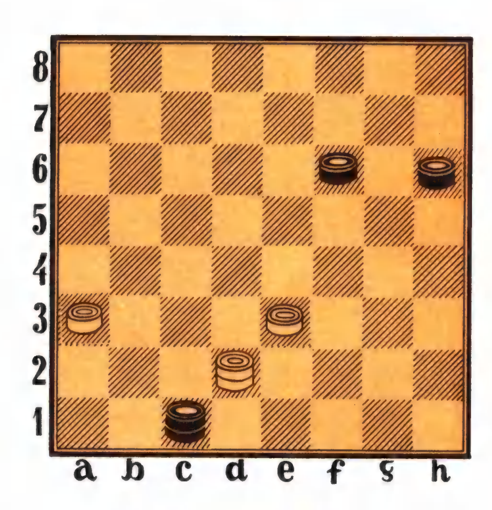


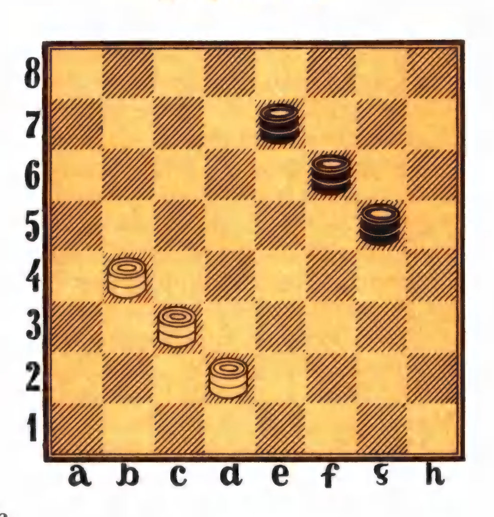
Диаграмма 253

в этом виде творчества: «Данаев дар» — добавить черным предательскую шашку (шашки); взять ход обратно и выиграть; доказать легальность (возможность существования) позиции; не выиграть и не проиграть.

«Данаев дар»

Взгляните на диаграмму 252. Здесь, конечно, ни о каком вы-

Диаграмма 254



игрыше белым и мечтать не приходится. Он становится возможным, если добавить черным «предательскую» шашку на g3.

Решение будет единственным: 1. hg7!×.

Ход обратно

Обратимся к диаграмме 253.

Последний ход белых 1. a : a3 (у черных стояли простые на b4 и b6). Следовательно, надо было взять 1. d : h4 c : f4 2. ab8×.

Доказать легальность

Теперь обратимся к диаграмме 254.

Построим такую позицию: белые — дамки b4, c3, d2, простые c5, d4, f4; черные — дамки a7, e7, f6. 1. cb6 a : g5, что и требовалось доказать.

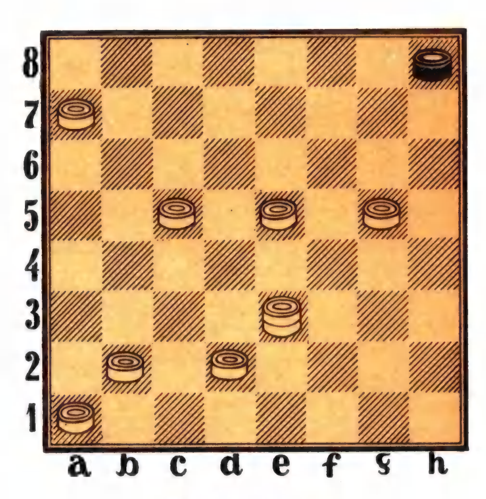


Диаграмма 255

Не выиграть и не проиграть

В положении, показанном на диаграмме 255, белые вынуждают соперника на ничью.

Решение. 1. ed6 2. gf6 3. cb6 4. ab8 5. bc3 6. be5 7. cb4 8. ec3, и белые заставляют черных делать ничью.

ПОЛЬСКИЙ БОЙ ОБЫКНОВЕННО
ПО ДУШЕ СОЛИДНЫМ ЛЮДЯМ;
ПО ИГРЕ ОБ ИХ ИСКУССТВЕ
И ТЕРПЕНИЮ МЫ СУДИМ.

Адам Мицкевич

Глава десятая
ШАШКИ СТОКЛЕТОЧНЫЕ

О стоклеточных шашках расскажем очень коротко.

Тех, кого заинтересует эта замечательная игра, мы вынуждены адресовать в библиотеки, к журналу «Шашки», издающемуся в Риге, журналу Спорткомитета СССР «64 — Шахматное обозрение».

Стоклеточные шашки (их очень долгое время называли «польскими») возникли во Франции в 1723 году.

Ежи Гижицкий в своей превосходной книге «С шахматами через века и страны» утверждает, что их «придумал некий французский офицер, а помогал ему его друг, польский поручик из свиты Марии Лещинской, в честь которой учтивый француз и назвал их «польскими».

Вначале они получили наибольшее распространение во Франции и Нидерландах, но были известны и в некоторых других странах. В Сенегале, например, в конце прошлого и в начале нынешнего века жил известный шашечный аналитик Вольдуби.

С конца прошлого века по стоклеточным шашкам разыгрываются первенства мира. В 1894 году чемпионом стал французский шашист Исидор Вейс. Он продержался на шашечном троне до 1912 года.

Сначала сильнейшего шашиста определяли в турнирах, затем стало практиковаться единоборство. До 1958 года чемпионами становились то голландцы, то французы. И не мудрено: в основном только они и участвовали в соревнованиях.

В 1948 году была учреждена Всемирная шашечная федерация (ФМЖД), упорядочившая систему определения чемпиона мира. Стоклеточные шашки стали называться «международными». В настоящее время количество членов ФМЖД превысило 20. В частности, международные шашки начали развиваться в Польше, Чехословакии, Югославии. Они развиты в ряде стран Африки, на Американском континенте.

В 1956 году канадец Марсель Делорье, выиграв большой Олимпийский турнир, впервые нарушил гегемонию французов и голландцев на мировой шашечной арене. Затем в 1959 году начался длительный период советского превосходства. Корону мы потеряли в 1972 году, когда замечательный советский гроссмейстер Андрис Андрейко (1942—1976) уступил титул голландцу Тону Сейбрандсу. Четыре года спустя другой представитель Нидерландов, Харм Вирсма, выиграл очередной Олимпийский турнир. Он опередил советского гроссмейстера Вячеслава Щеголева на половину очка.

В 1978 году в Италии состоялся чемпионат мира. Первые два места поделили Харм Вирсма и Анатолий Гантварг (СССР).



Экс-чемпион мира гроссмейстер Тон Сейбрандс (Нидерланды). Снимок сделан автором во Франции в 1966 году.

Теперь — о правилах. От правил игры в русские шашки они отличаются тремя моментами, связанными с совершением ударных ходов, что налагает ограничения на играющих.

Кроме того, отличается и материальная часть. Доска состоит не из 64 клеток, а, как показывает само название, из 100. Игровых полей 50. Строение доски показано на диаграмме 256.

На диаграмме 257 показана начальная расстановка шашек.

Шашками заполняются черные поля первых четырех горизонталей, и, таким образом, армия каждого партнера состоит из 20 боевых единиц.

В некоторых странах доску поворачивают на девяносто градусов и играют на белых полях. Много

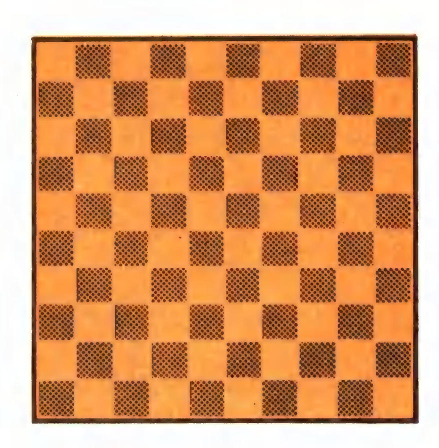


Диаграмма 256

шашечной литературы за рубежом печатается именно так.

Настало время рассказать о принятой нотации. В стоклеточных шашках в основу положен не метод координат, а предложенная французом Манури цифровая система, как показано на диаграмме 258.

Счет полям ведется со стороны черных. Общепринято такое сокращение: если шашки стоят подряд, то для записи положений нет необходимости перечислять все поля, а достаточно обозначить первое и последнее поле. Например, перво-

Диаграмма 257

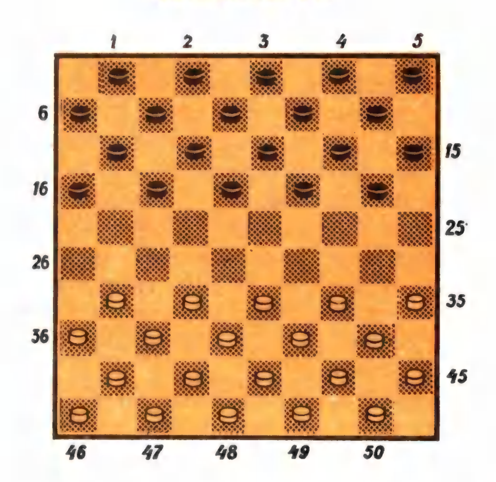


Диаграмма 258

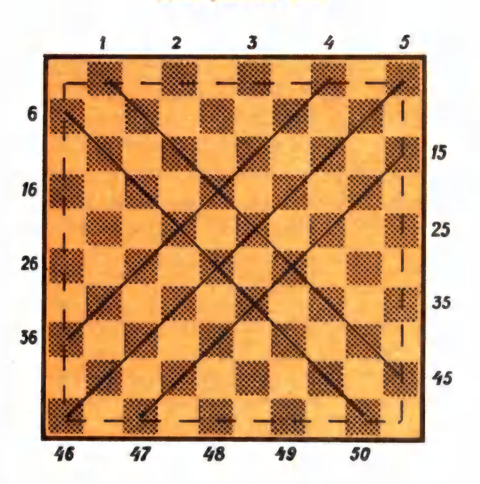
начальное расположение белых шашек — 36/50, черных — 1/20.

Несколько слов о строении стоклеточной доски. Как и на шестидесятиклеточной доске, здесь различают диагонали. Многие имеют такие же названия: большак, тройники, двойники, а также бортовые и дамочные поля (см. диаграмму 259).

На диаграмме 260 показаны короткие и длинные фланги, центр.

Шашки «48» и «3» называются «золотыми». Они имеют большое значение, и решение о введении

Диаграмма 259





Алма-Ата. 1978 год. Только что закончился IV чемпионат СССР по международным шашкам. Прошлогодняя чемпионка экономист Ромуальда Виткаускайте (Вильнюс) поздравляет новую чемпионку, семиклассницу из Минска Елену Альтшуль (справа). В конце 1979 г. Лена и ее землячка, Людмила Сохненко, вышли на первое место в чемпионате мира.

их в бой всегда очень ответственно.

Теперь — об отличиях взятия при ударных ходах.

Если для взятия возникают два или несколько направлений, играющий обязан выбрать то, при котором уничтожается наибольшее количество шашек соперника, при этом качество шашек (простые, дамки) значения не имеет.

Если простая в процессе взятия проходит через дамочное поле и продолжает взятие (на правах простой), то она дамкой не становится.

Если же простая попадает на последнюю горизонталь, то продолжать взятие на правах дамки нельзя («убойные» права она обретает на следующем ходу). Вот пример (см. диаграмму 261).

Последним ходом черные напали на две шашки. Этим обстоятельством белые искусно пользуются.

1. 27—21! 39 : 37.

Черные вынуждены брать наибольшее количество (в данном случае две шашки). При этом, пройдя через дамочное поле 48, шашка остается простой.

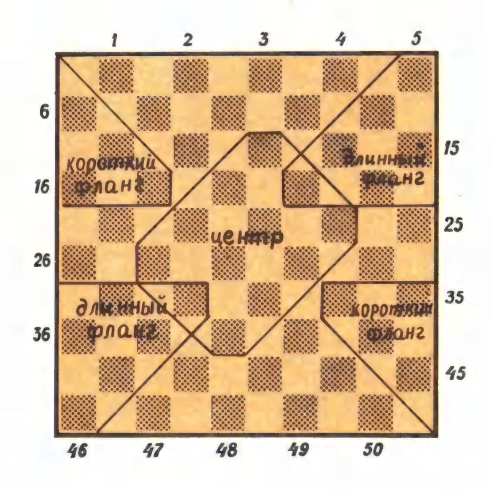


Диаграмма 260

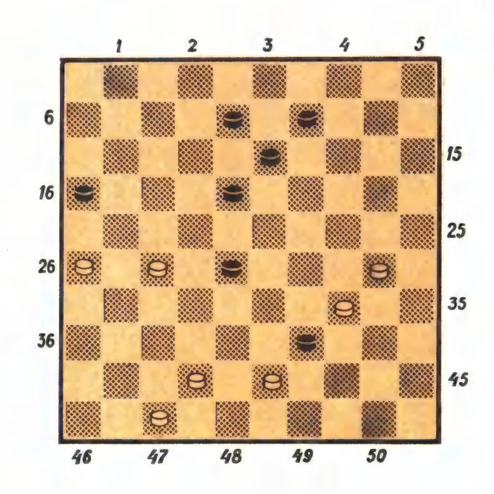


Диаграмма 261. *Ход белых*

Чемпион СССР 1978 года по международным шашкам гроссмейстер Михаил Кореневский (Ленинград).



2. 30—24 16 : 27 3. 47—42 37 : 48. Стоп! Дальше брать нельзя. Правила игры в стоклетки этого не разрешают.

4. 26—21 48 : 19 (опять надо брать наибольшее количество шашек) 5. 21 : 23×.

На одном небольшом примере показаны все три отличия в правилах взятия. Они создают, как вы только что видели, богатые комбинационные возможности.

Подчеркнем, что и в стоклеточных шашках действует правило «турецкий удар», а также запрещение перескакивать при взятии через одну и ту же шашку более одного раза.

Сказанное красноречиво иллюстрируется позицией, предложенной М. Левандовским (см. диаграмму 262). 1. 43—39 40 : 49 2. 38—33 49 : 16 3. 37—32 16 : 28 («турецкий удар»!) 4. 33 : 4 45—40 5. 4—22×.

В международных шашках очень много возможностей для проявления творческих способностей. Как и в русских шашках, подчас очень простые позиции таят в себе источники радости и вдохновения.

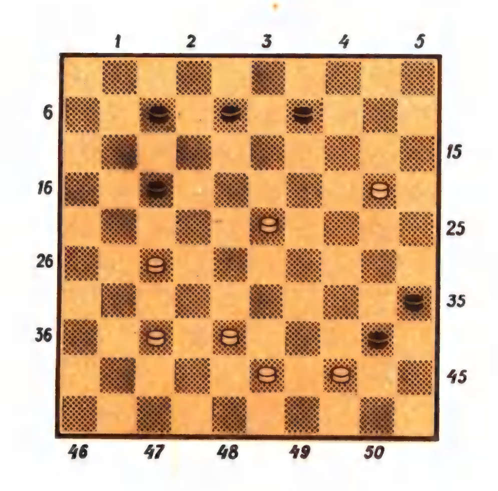


Диаграмма 262

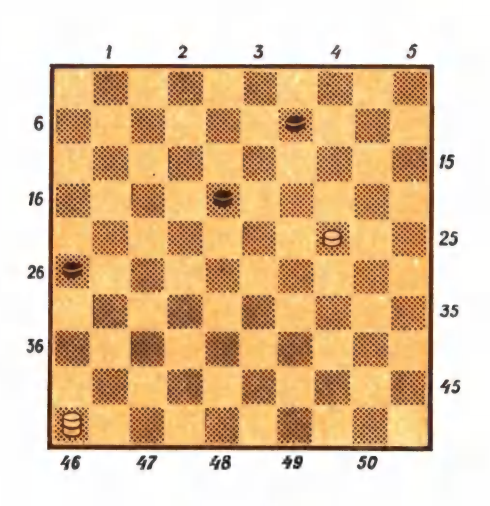


Диаграмма 263. *Ход белых*

Кажется, проще позицию, чем на диаграмме 263, трудно придумать. Так считал и знаменитый сенегальский шашист Баба Си, когда в международном «Бринта»-турнире 1964 года это положение возникло в его партии с голландцем Вимом де Йонгом.

Взгляните на позицию. Вы играете белыми. Ваш ход. Куда бы вы пошли? Так же (1. 24—19) сыграл и гроссмейстер Баба Си. Но из этого вовсе не следует, что вы сыграли верно! Позиция столь проста, что ошибиться как будто невозможно. И действительно, о чем здесь думать? Шашка «19» легко справится с черной простой «9», а дамка — с двумя другими простыми. И голландский мастер де Йонг рассуждал точно так же, когда принял решение о капитуляции.

Трудно поверить, что ход 24—19 ошибочен, что после этого хода черные спасаются и что у белых есть другой ход, который мгновенно решает судьбу партии.

Итак, 1. 24—19 26—31! 2. 46—32 (если 2. 19—13, то 2...18—23 3. 46 : 3 31—37=) 2...31—36! 3. 32—37 18—23! 4. 19 : 28 9—14 5. 28—23 14—20 6. 23—19 20—25 7. 19—13 25—30 8. 13—8 30—34 9. 8—2 34—39 10. 2—16 36—41 11. 37 : 46 39—44=.

Еще одна тонкость. Если белые на втором ходу сыграют 2. 46—41, то теперь неожиданно проигрывает 2...31—36 из-за 3. 41—32!, и после 3...18—23 4. 19 : 28 9—14 белые проводят простую в дамки на 5 (черные в это время дойдут до поля 39), затем решат борьбу ходом 5—28. Если же черные на втором ходу сыграют 18—23, то — ничья.

Какой же ход решает позицию, показанную на диаграмме 263? 1. 46—37! Надо «пригвоздить» шашку «26». Дальнейшее настолько просто, что наши пояснения излишни.

А вот (см. диаграмму 264) еще более простая позиция (простая — после того, как решите ее!). Попробуйте свои силы. Закройте книгу и, пока не решите, не открывайте.

Здорово намучились? И не решили?!

А ведь все так просто: 1. 18—12 30—35 2. 12—18 26—21 3. 28—22

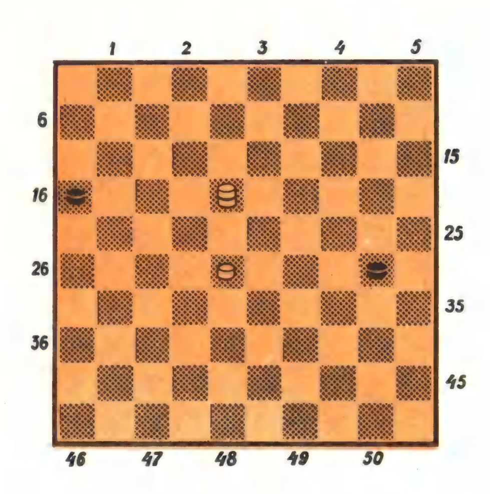


Диаграмма 264. *Выигрыш*

Диаграмма 265. *Ход белых*

Экс-чемпион мира гроссмейстер Анатолий Гантварг (Минск).



21—26 4. 22—17 (эта шашка больше не нужна!). Поистине неисчерпаемая простота!

Еще одна простая позиция показана на диаграмме 265. Потрудитесь разобрать приводимые варианты. Они важны для понимания методов борьбы дамки с разрозненными простыми.

1. 4—15! (годится только этот ход! Любой другой дает возможность черным защититься).

1...12—17 (А, Б) 2. 15—42! (тонкие, единственные ходы следуют как из рога изобилия!) 2...17—21 (В) 3. 42—26!

Кажется, что черные избегают печальной участи, но все учтено холодным и точным расчетом...

3...21—27 4. 26—3! 14—19 5. 3—9! 37—32.

Черные неумолимо и зловеще приближаются к дамкам. Однако белые сами вынудили соперника к этому, достигнув важной цели: шашки черных — на одной диагонали. А здесь они особенно уязвимы.

6. 9—4! 19—23 (Г) 7. 4—15!, и черные биты, ибо на 7...23—28 следует простое 8. 15—42. Если же 7...32—37, то 8. 15—10×.

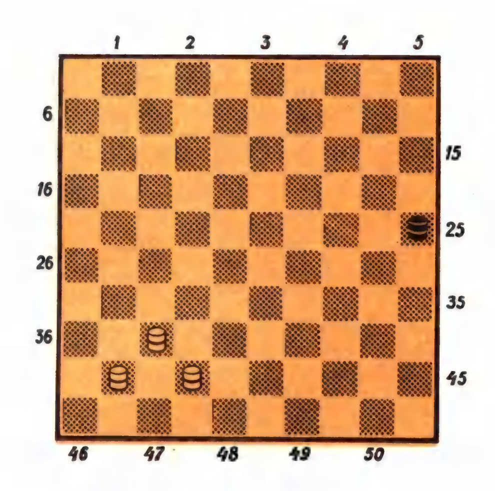


Диаграмма 266. *Ход белых*

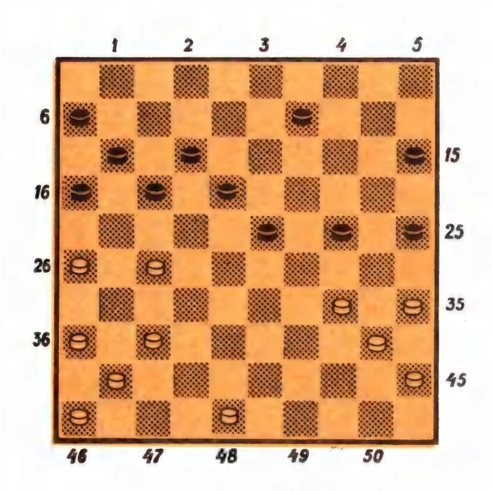


Диаграмма 267. *Ход белых*

А. 1...12—18 2. 15—4 18—23 3. 4—15 23—28 4. 15—38 14—19 5. 38—15×.

Б. 1...14—19 2. 15—33 12—18 (2...19—23 3. 33—6×) 3. 33—15×.

В. 2...17—22 3. 42—38 22—28 (3...14—19 4. 38—15 22—27 5. 15—4 27—32 6. 4—10×) 4. 38—15 28—32 5. 15—42 14—19 6. 42—15×.

Г. 6...32—38 или 6...19—24 7. 4—10 и 8. 10—15×.

Три дамки, как правило, не могут поймать одиночную дамку соперника. Но есть исключения. На диаграмме 266 показано одно из них, весьма поучительное. Итак, белые выигрывают.

1. 37—19.

Этот ход существенно ограничивает мобильность дамки черных. Нельзя, например, 1...25—48 из-за 2. 19—10, и, как бы черные ни взяли, их дамка захлопывается на большой дороге. По такой же причине нельзя занимать поля 34, 39, 43, ибо белые поддадут дамку «42». Остаются два хода: на 9 и 3. Рассмотрим их: 1...25—9 2. 41—36, и у черных нет ходов (2...9—4 3. 42—15×; 2...9—3 3. 42—26 3—25 4. 36—9 25 : 3 5. 19—8×; 2...9—25 3. 42—48 25—20 4. 36—47, и дамка опять в капкане). Если же 1...25—3, то 2. 42—26 3—20 3. 41—47 20—9 4. 47—36 и т. д. по уже известным образцам.

Есть много типичных комбинационных механизмов, которые надо твердо знать, чтобы, во-первых, применять на практике и, во-вторых, не попасться на них самим. Вот несколько подобных комбинаций.

Положение на диаграмме 267 явно хуже у белых. Это следует из того, что их силы разбросаны по разным флангам. Однако есть типичная комбинация, приводящая к выигрышу шашки: 1. 26—21 17 : 26 2. 27—22 18 : 27 3. 37—31 26 : 37 (идет подготовка к заключительному удару) 4. 41 : 21 16 : 27 5. 34—30 25 : 34 6. 40 : 16.

Белые выиграли шашку, но принесет ли это победу? На этот вопрос может ответить только скрупулезный анализ.

Рассмотрим диаграмму 268. Тот, кто владеет комбинационным зрением, сразу сообразит, что надо прорваться на поле 4. Прежде всего надо установить, какая шашка

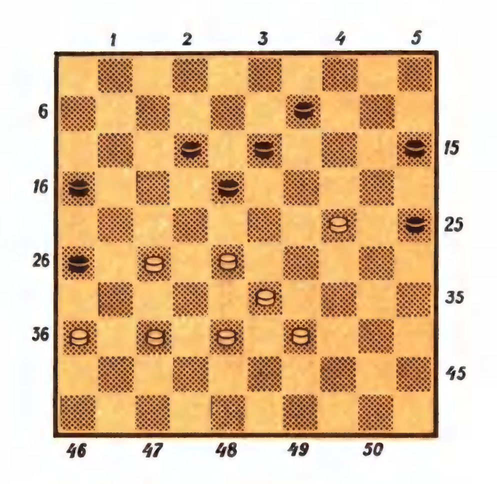


Диаграмма 268. *Ход белых*

белых это может сделать. Пройдя с поля 4 обратным путем, легко установить, что это шашка «33». Далее надо избавиться от лишних шашек: 1. 24—19 13 : 24 2. 27—22 18 : 27 3. 28—22 27 : 18 (идет самоуничтожение лишних сил) 4. 37—31 26 : 37. Теперь все готово для решающего удара: 5. 38—32 37:28 6. 33 : 4. Этот удар Исидора Вейса в нашей литературе называется «мостиком».

Идея следующей комбинации принадлежит французскому шашисту Молимару. Вглядитесь внимательно в позицию на диаграмме 269. Белые проводят комбинацию. И можете себе представить — в конце концов шашка «48» попадает на поле 6. Умопомрачительно! Комбинация проводится в два этапа. 1. 34—29 23 : 34 2. 39 : 30 25 : 34 3. 28—22 (необходимо расчистить путь для финального удара) 3... 17 : 39 4. 38—33 39 : 28 5. 32 : 25 21 : 41 6. 42—37 41 : 32 7. 43—38 32 : 43 8. 48 : 6. Красивая комбинация.

Диаграмма 269. *Ход белых*

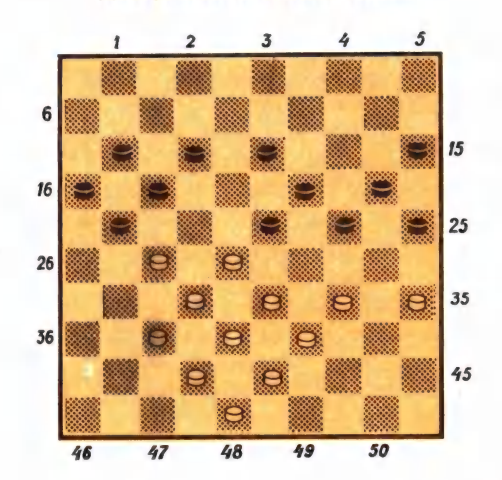


Диаграмма 270

Следующая идея (см. диаграмму 270) принадлежит экс-чемпиону мира Пьеру Гестему. Казалось, о какой комбинации может идти речь? Трудно себе представить, что белым удается прорвать мощнейшие бастионы соперника и проникнуть в дамки на поле 5: 1. 25—20 14 : 34 2. 40 : 18 13 : 33 3. 38 : 20 26 : 28 4. 27—21 16 : 27 5. 36—31 27 : 36 6. 47—41 36 : 38 7. 42 : 5. Превосходно!

Вряд ли вас оставит хладнокровным и удар, осуществленный Дюмоном (см. диаграмму 271). Здесь проводится многоступенчатая комбинация. Сначала надо расчистить путь для комбинации

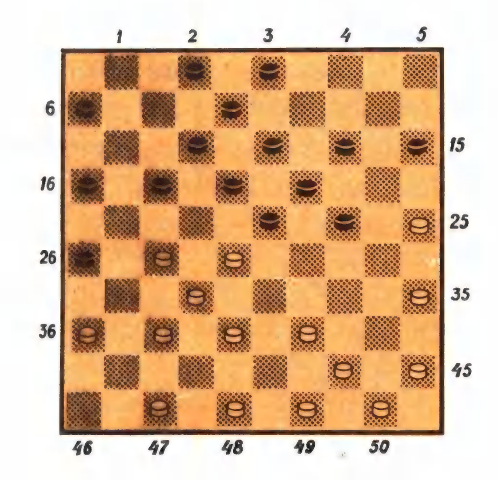


Диаграмма 271

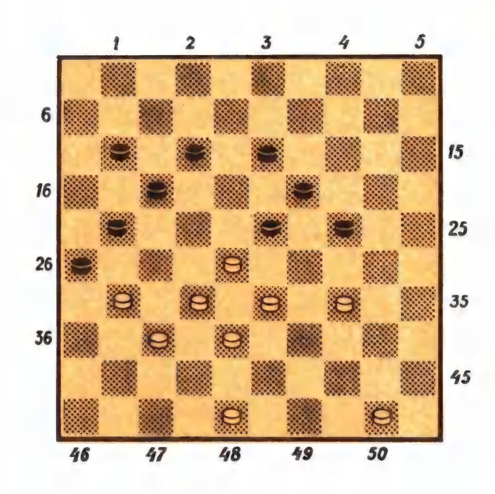


Диаграмма 272

«лестница»: 1. 27—22 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 44—40 16 : 27 4. 40 : 7 («королевский удар») 4 ... 2 : 11. Все готово для заключительной комбинации: 5. 37—32 27 : 38 6. 49—43 38 : 49 7. 36—31 26 : 37 8. 48—42 37 : 48 9. 50—44 49 : 40 10. 45 : 34 48 : 30 11. 35 : 2×. Комбинация большого размаха.

И наконец, замечательная комбинация французского шашиста начала века Рафаэля (см. диаграмму 272) начинается тихим ходом: 1. 31—27 11—16 (ответ вынужден) 2. 34—29 23 : 34 3. 28—23 19 : 39 4. 37—31 26 : 28 5. 50—44 21 : 43 6. 44 : 11 16 : 7 7.48 : 17×.

Теперь проверьте себя.

Что за позиция показана на диаграмме 273? Есть ли здесь комбинация? Игру, как обычно, начинают белые.

Оказывается, это та же позиция Рафаэля, но с другой стороны доски: 1. 34—29 14—20 2. 31—27 22 : 31 3. 28—22 17 : 37 4. 39—34 30 : 28 5. 47—41 24 : 42 6. 41 : 14 20 : 9 7. 48 : 19 25—30 8. 45—40×.

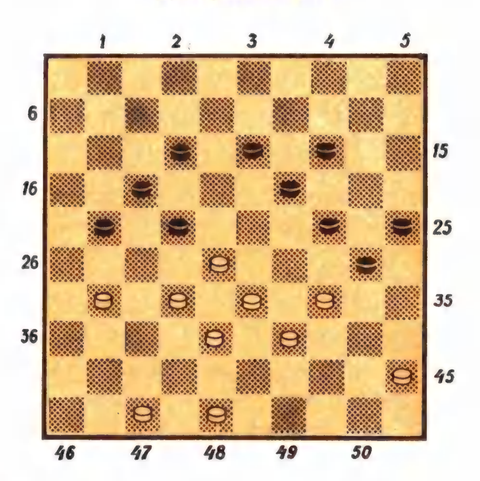
А вот (см. диаграмму 274) еще одна трактовка позиции Рафаэля, предложенная заслуженным тренером СССР ленинградским мастером Юрием Петровичем Барским в превосходной книжке «На ста клетках» (1977).

1. 34—29! 23 : 34 2. 28—23 19 : 39 3. 37—31 26 : 28 4. 49—44 21 : 43 5. 44 : 11 16 : 7 6.48 : 10×.

Важная для практики идея — жертва Рику́, осуществленная в 1921 году, приведена на диаграмме 275.

Как играть? Сдаваться? Ведь после 1. 34—29 23 : 34 2. 30 : 39 24—29 и т. д. разгром белых неми-

Диаграмма 273



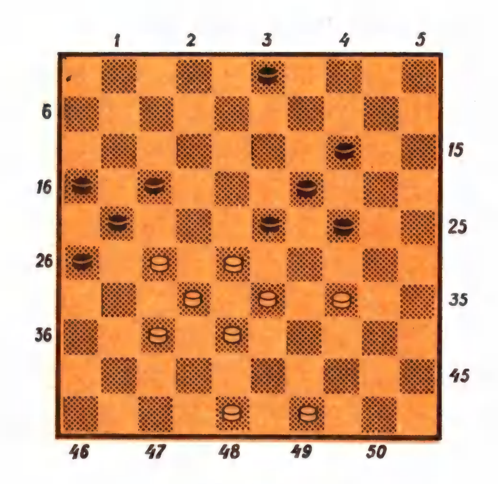


Диаграмма 274

нуем. Однако Рику предварительно пожертвовал шашку: 1. 27—22 18 : 27, а затем разменялся: 2. 34—29 23 : 34 3. 30 : 39. Картина боя изменилась. Нельзя 3 ... 13—18 из-за простого 4. 28—22. Черные вернули «дар данайцев»: 3 ... 27—31 4. 37 : 26 17—22 (нельзя 4...13—18, так как черных караулит удар 5. 28—23×) 5. 26 : 17 22 : 11 6. 32—27 11—17 (опять нельзя было 6 ... 13—18) 7. 27—22 17—21 8. 38—32.

В партии белые выиграли шашку «21», но соперник Рику Гарутье точной защитой спасся от поражения. Приведенный ниже тринадцатый ход и план выигрыша нашел советский мастер В. Гиляров. Вот основной вариант: 8 ... 21—27 (сильнейшее возражение) 9. 22 : 31 13—18 10. 39—34 18—23 11. 21—26 9—13 12. 34—30 13—18 13. 32—27 23 : 21 14. 26 : 17 и т. д. с выигрышем.

Диаграмма 275. *Ход белых*

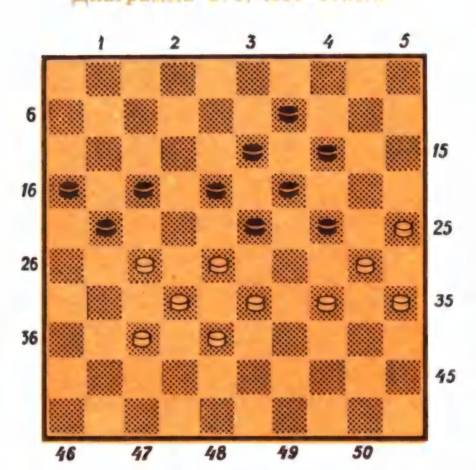


Диаграмма 276. *Ход белых*

Позиции с шашками на 24 (или черными на 27) называются «коловыми». Йохан де Бур широко исследовал этот класс позиций. Приведем несколько ярких примеров.

Трудно говорить о превосходстве белых в положении, показанном на диаграмме 276. Между тем 1. 34—29 (не правда ли, непонятно?) 1 ... 23 : 34 2. 45—40 (а это зачем?) 2 ... 34 : 45 3. 38—33 (простая угроза — 33—28×) 3... 27—32 4. 44—40 (начинается!) 4... 45 : 34 5. 43—38 34 : 43 6. 48 : 7×. Изумительно!

На диаграмме 277 показан глубокий атакующий план черных и защитные мотивы плана белых.

Более или менее напрашивающийся ход 1. 33—28 дал возможность черным перегруппировать

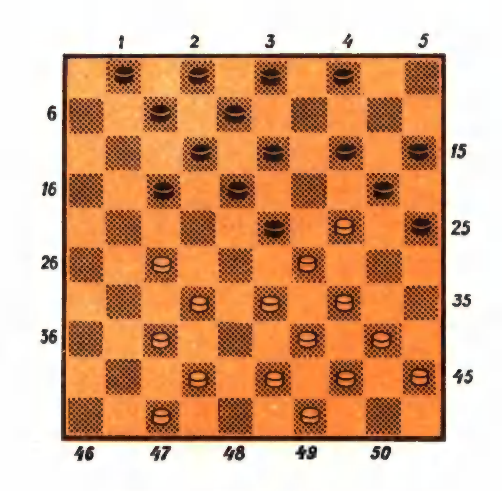


Диаграмма 277. *Ход белых*

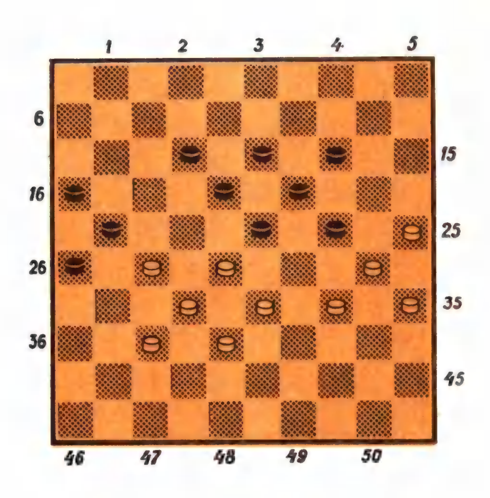


Диаграмма 278. *Ход белых*

свои силы и приступить к атаке на фланг.

1...14—19 2. 40—35 19 : 30 3. 35 : 24 4—9 4. 28 : 19 18—22 5. 27 : 18 12 : 14.

У черных — три нападения, а у белых — три защиты. Однако у черных припрятано мощное оружие. Пока белым надо позаботиться о безопасности шашки «24».

6. 44—40 14—19 7. 40—35 19 : 30 8. 35 : 24 (все идет благополучно) 8...9—14 9. 45—40 14—19 10. 40—35 19 : 30 11. 35 : 24 13—18 (а вот и секретное оружие) 12. 24—19 (белые вынуждены забраться в тыл соперника) 12...3—9 13. 32—27 7—12.

Избранное черными продолжение дает возможность белым форсировать ничью. Надо было пойти на окончание с лишней шашкой: 13...9—13 14. 27—21 13 : 44 15. 21 : 3 44—50 и т. д.

В партии же последовало: 14. 29—24 20 : 40 15. 19—13 8 : 19 16. 27—22 17 : 28 (другое взятие после 17. 39—34 40 : 29 18. 37—32 27 : 38 19. 42 : 4 проигрывает) 17. 49—44 40 : 38 18. 42 : 4 19—24, и выиграть черные не могут.

Вернемся к позиции после двенадцатого хода белых. Может быть, вместо 3—9 пойти сразу 7—12. В этом случае ответ 13. 32—27 бессмыслен из-за 13...1—7, и шашка «19» гибнет. Но возможно 13. 32—28. Тогда при 13...3—9 проходит та же комбинация, что и в партии.

В стоклеточных шашках часто возникают симметричные или почти симметричные позиции. Они называются классическими. Уметь хорошо разбираться в этих позициях и хорошо разыгрывать их очень важно для становления шашиста-стоклеточника.

Обычно классическими называют позиции Вольдуби. На самом деле Вольдуби — правда, первым — предложил в 1911 году позицию, показанную на диаграмме 278.

Изучение этой позиции продолжалось 53 года! И только в 1964 году киевскому мастеру И. Косминскому удалось доказать, что выигрыша у черных нет.

Приводим главный вариант: 1. 34—29! 23 : 34 2. 30 : 39 18—23 3. 27—22! 12—17 4. 22 : 11 16 : 7 5. 28—22 7—12 6. 22—17!! 12—18 7. 32 — 28!!

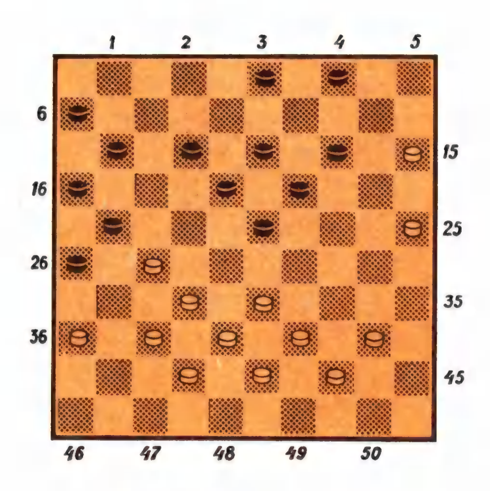


Диаграмма 279. *Ход белых*

Это главная находка И. Косминского. Пожертвовав три (!) шашки, белые получают возможность держать оборону. И все только благодаря тому, что силы черных, расположенные в центре, превращаются в тяжелый груз, так как они требуют непрестанной защиты.

7... 23 : 34 8. 17—11.

Далее все наступательные планы черных разбиваются о стойкую защиту белых.

Положение, показанное на диаграмме 279, встретилось в партии Бум — Сейбрандс в командном первенстве Нидерландов в 1978 году. Трудно поверить, что белые не могут спасти эту, как будто равную позицию.

Экс-чемпион мира Тон Сейбрандс выиграл так: 1. 33—28 12—17 2. 38—33 17—22 3. 28 : 17 11 : 31 4. 36 : 27 6—11 (с угрозой 5... 23—28×) 5. 33—28 18—22 6. 27 : 20 21—27 7. 32 : 21 23 : 41 8. 40—34 16 : 27 9. 42—37 41 : 32 10. 43—38 32 : 43 11. 39 : 48 27—31, и через несколько ходов белые капитулировали, так как прорыв черных в дамки неминуем.

В позиции, показанной на диаграмме 279, белые могут избрать другие продолжения. Тон Сейбрандс доказал, что они не спасают от поражения.

I. 1. 33—28 12—17 2. 39—33 26—31 3. 37 : 26 4—10 4. 15 : 4 19—24 5. 28 : 10 (лучшего нет) 5... 13—19 6. 4 : 22 17 : 50 7. 26 : 17 11 : 31 8. 36 : 27 50 : 36 с выигрышем.

II. 1. 40—35 12—17 2. 39—34 17—22 3. 33—28 22 : 31 4. 36 : 27 23—29 5. 34 : 12 13—18 6. 12 : 23 26—31 7. 37 : 17 11 : 33 8. 38 : 29 19 : 50×.

Еще более красив следующий вариант.

III. 1. 40—35 12—17 2. 39—34 17—22 3. 44—39 22 : 31 4. 36 : 27 23—28 5. 32 : 12 21 : 41 6. 42—37 41 : 32 7. 38 : 27 14—20 (исключительная прозорливость!) 8. 25 : 23 4—10 9. 15 : 4 11—17 10. 4 : 11 16 : 49×.

А что, если после 1. 40—35 12—17 избрать 2. 35—30? Этот ход не рассматривает экс-чемпион мира. Анализ дополнил мастер из Молдавии З. Тахман.

2... 23—29 (неожиданная жертва) 3. 33 : 24 19—23 4. 24—20 (угрожала комбинация: 4...26—31 5. 37 : 26 13—19) 4... 26—31 5. 37 : 26 4—10 6. 15 : 4 13—19 и т. д. с выигрышем.

Разберем несколько комбинаций, связанных со знаменитыми людьми прошлого.

Рассмотрим позицию на диаграмме 280: 1. 28—22 17 : 46 2. 38—32 46 : 28 3. 26—21 16 : 27 4. 31 : 2×. Такую комбинацию провел Наполеон. Она носит его имя.

Композицию, приведенную на диаграмме 281, составил во второй половине XVIII века французский мастер Блонке. Она вызвала восхищение Жан-Жака Руссо. В ней предвосхищается идея первого чемпиона мира И. Вейса (удар «мостик»): 1. 32—28 26 : 32 2. 16—11



Чемпион мира гроссмейстер Харм Вирсма (Нидерланды).

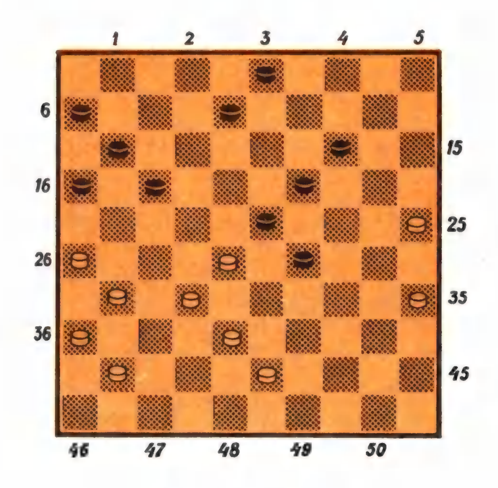


Диаграмма 280

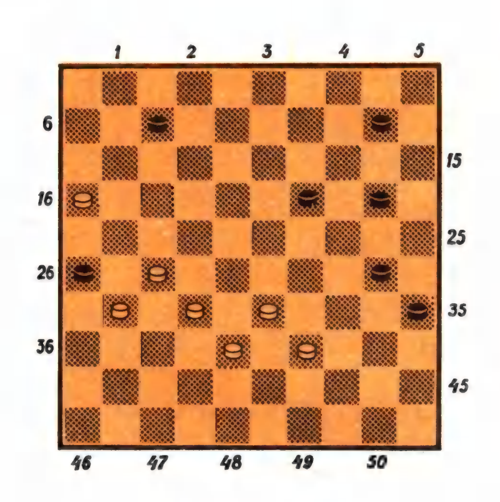


Диаграмма 281

7 : 16 3. 27—21 16 : 27 4. 28—22 27 : 18 5. 38—32 37 : 28 6. 33 : 4. Далее: 6. . . 35—40 7. 4—22 40—45 8. 39—34 30 : 39 9. 22 : 50×.

Позицию на диаграмме 282 составил известный французский музыкант, блестящий шахматист Андре Франсуа Даникан Филидор (1726—1790). Его «Анализ шахмат» (1749) издавался свыше 60 раз на различных языках. В 1785 году Филидор написал пособие по шашечной игре (на голландском языке). В композиции Филидора, также очень понравившейся Руссо, та же, что и в предыдущей позиции, идея, но более замаскированная: 1. 32—28 26 : 37 2. 29—23 18 : 40 3. 35 : 44 24 : 35 4. 27—21 16 : 27 5. 28—22 27 : 18 6. 38—32 37 : 28 7. 33 : 4×.

В заключение рассмотрим три нормальных дамочных окончания и один этюд.

В стоклеточных шашках дамочных окончаний огромнейшее множество. Приводимые нами чрезвычайно важны для практики.

Белые: дамки 1, 47, простые 25, 35.
Черные: дамка 46, простая 36.

Это — эндшпиль Леклера. Белые могут выиграть так: 1. 25—20 46—5 2. 20—15 5—46 3. 1—40 (этот ход делается для обеспечения перевода простой «35» на поле 24) 3. . . 46—5 4. 35—30 5—19 5. 40—35 19—5 6. 30—24 5—28 7. 35—49 28—23 8. 47—38. Из-за угрозы 9. 15—10 и 10. 24—19 черные должны оставить большак. Белые овладевают им, проводят простые в дамки и легко выигрывают. Если в положении, возникшем после восьмого хода белых, простая «24» находилась бы на 20, то ходом 8. . .23 —12 черные вынудили бы ничью (угрозы атаковать шашку и провести простую «36» в дамки).

Если на 47 оказывается простая, то это — эндшпиль типа Скуппа. Разберем следующую позицию.

Белые: дамки 34, 45, простые 38, 47.
Черные: дамка 14, простая 36.

Если ход белых, то решает простое 1. 47—41. Поэтому интерес представляет позиция при ходе черных: 1. . . 14—5 2. 34—29. После этого выжидательного хода оборона черных рушится: 2. . . 5—19

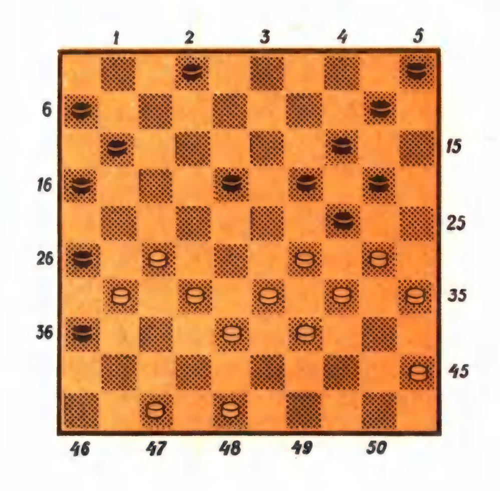


Диаграмма 282

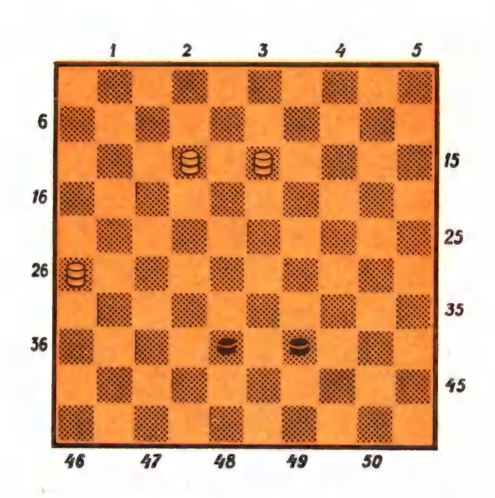


Диаграмма 283. *Выигрыш*

3. 47—41 36 : 47 4. 29—34. То же произойдет в случае 1... 14—28. Тогда 2. 34—29 28—5 3. 38—33 5—10 4. 47 — 41×.

Если в предыдущей позиции простую «38» переставить на 33, то после 1. 47—41 у белых не будет выжидательного хода. Что же делать? Надо преобразовать позицию: 1. 34—1 14—37 2. 45—18 37—5 3. 18—12, и у черных нет безопасных ходов.

Теперь переставим простую «33» на поле 29, а дамку «34» — на 50. Это — основная позиция Скуппа.

Решающая позиция строится так: 1. 50—6.

Если сразу 1. 47—42, то 1... 14—3 2. 50—28 3—20 3. 28—33 20—3 с ничьей.

1... 14—10 2. 47—42 10—4.

Черные вынуждены оставить большак, так как грозит 3. 42—37 и 4. 6—28×. Если 2...36—41, то 3. 42—37 и 4. 29—23×. Нельзя и 2...10—15 3. 6—33 36—41 4. 42—37 и 5. 33—47×.

3. 42—37 4—15 (3... 4—13 4. 37—31 и 5. 6—22×) 4. 6—33 15—4 5. 33—17, и у черной дамки нет ни одного безопасного хода.

Белые: дамки 47, 48, 49, простая 50. Черные: дамка 5, простые 36, 45.

Перед вами — эндшпиль Манури. Он был опубликован еще в 1787 году. Правда, на 50 тоже была дамка. Но Саргин показал, что ее можно заменить простой.

Произведем перестройку: 1. 48—39 5—19 2. 39—44 19—14 3. 47—38 14—37 (угрожало 4. 44—28. Если 3... 14—46, то 4. 38—29 46—5 5. 29—33×) 4. 38—33 37—5 5. 33—29 (белым необходимо выиграть темп) 5... 5—46 6. 44—33 46—5 7. 33—39 5—46 (черные делают единственные ходы) 8. 39—44 46—5 9. 29—33. Круг замкнулся. Безопасных ходов у черных нет.

Попробуйте сначала сами выполнить задание диаграммы 283, и вы убедитесь, сколь оно трудно.

1. 13—35 38—43 (А) 2. 12—7!! 43—49 (Б) 3. 35—2. Грозит 4. 26—21 и 5. 7—11×. Если 3...39—43, то 4. 26—48×. Нельзя 3...49—44 из-за 4. 7—34×. После 3...49—35 следует 26—8×.

А. 1... 39—43 2. 12—23 43—49 3. 23—28 49—43 4. 26—3!×.

Б. 2... 43—48 3. 35—19 48—43 4. 7—16×. Отличный этюд!

ЛИШЬ БЫ СЛУШАЛИ ДА ЧИТАЛИ, А У МЕНЯ, ПОЖАЛУЙ, ЛЕНЬ ТОЛЬКО ПРОКЛЯТАЯ РЫТЬСЯ, НАБЕРЕТСЯ НА ДЕСЯТЬ ТАКИХ КНИЖЕК.

Н. В. Гоголь

Глава одиннадцатая
ВЕСЕЛЫЕ ШАШКИ

«ДАВНЕНЬКО НЕ БРАЛ Я В РУКИ ШАШЕК»

Много лет назад артисты МХАТа Иван Михайлович Москвин и Василий Осипович Топорков репетировали знаменитую сцену из «Мертвых душ». Несмотря на все усилия, шашечная баталия между Ноздревым и Чичиковым никак не удавалась. В конце концов они решили попросить Станиславского вовсе изъять шашки из этой сцены.

Константин Сергеевич категорически воспротивился такому решению. Он объяснил молодым актерам значение этого поединка для Чичикова, который в случае победы мог выиграть сотни полторы душ! По тем временам — весьма солидное состояние. И для Ноздрева, проигравшегося накануне на ярмарке, ставка Чичикова — сто рублей — тоже была небезразлична. С другой стороны, Чичикову было хоро-

шо известно плутовство Ноздрева...

Наконец Ноздрев убедил своего гостя сыграть в шашки.

«— Да ведь это не в банк; тут никакого не может быть счастия или фальши: все ведь от искусства; я даже тебя предваряю, что я совсем не умею играть, разве что-нибудь мне дашь вперед».

«Сем-ка я, — подумал про себя Чичиков: — Сыграю с ним в шашки! В шашки игрывал я недурно, а на штуки ему здесь трудно подняться».

С каким напряжением пришлось вести игру гоголевскому герою! Недаром он про себя все ходы считал и запоминал!

Какую же партию обычно разыгрывали актеры в этой сцене? Они просто-напросто делали первые попавшиеся ходы.

Николай Васильевич — увы! — не оставил нам записи партии. Но кто не помнит искрящихся юмором страниц, повествующих о сражении Чичикова с Ноздревым! Разве этого не достаточно для реставрации бессмертной партии? . .

Белыми играл Ноздрев. Из текста следует также, что до злосчастной «комбинации» Ноздрева не было ни единого размена. Вполне допустима гипотеза, что противники применили так называемую фланговую стратегию: ведь в ту пору считали, что активные операции в центре чреваты большим риском.

Итак. . .

«— Знаем мы вас, как вы плохо играете! — сказал Ноздрев, выступая шашкой. (1. cb4. — *В. Г.)*

— Давненько не брал я в руки шашек! — говорил Чичиков, подвигая тоже шашку. (1. . . hg5. — *В.Г.)*

— Знаем мы вас, как вы плохо играете! — сказал Ноздрев, выступая шашкой. (2. gf4.— *В. Г.)*

— Давненько не брал я в руки шашек! — говорил Чичиков, подвигая шашку». (2. . . gh4.— *В. Г.)*

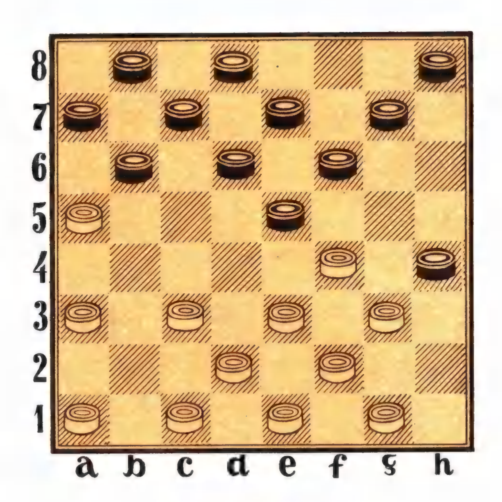


Диаграмма 284

Эта перепалка продолжалась недолго, и после нескольких ходов (3. ba5 fe5 4. hg3 gf6 5. bc3 fg7) возникло положение, показанное на диаграмме 284.

Помните, Ноздрев домогался: «По крайней мере, пусть будут мои два хода». Чичиков решительно отверг притязания противника. В создавшемся же положении право сделать два хода подряд равносильно победе. И Ноздрева осенила мысль осуществить «оригинальный маневр».

«Знаем мы вас, как вы плохо играете! — сказал Ноздрев, подвигая шашку, да в то же самое время подвинул обшлагом рукава и другую шашку».

Что же получилось (см. диаграмму 285)?

Ноздрев переставил шашку «f4» сразу на поле h6, а чтобы замести следы, подвинул рукавом шашку «e3», зная, что это будет замечено в первую очередь.

Так и случилось.

«— Давненько не брал я в руки! . . Э, э! Это, брат, что? Отсадика ее назад! — говорил Чичиков.

— Кого?

— Да шашку-то, — сказал Чи-

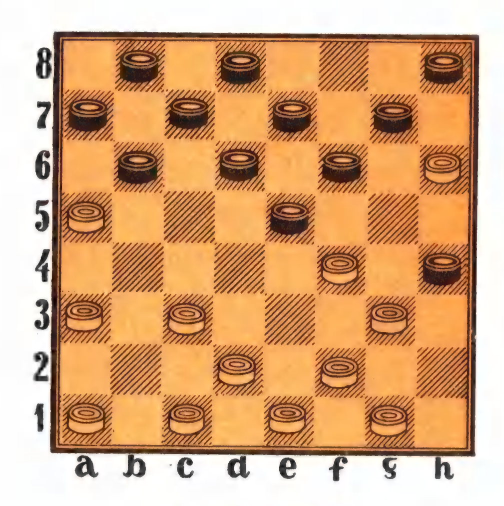


Диаграмма 285

чиков и в то же самое время увидел почти перед самым носом своим и другую, которая, как казалось, пробиралась в дамки; откуда она взялась, это один только бог знал. — Нет, — сказал Чичиков, вставши из-за стола: — с тобой нет никакой возможности играть. Этак не ходят, по три шашки вдруг!

— Отчего же по три? Это по ошибке. Одна подвинулась нечаянно, я ее отодвину, изволь.

— А другая-то откуда взялась?

— Какая другая?

— А вот эта, что пробирается в дамки?

— Вот тебе нá, будто не помнишь!

— Нет, брат, я все ходы считал, и все помню; ты ее только теперь пристроил, ей место вон где!

— Как где место? — сказал Ноздрев покрасневши. — Да ты, брат, как я вижу, сочинитель!

— Нет, брат, это, кажется, ты сочинитель, да только неудачно».

Скандал, разразившийся из-за шашки, пробиравшейся в дамки «почти перед самым носом», закончился позорным бегством Чичикова.

Так и не был завершен столь мирно начавшийся поединок.

ПОД СТУК КОЛЕС

Нет лучшего занятия для путешествующего человека, чем шашки. В особенности если предстоит дальняя дорога. Поездом, разумеется. А если к тому же рядом окажется подходящий партнер, то и желать больше нечего.

Поезд мчится, колеса стучат... А вы думаете только об очередном ходе. Позабыты все дела и заботы.

Конечно, есть тут и свои неудобства — слишком много болельщиков. Мне еще не приходилось встречать человека, который разбирался бы в тонкостях стратегии и тактики шашек хуже, чем Эйнштейн в теории относительности. Ничего не поделаешь — такова человеческая натура: «Подумаешь, шашки! Видывали в жизни штуки и похлеще!..»

Вот и приходится отмахиваться от болельщиков, как от мух в знойный день.

...Свою последнюю командировку я запомню надолго.

Мой партнер, совсем еще молодой человек, оказался сильным шашистом. Не знаю, как вы, а я узнаю настоящего игрока уже по манере переставлять шашки.

Расставили шашки. Как сейчас помню, мне достались черные. Вокруг нас множество болельщиков. Некоторые захватили места на втором и даже третьем «этажах». Борьба началась. Дебют не предвещал бури. В миттельшпиле же мне пришлось надолго задуматься. Последние ходы белых оказались настолько необычными, что оценить создавшуюся позицию (см. диаграмму 286) было нелегко. А тут еще болельщики со своими советами...

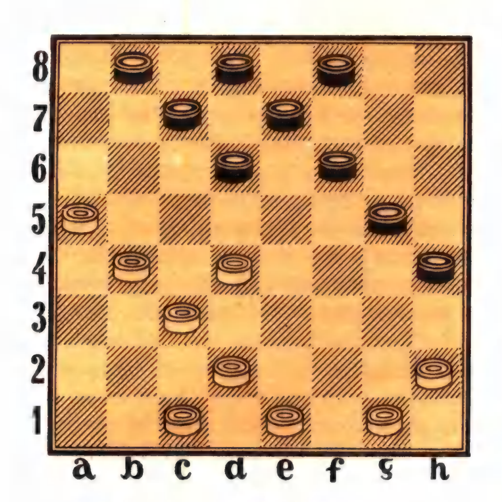


Диаграмма 286. *Ход белых*

Я с нетерпением ждал ответного хода. Вдруг мой соперник приблизил руку к шашке «e1». У меня екнуло сердце. Но рука повисла, а он вновь погрузился в раздумье...

Наконец он решительно переставил эту шашку на поле f2.

Я ликовал!

Грандиозный комбинационный замысел вырисовывался все отчетливее. Я нарочно медлил с ответом. Наслаждался будущим триумфом. Дал возможность всем болельщикам высказать свои соображения. Некоторые считали, что черным впору складывать оружие. Другие, напротив, были за меня!

Но беда была уже совсем рядом. В пылу сражения я не заметил, что поезд остановился, что появился новый пассажир (конечно же, шашист!) с множеством чемоданов. Увидев шашки, он бросил куда попало вещи и осуществил своеобразный прорыв к полю боя.

Узнав, что очередь хода за черными, он тотчас же воскликнул: «Что вы думаете? Ходите так — и белым крышка!» Схватил шашку «h4» и так сильно стукнул ею по полю g3, что доска грохнулась на пол.

Такого взрыва ярости я еще не видал. Болельщики готовы были вышвырнуть пассажира из вагона на ходу...

Вскоре я дал себя уговорить «забойщикам» и впервые в жизни пошел играть в домино. Надо же было успокоиться!

Итак, если вам предстоит дальний путь (поездом, разумеется) — не забудьте взять с собой шашки! Отдохнете, потренируетесь, а заодно и найдете задуманную черными комбинацию.

ТАЙНА ИСЧЕЗНУВШЕЙ ШАШКИ

Теперь все уже знают, что лучше гор могут быть только горы, на которых никто не бывал. Так даже в песне поется. Но мало кому известно, что на привале лучший отдых — партия в шашки. Особенно перед решающим штурмом трудной вершины.

История, которую я вам поведаю, не выдумана. Она приключилась на Н-ской высоте. Мне не хотелось бы называть эту географическую точку, так как с ней связана одна тайна. Зато я могу назвать точную дату. Это было 31 декабря, в самый канун Нового года.

Итак, в группе альпинистов оказались страстные любители шашек. Один из них был математиком, другой — историком. До начала штурма вершины оставалось время, и друзья-соперники решили не тратить его попусту, а сразиться в шашки.

Настроение было приподнятое, и игра сопровождалась веселыми шутками. Историк, игравший белыми, избрал какое-то вычурное начало. Математик тут же ехидно заметил, что связь археологии с современной исторической нау-

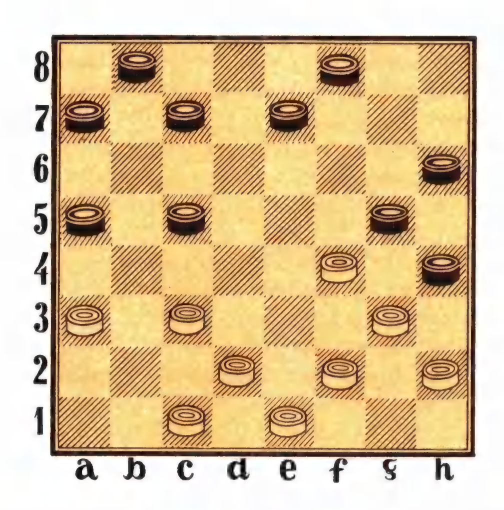


Диаграмма 287

кой — факт общеизвестный и что применяемый соперником дебют, видимо, связан с новейшими раскопками, относящимися к каменному веку.

Историк с достоинством отвечал, что простые, но мудрые шашки содержат необозримые горизонты для подлинного творчества, а из факта «синус квадрат альфа плюс косинус квадрат альфа равно единице» вовсе не следует, что Математик заработает в этой партии очко, и вообще цыплят по осени считают!

Надо сказать, что для словесной дуэли были все основания. Судите сами: после 1. gf4 fg5 2. hg3 gh4 белые, вопреки всем шашечным канонам, избрали 3. gh2?!

Время бежало все быстрее и быстрее, и, когда по радио передали мелодию некогда популярной песенки «Пять минут», белые сделали свой девятый ход — ef4. Создавалась весьма сложная ситуация (см. диаграмму 287), но Математик считал, что ответ fg5 неоспоримо зафиксирует его превосходство.

Цейтнот на этот раз был особенно жестоким: до штурма вершины оставалось пять минут. Друзья едва успели припрятать шашки в надежное место...

Покорение высоты прошло не без приключений, но в конце концов все благополучно вернулись на базу и, несмотря на усталость, устремились к праздничному столу.

Историк заговорщически переглянулся с другом и незаметно направился к тайнику. За ним степенно последовал Математик. Но что это?

У белых не хватает шашки. Видимо, ее случайно сбросили с доски. А может быть, кто-то из друзей решил пошутить. Так или иначе, ни один из соперников не мог вспомнить, где стояла шашка. Их мнения резко разошлись. Возникла первая шашечная ссора только что начавшегося Нового года. Историк был вне себя: ведь он задумал оригинальную комбинацию. Как назло восстановить течение партии не удавалось. И тут произошло самое неприятное: в разгар спора их обнаружили. Пришлось принять участие в празднестве.

Неосуществленная комбинация, однако, целиком овладела всеми помыслами Историка. Он даже умудрился во время танца наступить своей даме на ногу.

— Извините великодушно,—растерянно проговорил он и вдруг схватился за сердце.

— Вам плохо?—участливо спросила потерпевшая.

— Нет... Да... Да... — бормотал Историк, нащупывая в кармане шашки.

Он облюбовал укромный уголок, и на коленях появились карманные шашки. Тут он и был застигнут соперником, заявившим решительный протест: партия еще не закончена, и анализировать ее не полагается.

Историк улыбнулся и торжественно заверил, что берется восстановить ход игры.

Партнеры в полном согласии повторили первые девять ходов, и сразу раскрылась тайна исчезнувшей шашки. Стало ясно, с какого поля она была снята.

Историк не торопился с ответом. То ли он предвкушал будущую победу и наслаждался красотой комбинации, то ли старался рассчитать последствия... Наконец посыпался каскад жертв. Комбинация, задуманная еще в прошлом году, вызвала восхищение всех ценителей красоты.

Между тем веселье продолжалось. Историк стал душой общества: он много танцевал (и больше никому не наступал на ноги!), рассказывал о забавных и интересных приключениях.

И только Математик не находил себе места. Безусловно, комбинация великолепна! Но его точил червь сомнения: не рано ли он капитулировал? Кажется, можно было и после комбинации уйти от поражения.

Надеюсь, что многим удастся раскрыть тайну исчезнувшей шашки, восстановить ход борьбы и понять, почему загрустил Математик.

Подсказка: шашка исчезла с поля a1, а комбинация начинается ходом 10. cb2.

ЧЕТЫРЕ СЕМЕРКИ

Новость оказалась ошеломляющей. Электронно-вычислительная машина зажгла на своем пульте четыре семерки. А это означало лишь одно: «Предлагаю сдаться!» Без обиняков.

...ЭВМ бросила дерзкий вызов. Ей, видите ли, ужасно захотелось померяться силами с гроссмейстером (заметьте, не с перворазрядником, не с кандидатом в мастера и даже не с мастером — подавай ей гроссмейстера, и точка!). Черт меня дернул!..

Вскоре я оказался на борту воздушного лайнера. Ах, этот век техники! Не будь самолетов, поехал бы поездом, смог бы как следует, не спеша, продумать свою стратегию.

Все же во время полета я успел решить, что должен обязательно играть белыми. Захвачу центр, и пусть она как хочет применяет свои «фланговые модели». Посмотрим, на что эта ЭВМ способна!..

И вот я уже в машинном зале. Моя соперница выделила мне ночное время. Ночное так ночное. Нельзя быть чересчур привередливым, тем более что моя партнерша, говорят, объект мыслящий.

Кругом юпитеры, телекамеры, корреспонденты советских и зарубежных газет.

Все это вряд ли поможет сосредоточиться, но ничего не поделаешь: ведь мы в одинаковых условиях.

ЭВМ приветствовала меня (видимо, учитывая мой гроссмейстерский сан) от всей своей электронной души: устроила на пульте настоящую иллюминацию. Я же ограничился учтивым поклоном.

Партнерша оказалась весьма вежливой (по-видимому, вложили модель) и предложила мне выбрать цвет шашек. Но я, будто загипнотизированный, выбрал черные!

«Не беда, — успокаивал я себя.— Какая разница, пусть играет белыми! Все же она дама... Программист называет ее Машей...»

Мы заняли места (у Маши оно было постоянным), программист «пошушукался» с моей соперницей: дал ей последние наставления — вручил свои модели, и вскоре ЭВМ выдала первый ход — cd4. Ишь ты: сама занимает центр.

Хорошо бы сыграть с программистом: ему, наверно, можно дать шашку вперед! Впрочем, сам-то не

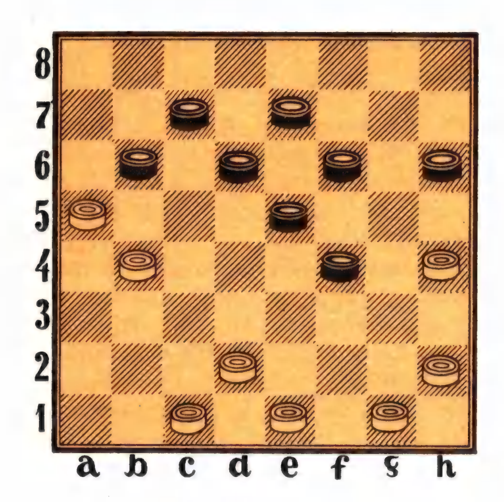


Диаграмма 288

умеет играть, а вот научил же свою Машеньку!

Странные мысли лезут в голову. Этак недолго и в цейтнот попасть.

Что же делать? dc5 — скучно, fg5 — а вдруг она хорошо ориентируется в гамбитных позициях? Долго перебирал я всевозможные ответы и наконец избрал hg5. Ведь это не поддавки, а серьезная игра. Так пусть шевелит своими электронными мозгами. А не примет столь сложную игру, мне же легче будет. Но дебют она разыграла как по нотам: 2. gh4 gh6 3. dc5 b : d4 4. e : c5 d : b4 5. a : c5.

Я не сомневался, что ЭВМ изберет именно это продолжение, рекомендуемое современной теорией, хотя и не терял надежды, что мне удастся сбить соперницу с проторенных дорожек.

5... fg7 6. bc3 cb6 7. cd4 bc7 8. de5 b : d4 9. e : c3 gf4 10. ab2.

Слава богу! Пронесло. После 10. fg3 я вынужден был бы пойти на упрощения и тогда уж вряд ли смог бы победить!

10... fg5 11. h : f6 g : e5 12. ba3 hg7 13. ab4?!

Уф! Наконец-то машина сбилась с теории. Ведь здесь играют 13. cb4. Ага, понятно! Тринадцатый ход. Наверно, не в ладах с чертовой дюжиной! Ну что ж, даже человек ошибается!

Инстинктивно я почувствовал, что подавляющее большинство телезрителей — они тоже люди! — болеют за меня. И тут же одернул себя: опять посторонние мысли. Надо сосредоточиться и побыстрее прикончить эту ЭВМ — во мне заговорила спортивная злость! Да и спать давно пора.

Неожиданно я понял, что все обстоит значительно сложнее, чем мне казалось. Капля пота с моего лба упала на шашечную доску. А соперница выглядела куда как свежо.

После долгого раздумья я наметил план действий — укрепить силы в центре. Дальнейшая игра пошла в молниеносном темпе. Ассистенты сбивались с ног и едва успевали передавать мои ходы машине, а ее ходы мне.

13... ab6 14. ba5 ed6 15. cb4.

Хитрая! Провоцирует на 15... bc5? Тогда 16. cb2×.

15... de7 16. fg3.

Опять нельзя 16... bc5 из-за 17. ef2 c : a3 18. cb2×.

16... gf6 17. gh4.

Вдруг я с ужасом увидел (см. диаграмму 288), что мой центр оказался рыхлым, уязвимым, а весь план — в корне порочным. Я растерялся и автоматически ответил: 17... fe3? В конце концов, человек, даже если он и гроссмейстер, — не машина!..

18. d : f4 e : g3 19. h : f4 bc5 20. ed2! c : a3 21. dc3 dc5.

После 21... fe5 22. gh2 e : g3 23. h : f4 ef6 24. cd4 капитуляция черных неизбежна.

22. gh2 cd6.

Плачевный финал неизбежен и при 22... ed6 23. hg3 fe5 24. cb2 a : g5 25. h : d8×.

23. hg3 cb4 24. cd4 dc5. Агония!

В этот момент я, видимо, задремал. Но очнувшись, увидел, что на пульте зажглись три семерки, и принял это за предложение ничьей. «Надо же, — подумал я, — заложили модель вежливости!» И вдруг явственно увидел четвертую семерку — «Предлагаю сдаться!»

...Проснулся я в холодном поту. Лихорадочно анализируя партию, я обнаружил, что мог просто попасться на комбинацию. Вместо fe3 на семнадцатом ходу надо было сыграть bc5. Теперь после 18. ef2 c:a3 19. hg5 f:h4 20. cb2 a:e3 21. f:b6 dc5 22. b:g5 h:f6! выигрыша у ЭВМ нет: 23. hg3 hg5 (23...fe5 24. gf4×) 24. ab6 fe5, и ничья черным обеспечена. Но это уже было наяву!

...Может быть, действительно вызвать ЭВМ на матч? Особенно, если она согласится дать вперед хотя бы одну шашку!..[1]

ИЗМЕННИЦА

В ту далекую пору, когда еще никто ничего не знал о пластмассе, играли обычными деревянными шашками.

Генералы двух вечно противоборствующих армий расставили деревянные шашки и включили контрольные часы. Схватка началась. Такой грандиозной битвы мир еще не видел и вряд ли увидит. Шла упорная борьба за каждый пункт. Смертью храбрых пали лучшие воины. На одних участках противники яростно атаковали друг друга, на других — временно отступали, перегруппировывали свои резервы и вновь переходили в наступление.

И только шашка «f2» занимала свою исходную позицию.

В свое время ей пришлось играть разные роли. Иногда была отсталой, но чаще выдвигалась в передовые; ей доводилось испытывать чудодейственные превращения и становиться коронованной особой — дамкой. Бывала в наступлении и обороне, жертвовала собой ради общего успеха.

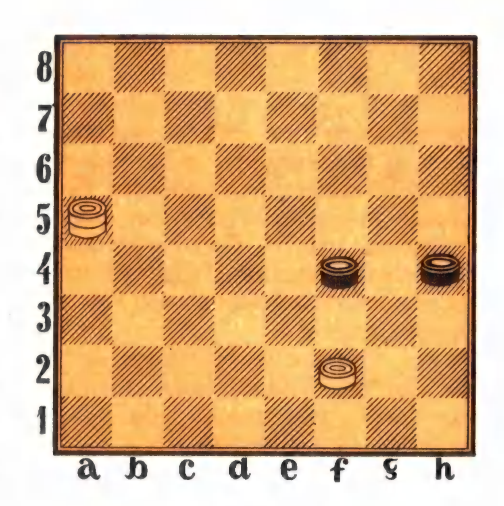


Диаграмма 289. *Ход черных*

Но характер у нее был никудышный. Где-то в глубине души засела предательская червоточина. Началось это еще в те времена, когда она была частицей живого дерева. С завода она уже вышла с браком. А с годами порок развивался и креп.

Попав на f2, шашка стала всем завидовать, даже своей отсталой соседке «h2». И все из-за того, что командующий не обращал на нее никакого внимания.

— Ведь я готова ради него в огонь, и в воду, и в тыл к врагу, и даже на смерть. А он — будто я совсем не существую, — досадовала она.

Наверное, эту шашку просто проглядели. Ее, безусловно, можно было подлечить и перевоспитать. Но к тому моменту, когда на доске возникло положение, показанное на диаграмме 289, маленькая чер-

[1] В рассказе — партия В. Городецкий— А. Медведев (1967).

воточина развилась в неизлечимый недуг: шашка стала не только завистливой, но и мстительной.

Знай, что так случится, можно было ее обезопасить: разменять на другую шашку, или вовремя увести с этого поля, или, наконец, просто заменить другой боевой единицей. Но командующий этого не предвидел, рассчитывая, что у него верный страж...

Уже черные готовились выбросить белый флаг, когда распиравшая нашу героиню злоба толкнула ее на прямую измену.

«Подруженька, — льстиво прошептала она вражеской шашке «f4», — ты пожертвуй собой, а я уже сама сделаю твое черное дело! Провалиться мне на твоем поле, если я обманываю тебя!»

Сначала шашка «f4» не поверила собственным ушам. Но, оценив позицию, она поняла: перед ней — изменница!

Увидев такой оборот событий, командующий быстро подписал мирный договор и ретировался. И только шашка «f2» (теперь уже «d4») гордо занимала свое новое положение, смеялась и радовалась. Она была полностью отомщена: уберите ее, и у белых полная победа! Ничего не поделаешь. В шашках так бывает нередко!

Мне остается засвидетельствовать, что такой случай наблюдался не только в партии мастеров прошлого века, но и во встрече двух школьников-безразрядников несколько дней назад.

Мораль: располагайте свои шашки как можно лучше! Этого вам желает ваш искренний друг, почитатель умной и удалой русской народной игры.

СЛОВАРИК ШАШЕЧНЫХ ТЕРМИНОВ

Активные бортовые шашки — бортовые шашки, дающие возможность стеснять действия соперника. В стоклеточных шашках — простые, проникшие на поля 15 (36).

Анализ— изучение и разбор возможностей, таящихся в позиции, и оценка создающихся ситуаций.

Аналитик — специалист в области анализа.

Атака — наступление в шашечной партии. Успех атаки зависит от многих факторов: преимущества в центре или контроля над центром соперника, активного расположения сил, превосходства в силах на атакуемом участке, наличия у соперника уязвимых пунктов и т. п. Различают атаку на фланг, на пункт, в центре. Атака — составная часть стратегического плана. Атака должна быть тщательно подготовлена.

Безупорные шашки — простые, у которых нет упора для размена.

Блокада — торможение движения неприятельских шашек.

Бортовая шашка — простая, занимающая поле на борту доски.

Вариант — цепочка ходов, логически связанных между собой. Вариант может иметь различные разветвления в зависимости от ответов противной стороны. В композиции различают главный вариант, идейные варианты, раскрывающие содержание произведения. В дебютах вариант часто означает схему игры.

Выигрыш темпа — имеет несколько значений. 1. Опережение в развитии сил соперника. Простой размен в начале партии дает выигрыш или проигрыш двух темпов. Например, 1. cd4 fe5 2. d : f6 g : e5. Черные выиграли два темпа, что определяется подсчетом. Каждой шашке придается значение горизонтального ряда, на котором она находится. При определении позиции черных восьмой ряд принимается за первый, седьмой — за второй и т. д. Пример выигрыша одного темпа: 1. ab4 ba5 2. ed4 cb6 3. dc5 b:d4 4. c:c7 a:c3 5. b:d4 b:d6. Подсчитаем позицию белых: 1+1+1+1+2+2+2+3+4=17. У черных это число равно 18. Таким образом, черные выиграли один темп (18—17=1). Белые же приобрели лишний запасной ход. 2. Изменение очереди хода. Например, в этюде А. Шошина б. д. a5, пр. a3; ч. пр. a7, f4 нужно выиграть (проиграть) темп: 1. ab4. Теперь в случае 1. . . fe3 2. be1 белые занимают оппозицию. 3. Ошибочно применяется в смысле выигрыша запасного хода (понятие полярное выигрышу темпа).

Выжидательный ход — передает очередь хода партнеру. Имеет большое значение при цугцванге. Иногда делается для того, чтобы выяснить намерения соперника.

Гамбит — дебют (начало), в котором одна из сторон жертвует шашкой для получения определенных выгод.

Двойной удар — возможность решения задачи двумя способами. Уничтожает задачу как художественное произведение.

Дебют — первая стадия партии, во время которой соперники стремятся наилучшим образом развить свои силы и создать предпосылки для следующих операций.

Единственный ход — из совокупности всех возможностей только такой ход ведет к цели (выигрышу, ничьей). Отыскать такой ход часто бывает очень трудно.

Жертва — умышленная поддача шашки (иногда двух). Острый тактический прием.

Жертва часто применяется для осуществления прорыва. Иногда она помогает вскрыть и зафиксировать недостатки позиции соперника. Жертва всегда неожиданна.

Задача — жанр шашечной композиции. Художественное произведение с заданием запереть определенное количество шашек. В задаче не менее двух различных финалов. Порядок ходов строго единствен. Все шашки играют определенную роль, нет ничего лишнего.

Задумка — композиция с отличающимся от принятых в классических жанрах (этюд, концовка, задача) заданием. Например, доказать легальность позиции; заменить слабый ход хорошим; выставить на доску предательскую шашку и др.

Зажим — позиция, в которой выключаются из игры силы (обычно превосходящие) соперника. Например, б. d6, e3, f2, g1, g3; ч. b6, f6, g5, h4, h6. Ход черных. 1... fe5 2. d : f4 ba5. Несмотря на материальное превосходство, белые терпят поражение. В стоклеточных шашках различают зажимы короткого и длинного флангов.

Застава — положение, в котором одиночная дамка задерживает движение простых соперника через линию двойника, тройника или через большую дорогу.

Защита — отражение наступательных действий соперника. Бывает, что приходится ограничиваться пассивной обороной в поисках спасения. Но встречаются такие ситуации, где обороняющая сторона переходит в контрнаступление и добивается успеха.

Золотая шашка (стоклеточные шашки) — белая «48» и черная «3». Они имеют большое значение. В русских шашках им соответствуют простые «e1» и «d8».

Изолированная шашка — далеко продвинутая шашка, оторванная от основных сил. Такова, например, простая «h6» (или черная «a3»).

Инициатива — проявление активности, направленной на создание угроз и стеснения действий соперника.

Идея комбинации — удар, завершающий комбинацию.

Классическая игра (стоклеточные шашки) — игра, происходящая при взаимной связке шашек в центре. Такая игра называется также закрытой.

Клещи (стоклеточные шашки) — позиция с наличием связки типа: б. 28, 29, 32, 34; ч. 13, 18, 19, 23, где простая «23», как бы клещами стиснута шашками «28» и «29».

Кол — название шашек, занимающих поля c5 (f4) и 24 (27). В русских шашках так называется дебют.

Комбинация — серия жертв, вынуждающих соперника образовать расстановку, подверженную удару, а также сам завершающий удар.

Комбинационное зрение — способность выявлять скрытые возможности для комбинаций — умение обнаруживать их идеи, мотивы, механизмы. Комбинационное зрение можно развить путем систематических тренировок.

Комбинационный мотив — решетчатость расположения сил соперника, наличие роздыха (свободного темпа), открытые дамочные поля и пр.

Композиция шашечная — область шашечного творчества, раскрывающая красоту, глубину и неисчерпаемость шашек. Классические жанры композиции — этюды, задачи, концовки. Ко всем жанрам предъявляются жесткие требования художественной школы: единственность решения, экономичность средств и финалов, вариантность. Решения обычно содержат труднонаходимые, неожиданные и красивые ходы. Построение этюдов должно быть естественным, то есть они должны быть органически связаны с практикой.

Концовка — художественная композиция, в которой белые могут выполнить задание (выигрыш, ничья) единственным и неочевидным путем. Различают комбинационные и позиционные концовки. В последнее время появился новый термин — *проблема*. Это концовка, в которой число шашек у любой стороны превышает 6 на русской доске и 12 на стоклеточной. При 8—12 шашках — средняя проблема.

Контратака — наступление в ответ на атаку соперника. Обычно оно возникает после отражения атаки партнера, которая вызвала слабости в его позиции.

Легальность — возможность возникновения заданной позиции при ходах, не противоречащих правилам игры.

Ловушка — западня, в которую пытаются завлечь соперника, соблазняя его мнимыми выгодами. Часто ловушка вызывает ослабление собственной позиции.

Любки — означает «отдай любую». Например, б. e5; ч. d4, f6. Или б. д. e5; ч. пр. c3, g7.

Маневр — один или несколько ходов (они могут быть и тихими и ударными) для достижения определенной цели.

Механизм комбинации — ходы, посредством которых готовится конечный удар.

Миниатюра — композиции, в которых количество шашек ограничено. В этюдах — не более двух белых единиц, в задачах на

запирание одной простой — не более пяти белых шашек, в остальных задачах-миниатюрах — не более семи белых. В стоклеточной концовке-миниатюре — не более чем по семь единиц, в русской — по шесть единиц.

Миттельшпиль — серединная стадия партии, в которую переходит ее дебютная часть: в русских шашках — после 7—10 ходов, в стоклеточных — после 12—17 ходов. В стоклеточных шашках различают первый миттельшпиль, когда у партнеров остаются по 16—12 шашек, и второй миттельшпиль — по 11—8 шашек.

Начальное положение — положение шашек перед началом партии.

Ничья — результат партии, когда никто из соперников не может выиграть.

Нотация — система обозначения полей доски для записи партий и отдельных позиций. В русских шашках применяется алгебраический способ, где каждое поле рассматривается как точка пересечения горизонталей и вертикалей. В стоклеточных шашках принята цифровая система, где каждому полю присвоен порядковый номер от 1 до 50. Счет полей ведется со стороны черных.

Олимпик (стоклеточные шашки) — пара простых на 40 и 45 (у черных — 6 и 11), помогающая создавать комбинационные удары (королевский удар, удар Филиппа, рикошет) и держать под угрозой комбинационной атаки неприятельский центр.

Оппозиция — противостояние белых и черных простых на одной вертикали. Занять оппозицию — создать положение, когда силы соперника при своем ходе попадают под удар. Попасть в оппозицию — положение, при котором собственные силы попадают под удар соперника.

Открытая позиция — позиция, в которой отсутствуют связки, зажимы. Она именуется также открытой игрой.

Партия (шашечная) — процесс борьбы двух сторон с первого хода до выявления окончательного результата.

Передача хода — прием, благодаря которому одна сторона передает очередь хода другой без изменения позиции на доске. Это часто необходимо для достижения выигрыша (или ничьей).

Перестановка ходов — изменение очередности ходов в задуманном варианте. Часто это дает возможность изменить ход борьбы. В композиции не допускается перестановки ходов.

План — общая идея, объединяющая отдельные операции сторон, направленные к определенной цели. Составление и претворение в жизнь плана — одна из основных задач играющих.

Побочное решение — не предусмотренное автором композиции, отличающееся от задуманного им решение. Различают полное побочное решение (расходится с авторским уже с первого хода) и частное (расходится с авторским в каком-либо разветвлении).

Поддача — преднамеренная постановка шашки под удар.

Позиция — расположение сил на доске. С каждым ходом одной из сторон позиция меняется, и партнеры должны все время оценивать ее, выявлять особенности и возможности. Необходимо учитывать количественное соотношение сил, их подвижность, слабость и силу полей и шашек, их взаимодействие. Это позволяет определить стратегические и тактические возможности, таящиеся в позиции возможности атаки и защиты, выбрать план игры, лучше всего соответствующий данной конкретной обстановке.

Предательская шашка — собственная шашка, мешающая добиться победы или ничьей, а иногда служащая даже причиной проигрыша.

Прорыв — важный стратегический прием, позволяющий прорваться в дамки. Чаще всего его удается осуществить на ослабленном правом фланге противника.

Преимущество — превосходство одной стороны над другой. Может быть материальным или позиционным.

Пространство — совокупность всех игровых полей доски. Преимущество в пространстве — один из видов позиционного превосходства.

Проходная шашка — шашка, которой обеспечен проход в дамки.

Размен — ударные ходы, в результате которых бьется равное количество белых и черных простых или дамок.

Распутье — положение, в котором простая, достигшая преддамочного ряда, должна следующим ходом избрать поле превращения в дамку. Обычно термин употребляется в том смысле, что любое превращение не спасает от поражения.

Решето — такое расположение шашек, когда между ними имеются свободные поля. Часто такой порок используется для проведения комбинационных ударов.

Ретроспективный анализ — восстановление партии, исходя из одной лишь заданной позиции.

Рогатка (стоклеточные шашки) — позиция с наличием связки типа: б. 26, 27, 31, 36; ч. 12, 16, 17, 18, 22. Расположение связывающих шашек по рисунку напоминает рогатку. Полурогатка — рогатка без шашки «26».

Роздых — временный отдых. Применительно к шашкам — позиции со свободным темпом. Возникает в том случае, когда соперник обязан совершить взятие, но очередь хода принадлежит другой стороне.

Самоограничение (самообложение) — положение, в котором собственные шашки ограничивают действия и часто оказываются причиной поражения.

Связка — положение, в котором одна из сторон сковывает силы соперника (обычно превосходящие). Например, б. e3, h4; ч. f6, g5, h6. Ход черных. Связка — важный тактический прием.

Симметрия — расположение шашек на соответственных полях. Например, б. d2, e3, f4; ч. c5, d6, e7. Разыгрывание симметричных позиций требует определенных знаний. В симметричных позициях выгодно иметь запасной ход. Но при косяковой позиции (шашки на тройниках) выгоден лишний темп.

Столбняк — противостояние дамок, при котором очередь хода приводит к поражению. Столбняк напоминает оппозицию простых. Например, б. д. b8, g1; ч. д. a7, h2. Проигрывает тот, чей ход.

Стратегия — определяет план шашечной борьбы в целом. Стратегия может меняться с переходом от одного этапа (дебют, миттельшпиль, эндшпиль) к другому, оставаясь в основном без изменения во время данного этапа.

Тактика — подчиненная часть стратегии, выполняющая отдельные операции общего плана. Тактика может играть и самостоятельную роль. Тактический удар может определить исход борьбы. Если стратегия основывается на общих принципах игры, то тактика строится на конкретном расчете реальных возможностей, заложенных в данной позиции.

Темп — единица измерения развития шашек, то есть тихий ход простой.

Темповое число — число, показывающее, на сколько темпов одна сторона опередила другую в развитии шашек. Оно определяется разностью темповых чисел белых и черных. Если результат отрицателен, то это означает, что у белых больше запасных ходов.

Теория — совокупность общих принципов и методов игры в различных стадиях партии, обобщение практики и различных исследований. Теория освещает путь практике, но практика, в свою очередь, обогащает теорию.

Техника — умелое применение в типичных позициях известных и хорошо разработанных способов игры, умение кратчайшим путем реализовать достигнутое преимущество. Наиболее четко техника проявляется в эндшпиле, где чаще встречаются изученные типичные позиции.

Тихий ход — передвижение шашки с одного поля на другое без взятия неприятельских шашек.

«Турецкий удар» — правило взятия, при котором уже сбитая, но не снятая с доски до окончания взятия шашка, останавливает бьющую шашку.

Угроза — нападение на один из объектов позиции соперника, создание реальной опасности для его положения.

Ударный ход — передвижение шашки с одного поля на другое со взятием шашек соперника.

Уравнение — действия, приводящие к позициям с примерно равными шансами соперников.

Финал (в композиции) — конечная позиция, в которой результат очевиден.

Форсированный вариант — цепочка вынужденных ходов для одной или обеих сторон.

Фланги — у каждого соперника их два: левый и правый. Перед началом партии на каждом фланге по 6 боевых единиц (в стоклеточных шашках — по 10 шашек).

Центр — применяется в двух значениях: центральные поля доски; группа шашек, владеющих центром. Сильный центр определяет преимущество. Пороки, иногда не очень значительные, дают возможность сопернику точной игрой окружить (охватить) центр и уничтожить его. Окружение центра — мощный стратегический прием.

Цугцванг — положение, в котором обязанность сделать ход приводит к ухудшению позиции или даже к проигрышу.

Экономичность (композиция) — каждая шашка должна играть определенную роль, в финалах не должно быть ничего лишнего. Это требование предъявляется ко всем жанрам композиции.

Эндшпиль — 1. заключительная часть партии, в которую переходит миттельшпиль, когда у соперников остается не более, чем по 6 единиц в русских шашках и не более, чем по 7 единиц — в стоклеточных; 2. позиция с малым числом шашек.

Этюд — художественное произведение с малым количеством шашек (у сильнейшей стороны оно ограничивается 4 единицами), в котором задание (выигрыш, ничья) выполняется строго единственным способом. Количество композиционных вариантов — не менее двух. Финалы должны быть чистыми, то есть не должно быть ничего лишнего. Обогащают содержание ложные следы, опровергающиеся тонкими ходами. Побочные решения уничтожают произведение.

ОТВЕТЫ

Стр. 156.

23. . .cd6 24. gf6 e : g5 25. h : f6 ab4 (25. . .bc5 26. dc3 cb4 — не спасает 26. . . ab4 27. c : a5 cb4 из-за 28. cd2 и т. д. — 27. cd4 dc5 — если 27. . .de5, то 28. fe7 e : c3 29. ed8 cb2 30. a : c3 b : d2 31. c : e3 ab2 32. df6× — 28. d : b6 a : c7 29. hg7 bc3 30. gf8 ab2 31. c : a3 cd2 32. ab2, и у черных нет ни одного безопасного хода) 26. hg7 de5 27. f : d4 h : f6 28. de5 f : d4 29. dc3×.

Стр. 160.

11. . .de7.

Рассмотрим все возможные ответы белых.

12. bc5 ab4 13. c : a5 e : c3 14. b : d4 ed6 15. c : g5 h : d2, и победа черных не вызывает сомнений.

12. dc5 hg7 13. ef4 (13.gf4 e : g3 14. h:f4 fe5 15. f : d6 hg5 16. ed4 gf6. Можно и 15. . .gf6 16. ef4 fe5×) 13. . .fg5 14. f : d6 gf6 (или 14. . .gh4) 15. gh4 gf4×.

12. gf4 e:g3 13. h:f4 ed6 14. dc5 fg5×

12. gh4 ef4 13. e : g5 h : f4 14. dc5 fg7 15. cd6 (15. hg5 f : h4 16. cd6 e : c5 17. b : d6 bc7 18. d : b8 gf6×. На семнадцатом ходу к выигрышу ведут и другие продолжения) 15. . .e : c5 16. b : d6 fg5 17. h : f6 g : c7 18. cb4 a : c3 19. b : d4. Лишняя шашка приносит победу. Например, 19. . .hg7 (конечно, возможны и другие выигрывающие ходы) 20. ab4 gf6 21. bc5 fg5 22. ab2 gh4 23. bc3 cb6 24. cd6 bc7 25. d : b8 bc5×.

Стр. 182.

При ходе белых: 4. gf8 ba3 (4. . .ba1 5. gh6 cb2 6. fc5 bc1 7. cd4×) 5. gh6 ab2 6. hg7 и т. д.

При ходе черных: 5. gf8 cd2 (5. . .cb2 6. fg7 ba1 7. gh8 a3 — b2 8. gf6 b : g7 9. h : d4×. Не спасает 7. . .ae7 из-за 8. gh6) 6. gh6 de1 7. hg7, и помешать продвижению простых белых в дамки черные не могут. Возникает выигрышное четырехдамочное окончание.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Некоторые позиции даны без ссылки на авторов, так как они не установлены; цифры обозначают номера диаграмм.

8. Окончание партии Ю. Шмидт — И. Гремин.
10. Позиция М. Галкина.
11. Позиция Ю. Щербаня.
13. Позиция В. Свизинского.
15. Позиция Р. Суплина.
17. Этюд Д. Калинского.
20. Этюд А. Буткевича.
21. Этюд Я. Гордина.
22. Идея И. Краевского.
26. Позиция В. Городецкого.
27. Позиция М. Гоняева.
28. Позиция Д. Гольдберга.
30. Позиция А. Мишина.
32. Окончание партии Т. Шмульян — Э. Цукерник.
33. Этюд А. Савельева.
34. Этюд Д. Калинского.

35. Этюд М. Толкова.
36. Позиция Ю. Шмидта.
39. Этюд М. Гоняева.
40. Позиция Н. Кукуева.
42. Окончание партии Ф. Серов — Лурье.
43. Окончание партии Ф. Серов — Г. Куперман.
44. Этюд И. Тимковского.
46. Позиция из партии Г. Торчинский — А. Крюков.
47. Позиция В. Сокова.
48. Жертва Ю. Харченко.
49. Окончание партии М. Галкин — А. Веретэ.
51. Позиция из партии В. Кондратьев — Е. Семенов.
52. Позиция из партии В. Иванова (белые).
53. Позиция из партии В. Сокова.
54. Позиция из партии Э. Цукерник — Аронов.
57. Позиция Н. Кукуева.
59. Позиция В. Йохансона.
60. Позиция из партии А. Пылаев — В. Абаулин.
64. Позиция из партии Б. Агашин — В. Остринский.
65. Позиция из партии Б. Симонян — С. Гершт.
66. Позиция из партии В. Грушецкий — Н. Абациев.
67. Позиция В. Догаева.
68. Позиция А. Николаева.
70. Позиция З. Цирика.
91. Позиция И. Бельского.
92. Позиция Т. Шмульяна.
96. Позиция М. Левандовского.
97. Позиция Дж. Бернмэна (США).
101. Позиция из партии А. Коврижкин — Э. Левин.
105. Позиция из партии Н. Иордан — В. Городецкий.
109—114. Позиции из анализов В. Городецкого.
117. Позиция из анализа В. Городецкого.
126. Позиция из анализа читателей «Учительской газеты» и В. Городецкого.
135—138. Позиции из анализов В. Городецкого.
142. Позиция И. Тимковского.
144. Позиция из анализа В. Городецкого.
147. Этюд С. Соколова.
148. Этюд А. Душинова.
149. Позиция В. Городецкого.
150. Позиция из партии И. Тимковский — Д. Коршунов.
152. Позиция из партии Б. Шнер — Б. Миротин. Анализ В. Городецкого.
153. Позиция из партии А. Ильин — В. Гиляров.
155. Этюд А. Буткевича.
156. Окончание партии Л. Глезер — И. Тимковский.
157. Позиция В. Цирика.
159. Позиция из партии Э. Малев — Г. Лукин.
160. Позиция В. Городецкого.
161. Позиция В. Городецкого.
178. Этюд В. Абаулина.
179. Этюд Д. Калинского.
180. Этюд П. Святого.
181. Этюд А. Шошина.
182. Этюд В. Демидова и В. Городецкого.
183. Этюд В. Сысоева.
184. Этюд Д. Калинского.
185. Этюд Г. Исаева.
186. Этюд В. Гусева.
187. Этюд В. Демидова.
188. Этюд А. Шошина.
189. Этюд В. Новикова.
190. Этюд Ю. Шмидта.
191. Этюд Н. Шеломенцева.
192. Этюд С. Краевского.
193. Этюд Д. Калинского.
194. Этюд Я. Гордина.
195. Этюд В. Сурдула.
196. Этюд В. Федорова.
197. Этюд В. Кочура.
198. Этюд Н. Иордана.
199. Этюд В. Кочарова.
200. Этюд М. Цветова.
202. Этюд И. Сергеева.
203. Этюд М. Туманова.
204. Этюд А. Мишина.
205. Этюд В. Сокова.
206. Этюд К. Халецкого.
207. Этюд В. Сокова.
208. Этюд А. Бейлинсона.
209. Этюд В. Демидова.
210. Этюд В. Сокова.
211. Этюд В. Иванова.
213. Этюд А. Харьянова.
214. Этюд А. Медведева.

215. Этюд А. Родигина.
216. Этюд Д. Калинского.
217. Этюд А. Савельева.
218. Этюд Л. Рыбакова.
219. Этюд В. Кульчицкого.
220. Этюд М. Поляка.
221. Этюд С. Розенфельда.
222. Этюд В. Локотьянова.
223. Этюд Н. Пустынникова.
224. Этюд А. Савельева.
225. Этюд М. Шавеля.
226. Этюд А. Паршева.
227. Этюд В. Демидова.
228. Этюд В. Демидова.
229. Этюд А. Эзроха.
230. Этюд Б. Блиндера.
231. Этюд И. Соина.
232. Этюд Б. Бляхты.
233. Концовка А. Демишева.
234. Концовка И. Кобцева.
235. Концовка М. Вала.
236. Концовка А. Гуральника.
237. Концовка братьев М. и З. Хайкиных.
238. Концовка В. Дерябина.
239. Концовка А. Сальникова.
240. Концовка М. Федорова и А. Ласточкина.
241. Концовка Ю. Черняева.
242. Концовка Н. Торопова.
243. Концовка А. Катюхи.
244. Концовка Г. Кетлера и Н. Торопова.
245. Концовка А. Николаева.
246. Концовка А. Аюпова.
247. Концовка М. Патрихаева.
248. Задача И. Карякина.
249. Задача А. Куличихина.
250. Задача А. Медведева.
251. Задача Н. Пустынникова.
252. Позиция В. Демидова.
253. Позиция Ю. Спиричева.
254. Позиция Ю. Новикова.
255. Позиция В. Дмитриева.
264. Позиция И. Мозера (Нидерланды).
265. Этюд. Ив ле Гофа (Франция).
266. Позиция Югенена (Франция).
283. Этюд И. Фергивера (Нидерланды).

—4794—



Для среднего и старшего возраста

Вениамин Борисович
Городецкий

КНИГА О ШАШКАХ

ИБ № 3790

Ответственный редактор
В. И. Болотников

Художественный редактор
Л. Д. Бирюков

Технический редактор
Т. Д. Юрханова

Корректоры
Л. И. Дмитрюк
и Е. А. Сукясян

Сдано в набор 12.11.7
Подписано к печати 27.03.8
А03223. Формат 70×100¹/¹
Бум. офс. № 1. Шрифт школь
Печать офсетн. Усл. печ. л. 19,
Уч. изд. л. 17,6. Тираж 100 000 эк
Заказ № 800. Цена 75 ко

Ордена Трудового Красного Знамен
издательство «Детская литература
Государственного комитета РСФС
по делам издательств, полиграфи
и книжной торговл
Москва, Центр, М. Черкасский пер.,

Фабрика «Детская книга» №
Росглавполиграфпром
Государственного комитета РСФС
по делам издательств, полиграфи
и книжной торговл
Ленинград, 193036, 2-я Советская,

Городецкий В. Б.

Г 70 Книга о шашках: Научно-художественная лит-ра/Оформл. О. Кондаковой. — М.: Дет. лит., 1980. — 239 с., ил. — (Знай и умей).

В пер.: 75 коп.

Книга гроссмейстера В. Б. Городецкого знакомит с шашечным творчеством. Примеры, партии, комбинации, композиции подобраны так, чтобы развить логическое мышление, помочь овладеть секретами мастерства этой увлекательной игры.

70803—285
Г——————— 442—80
М101(03)80

ББК 75.582
7А9.3

